

# La perspective résidentielle de Tim Ingold et les œuvres de Claire Morgan

JE « de quoi la nature est-elle le nom? Représentations de la nature dans  
l'art et la critique contemporaine » -



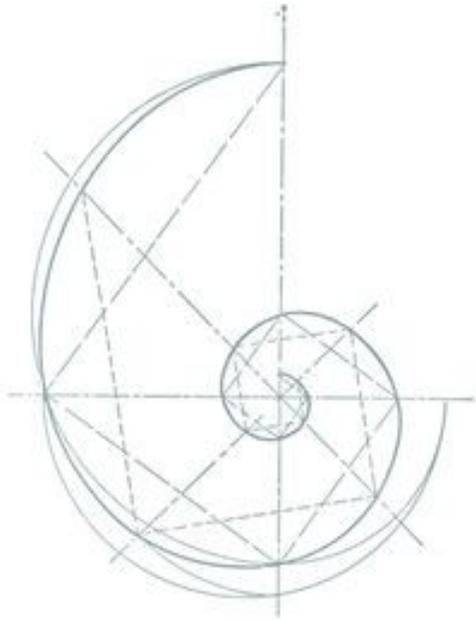
Alt. 516- 2 juin 2021

Laëtitia Bischoff

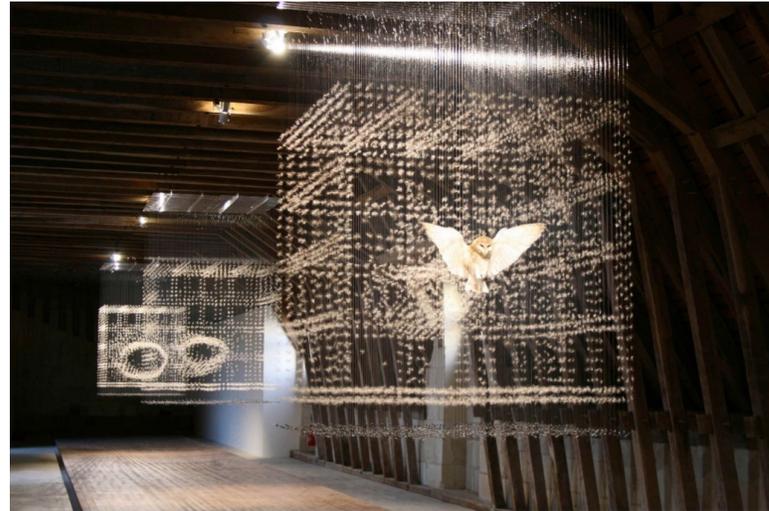


# Références

TIM INGOLD  
MARCHER AVEC LES DRAGONS



Z  
S



# Ingold

- *Les hommes **habitent** un seul monde, non parce que leurs différences reposent sur des universaux de la nature humaine, mais parce qu'ils sont **engagés** - aux côtés d'autres créatures - au sein **d'un champ ininterrompu de relations**, dans le déploiement duquel toutes les différences sont engendrées .*

• Tim INGOLD, *Marcher avec les dragons*, op. cit., p. 76.

- Habiter > perspective résidentielle
- Monde > champ ininterrompu de relations
- Modalité, l'engagement

# Champ ininterrompu des relations

- Les différences sont intrinsèques
- *Umwelt* et affordances, Uexküll et Gibson
- Sujet ← Objet
  - Environnement : « réalité *de* », engagement
    - Nature: « réalité *pour* », désengagement
- « Car le monde ne peut exister comme nature que pour un être qui n'en fait plus partie, et qui peut y porter un regard extérieur, semblable à celui d'un scientifique détaché... » *Ibid.*, p. 29

# La hutte

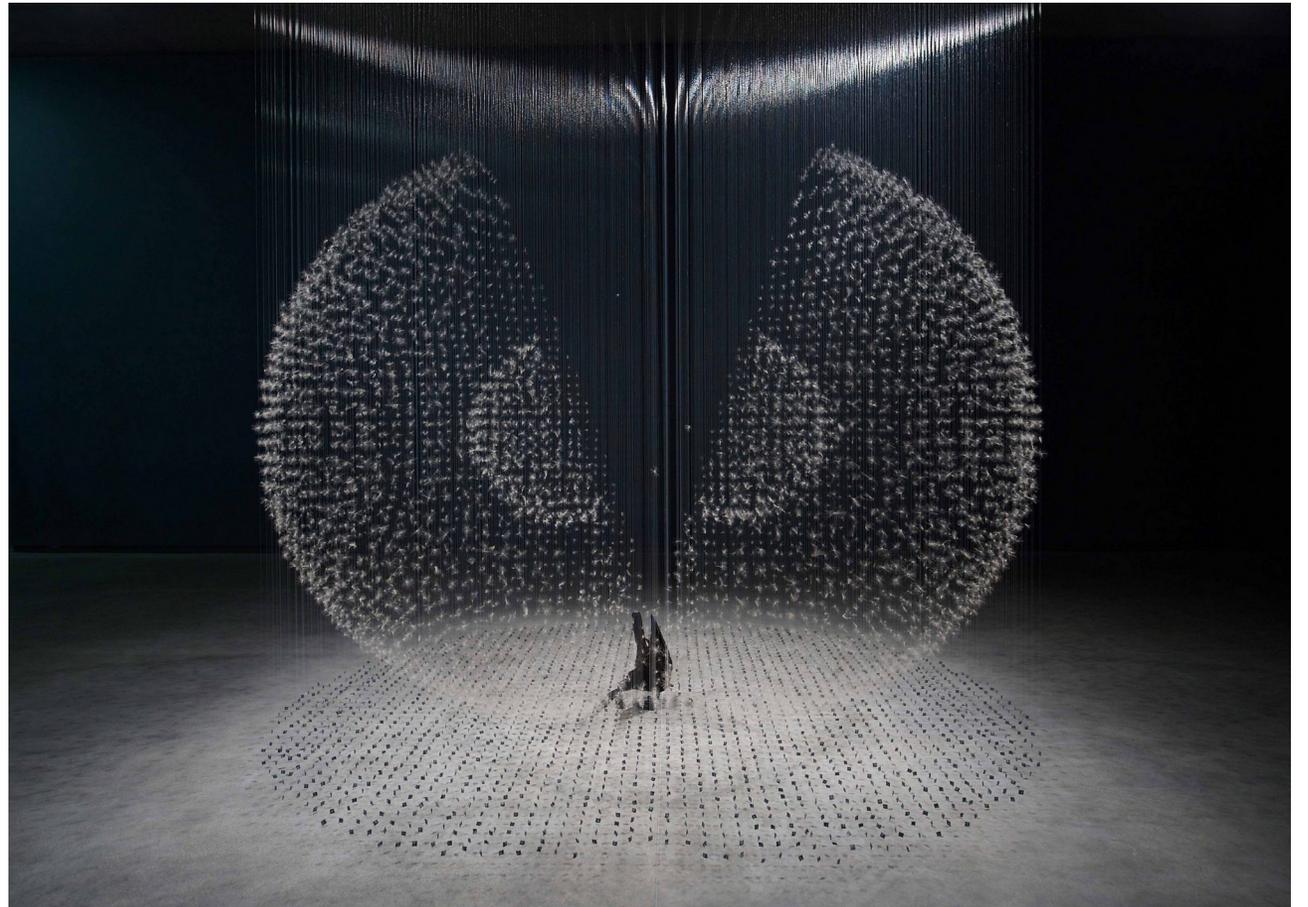
- « À l'intérieur de la hutte, en revanche, pas le moindre horizon. La terre et le ciel, loin de se diviser dans le lointain, semblaient plutôt s'unir au centre même du lieu où je me trouvais. Enveloppé dans la hutte, je me sentis pourtant ouvert au monde. Il ne s'agissait pourtant pas d'un paysage, c'était ce que j'appellerai désormais la *terre-ciel*. »



# *Gone to Seed* - 2011

## **Gone to Seed**

Thistle seeds, carrion crow  
(taxidermy), nylon, lead,  
acrylic, 300 x 240 x 180  
cm, 2011

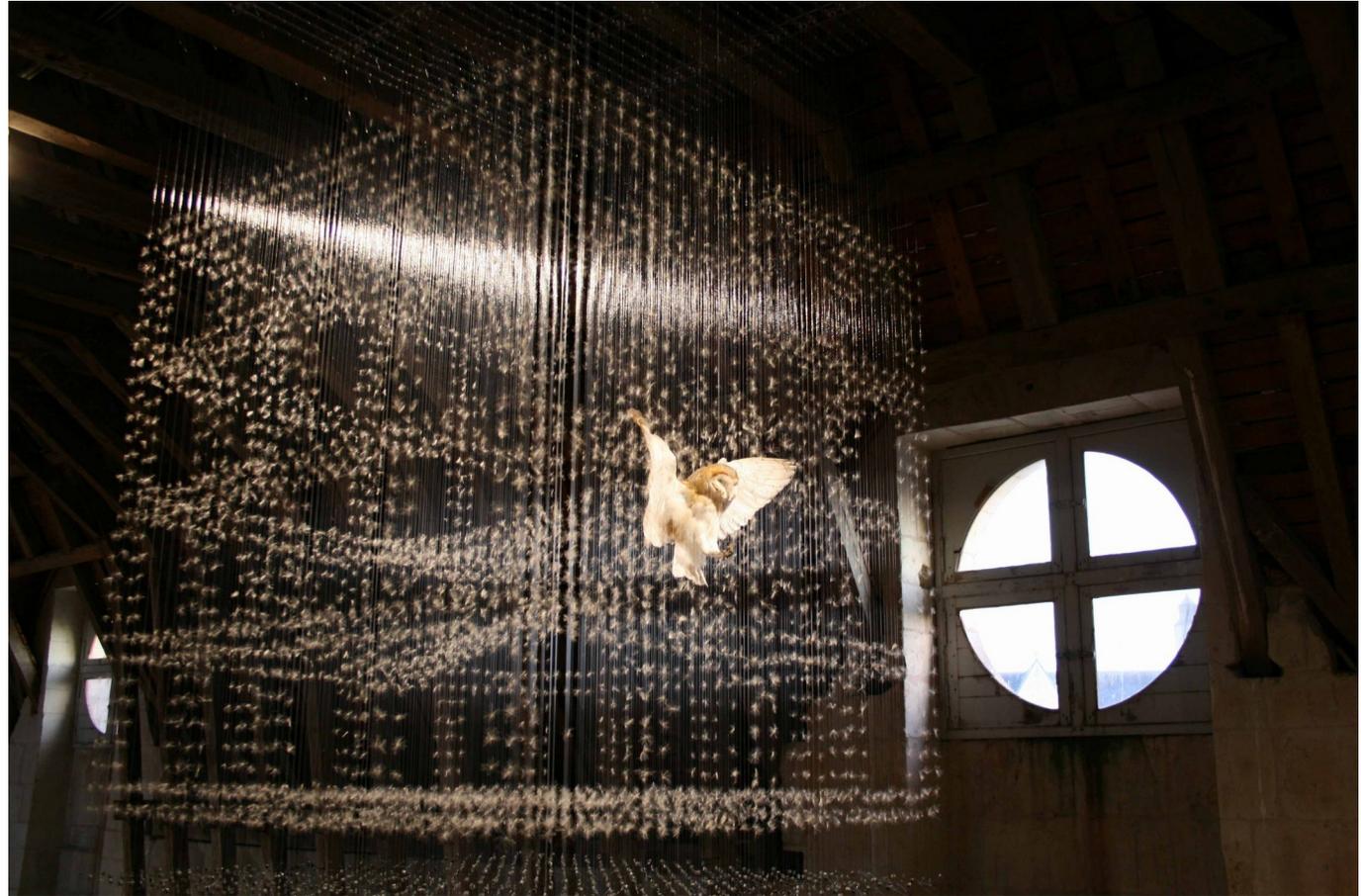


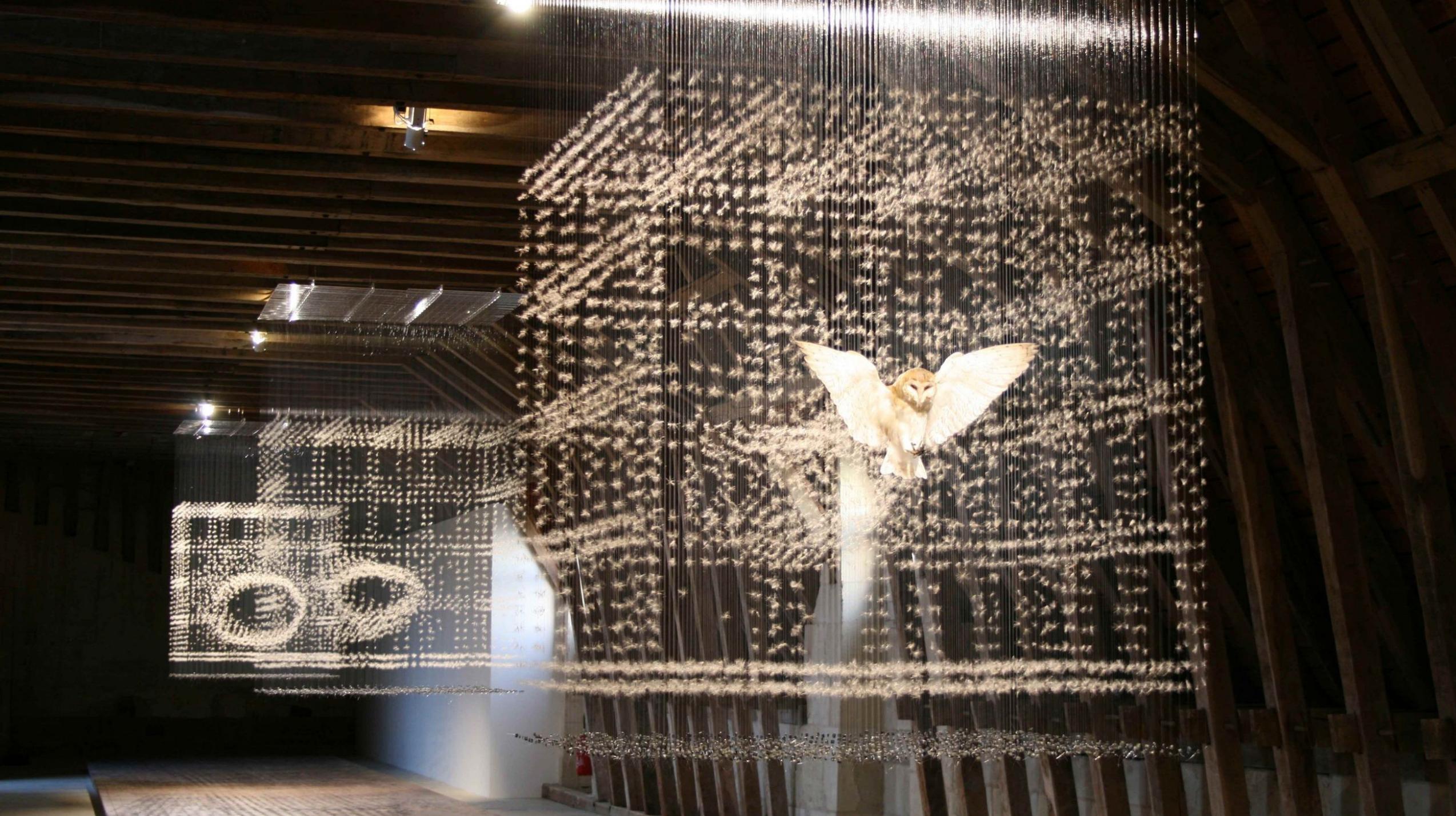


# *Here is the End of All Things*

## **Here is the End of All Things**

Thistle seeds, bluebottles,  
barn owl (taxidermy),  
nylon, lead, acrylic,  
dimensions variable, 2011







## The Postmodern Animal

Steve Baker



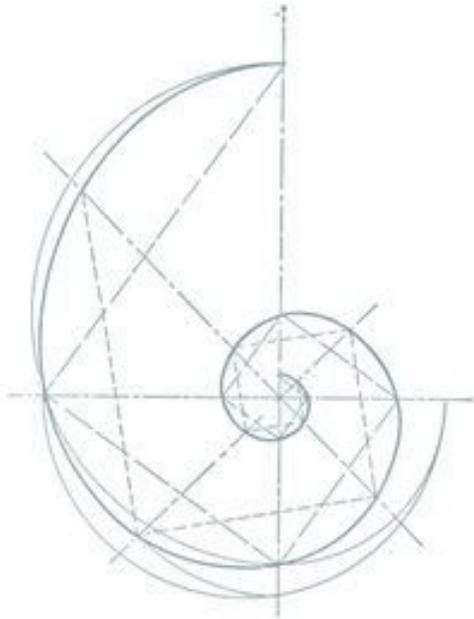
*In the recognition of wonder,  
the human is not able to  
assimilate the animal, nor to  
make it wholly meaningful in  
human terms [...] p 96*



- Animal – environnement      Observateur : Uexkull promeneur
- Humain - hutte                  Observateur : Ingold écrivain
- Animaux taxidermisés - aires      Observateur : spectateur

# Marcher avec les dragons

TIM INGOLD  
MARCHER AVEC LES DRAGONS



Z  
S

...marcher avec « ce dragon [qui] habite la rupture que nous avons créée entre le monde et notre **imagination.** » Tim INGOLD, *Marcher avec les dragons*, *op. cit.*, p. 357.