

# *Les impasses des documentaires écologistes*

Nicolas AUBIN

*De quoi la nature est-elle le nom ?*

Journée d'étude interdisciplinaire jeunes artistes et chercheur.se.s

2 juin 2021

# *Home* (Yann Arthus-Bertrand, 2009)



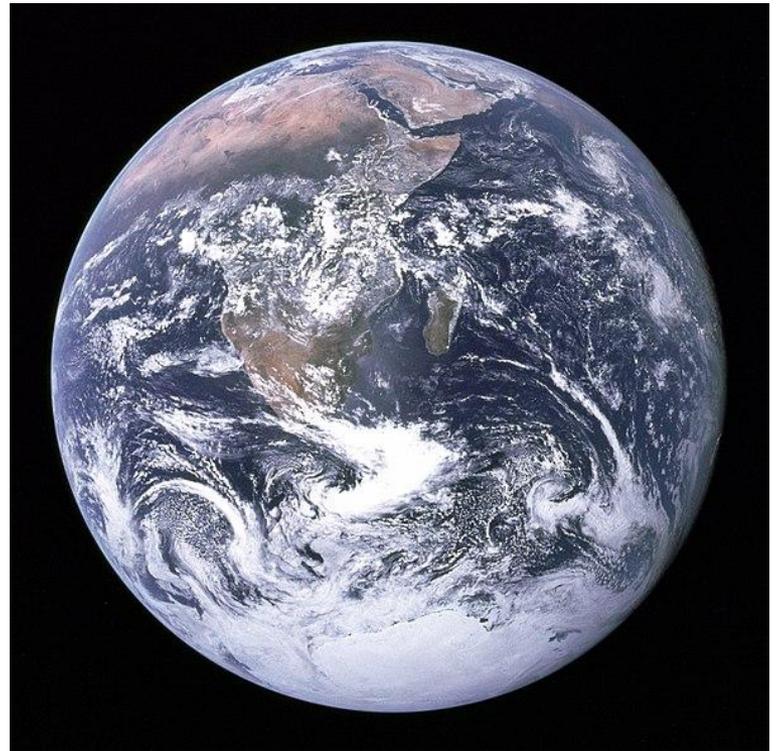
# *Home* (Yann Arthus-Bertrand, 2009)



*Lever de Terre*  
(William Anders, 1968)



*La Bille bleue*  
(équipage d'Apollo 17, 1972)



# *Home* (Yann Arthus-Bertrand, 2009)



# *Microcosmos : Le Peuple de l'herbe*

(Claude Nuridsany et Marie Pérennou, 1996)



« Au temps de Goethe et de Humbolt, le rêve d'une « histoire naturelle » attentive à tous les êtres, sans restriction ni distinction aucune, s'autorisait des forces combinées de la science et de la littérature pour élever la « peinture de paysage » au rang d'un savoir crucial. La galaxie et le liche, l'enfant et le papillon voisinaient alors en paix dans un même récit . Ce n'est pas que l'homme comptait peu, c'est qu tout comptait infiniment. »

Romain BERTRAND, *Le Détail du monde : l'art perdu de la description de la nature*, Paris, Seuil, 2019, pp. 12-13.

# *Microcosmos : Le Peuple de l'herbe*

(Claude Nuridsany et Marie Pérennou, 1996)



# *Microcosmos : Le Peuple de l'herbe*

(Claude Nuridsany et Marie Pérennou, 1996)



# *Microcosmos : Le Peuple de l'herbe*

(Claude Nuridsany et Marie Pérennou, 1996)



# *Le Seigneur des anneaux : Les Deux Tours*

(Peter Jackson, 2002)



# *Le Seigneur des anneaux : Les Deux Tours*

(Peter Jackson, 2002)



*Le Seigneur des anneaux :*  
*La Communauté de l'anneau*  
(Peter Jackson, 2001)



# *Le Seigneur des anneaux : Les Deux Tours*

(Peter Jackson, 2002)



*Dark Waters* (Todd Haynes, 2019)



*Rêves*  
(Akira Kurosawa, 1990)



*Young One*  
(Jake Paltrow, 2014)



*L'Ornithologue*  
(João Pedro Rodrigues, 2016)



*Rester vertical*  
(Alain Guiraudie, 2016)



« L'étude de l'art est importante parce que l'art donne parfois voix à ce qui est partout ailleurs indicible, soit temporairement – nous trouverons les mots un jour – soit intrinsèquement – les mots sont impossibles. Parce que la pensée écologique est si nouvelle, si ouverte, et par conséquent si difficile, il semble évident que l'art peut nous montrer une partie du chemin . »

Timothy MORTON, *La Pensée écologique*, Paris, Zulma Essais, 2019, p. 31.