

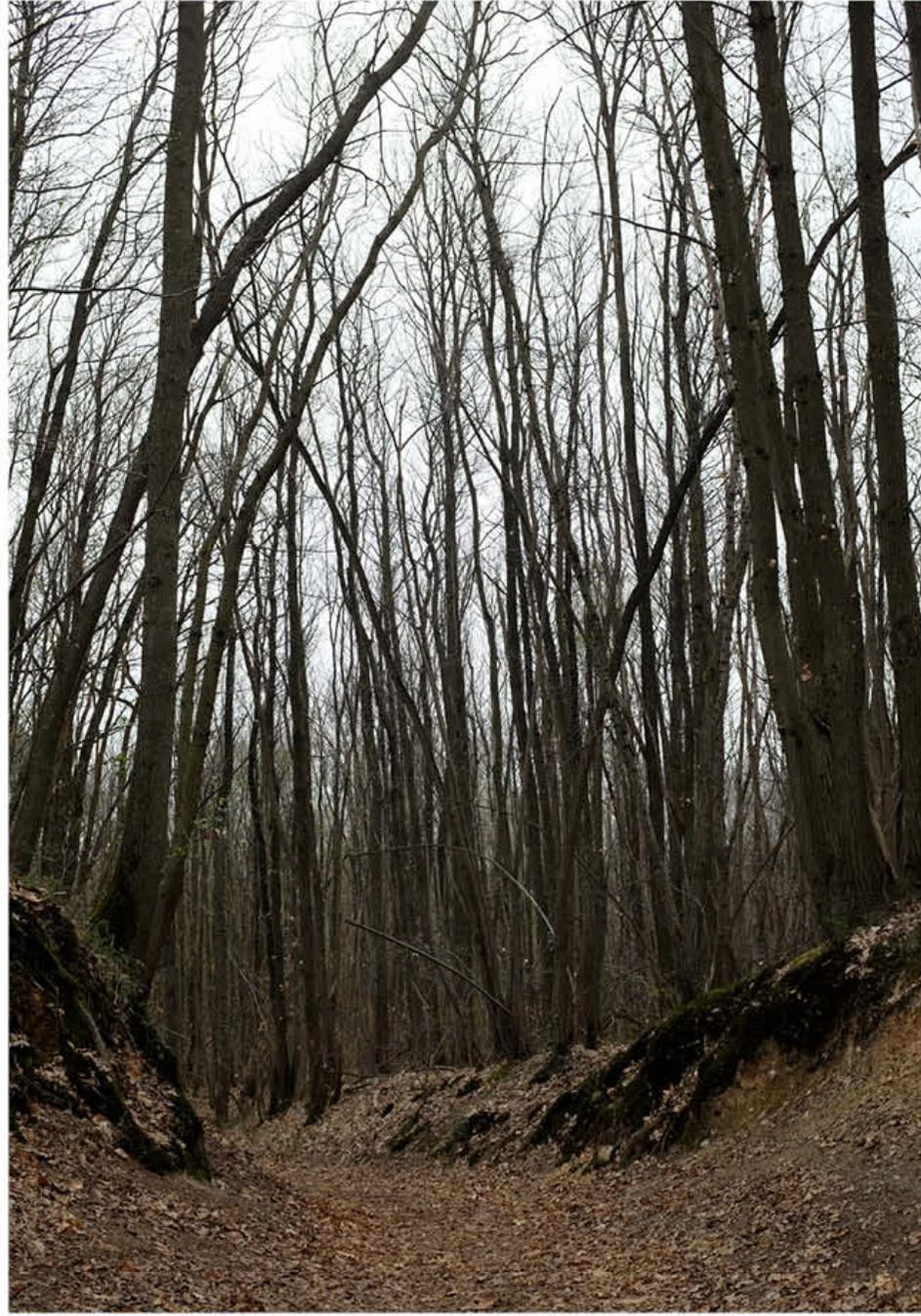
Vers de nouveaux récits
articuler cartographie, photographie et paysage

Journée d'étude 2 juin 2021
De quoi la nature est-elle le nom ?
Représentations de la nature dans l'art et l'art appliqué et sa critique contemporaine

Alt516 // Biennale Internationale du Design 2021, Saint-Etienne



visite du site
arpentage, prise de vues, prise de note, échantillons



visite du site
arpentage, prise de vues, prise de note, échantillons



visite du site
arpentage, prise de vues, prise de note, échantillons



visite du site
arpentage, prise de vues, prise de note, échantillons



visite du site
arpentage, prise de vues, prise de note, échantillons

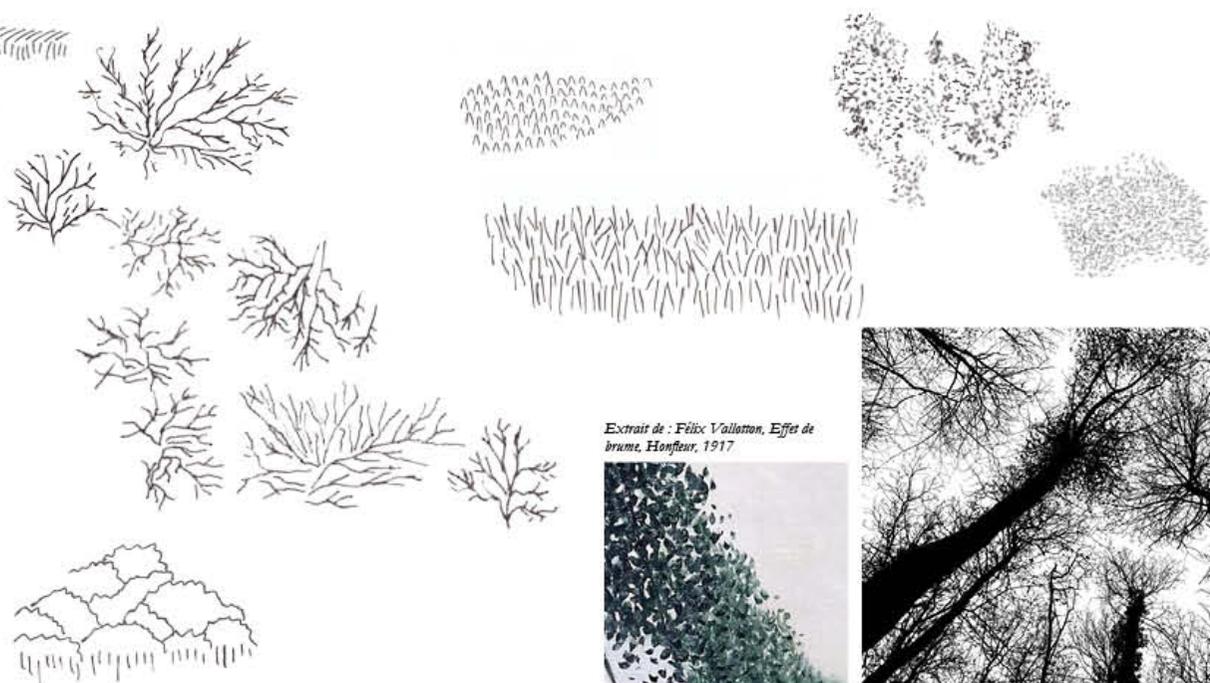
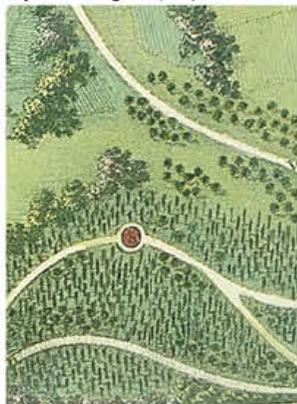


visite du site
arpentage, prise de vues, prise de note, échantillons



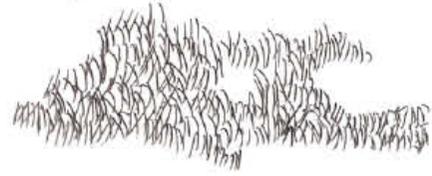


Extrait de : Gabriel Thouin, plans raisonnés de toutes les espèces de jardins, 1820. Planche de jardin champêtre (Paris, école nationale des beaux arts).
- Documents tirés de l'ouvrage «Paysages - Textes et représentations du paysage du siècle des Lumières à nos jours», Yves Lagimodière (1989)

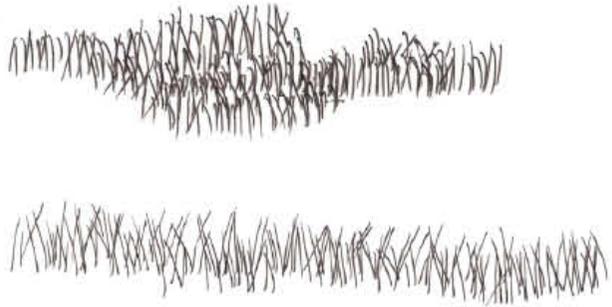


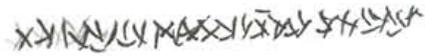
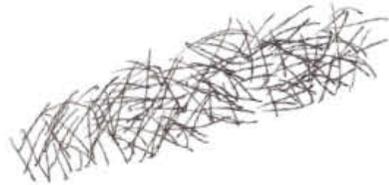
Extrait de : Félix Vallotton, Effes de brume, Honfleur, 1917





Extrait de : Paul Strand, L'Armançon, Cuzy, Yonne, Burgundy, France, 1951





Extrait de : Félix Vallotton, Paysage à Marçillac



Extrait de : Félix Vallotton, Paysage à Marçillac







