

Programme prévisionnel  
Colloque « Du cadre à la bordure » / Lyon, 11-12 juin 2024  
MSH Lyon, 14 avenue Berthelot, Lyon 7<sup>e</sup>, Espace Marc Bloch

**Mardi 11 juin**

9h00 : accueil café

9h15 : Mot d'accueil :

**Session 1 : Multiplier les cadres (modération : Dario Marchiori)**

9 h 30. Bruno Elisabeth, *Scies sauteuses : constellations cinématographiques*.

10 h. Fabien Bouilly, *Memory Box (Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, 2021) : images transitives et cadres projectifs*.

10 h 30. Discussion

10 h 45 Pause

11 h. Anne Favier et Jérémy Liron, *Aux bords de la fenêtre. Le cadre comme dispositif métapictural dans l'œuvre de Jérémy Liron*.

11 h 40. Tibka Fichot, *Penser le cadre dans la paume de notre main. Cadrage en 9:16 et visionnage sur téléphone portable*.

12 h 10. Discussion

12 h 30 : Déjeuner

**Session 2 : Hors-champ et recadrage (Modération : Luc Vancheri)**

14 h. Simon Daniellou, *Réflexions sur quelques enjeux esthétiques et théoriques soulevés par le cadre aléatoire des films tournés en open matte*.

14 h 30. Alexandre Ayrault, *Le « hors champ » musical : pour une pensée de l'individuation technique de la musique*

15 h. Pasiphaé Leclère, *Le cadre en réalité virtuelle (ou non-cadre)*.

15h30 Discussion

15h50. Pause

**Session 3 : Recadrages intertextuels (Modération : Benjamin Labé)**

16 h 10. Medrar Sallem-Âati, *Des Joueurs de Cartes de Cézanne aux récits autobiographiques de Colette Fellous : s'écrire entre images et textes « au bord de cette ligne tremblée ».*

16 h 40. Charles Magron, *Traverser les cadres sonores dans la musique de Pierre Boulez.*

17 h 10. Livio Belloï et Michel Delville, *Faire éclater le cadre. Débordements et incrustations dans l'œuvre de Tom Phillips.*

17 h 40 : Discussion

20h. Dîner

**Mercredi 12 juin**

**Session 4 : Compositions et surcadrages (Modération : Occitane Lacurie)**

9 h. Anne-Céline Callens, *Du cadre de présentation des objets au cadre de sa représentation. Petit panorama des photographies de vitrines de commerces.*

9 h 30. Sarah Ohana, *Composer, décomposer : versatilité du surcadrage et disparition momentanée du cadre*

10 h. Damien Bonnec, *Comme au bord. Le cadre qu'est la mesure chez Helmut Lachenmann.*

10 h 30. Discussion

10h45 Pause

11 h. David Gaillard, *Vidéo et numérique chez Michael Haneke : analyse des cadres de l'image électronique dans Happy End (2017) et Benny's Video (1992).*

11 h 30. Florian lochem, *Le processus de planification top-down de Roger Reynolds – le cadre comme générateur de structures de potentialité en musique.*

12 h Discussion

12 h 15 Déjeuner (restaurant)

**Session 5 : De la déconstruction à l'état confusionnel (Modération : Delphine Vincent)**

14 h. Frédéric Montégu, *Les rectangles de pollen de Wolfgang Laib, entre nature et culture.*

14 h 30. Viviane Waschbüsch, *Cadres et débordements à travers le prisme musical et esthétique de deux œuvres : Sonatine (1946) de Pierre Boulez et Violin Phase (1967) de Steve Reich*

15 h. Discussion

15 h 15 pause

15 h 30. Fanny Tsang, « Absenter le cadre » : analyse de quelques œuvres de Tadashi Kawamata

16 h. Muriel Joubert, *Sortir du cadre de la discrétisation intervallique : l'ultrachromatisme généralisé dans le répertoire pour piano(s) de Wyschnegradsky à aujourd'hui*

16 h 30. Discussions et clôture.