

# PROGRAMME

**Colloque International**

DE LA COMMANDE  
AU PROCESSUS  
DE CRÉATION

## Réflexions sur la numérisation des fonds en musique contemporaine

**15.11.2023 &  
16.11.2023**

Campus Manufacture  
Bâtiment des Forges  
Amphithéâtre Nord L206  
11 Rue Dr Rémy Annino  
42000 Saint Étienne

# Mercredi 15 novembre 2023

## 9h00-20h00

9h00-9h15 : Accueil

9h15-9h30 : Mot d'accueil - Anolga Rodionoff (Université Jean Monnet Saint-Étienne, Directrice du laboratoire ECLLA)

9h30-10h00 : Introduction - Louisa Martin-Chevalier (Sorbonne Université, IReMus), Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECLLA), Delphine Vincent (Université de Fribourg) et Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECLLA)

### Études de cas spécifiques de numérisation de fonds en musique contemporaine (I)

Modération : Viviane Waschbüsch

10h00-11h00 : Cécile Auzolle (Université de Poitiers, Criham/IReMus)  
*Rassembler, décrire et valoriser les sources en musique contemporaine. Prolégomènes autour de trois exemples : Philippe Boesmans (1936-2022), La Péniche Opéra (1982-2015), La Compagnie Louis Brouillard (depuis 1990)*

11h00-12h00 : Vincent Tiffon (Aix-Marseille Université, PRISM-CNRS)  
*Le fonds d'archive papier de Jean-Claude Risset : miroir de l'interdisciplinarité*

Déjeuner : 12h00-14h00

## Différentes politiques d'archivage et de numérisation et logiques institutionnelles (I)

Modération : Delphine Vincent

**14h00-15h00** : Pascal Leray (CNSMDP) et Jacques Warnier (CNSMPD)  
*Le fonds de musique mixte du CNSMDP*

**15h00-16h00** : Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECLLA)  
*Préservation créative de musique mixte interactive créées à l'UJM*

Pause-Café : **16h00-16h30**

## Différentes politiques d'archivage et de numérisation et logiques institutionnelles (II)

Modération : Laurent Pottier

**16h30-17h30** : Lou Delaveau (BNF, Paris)  
*Du fichier papier au « PAPIER + FICHER » : Le traitement des archives patrimoniales numériques au département de la musique de la Bibliothèque nationale de France*

**17h30-18h30** : François-Xavier Féron (CNRS)  
*Les archives de l'Ircam : un bien beau capharnaüm*

Cocktail : **18h30-19h30**

20h00 : **Concert lecture**

**Auditorium de l'École Supérieure d'Art et de Design**

L'Ensemble Orchestral Contemporain

Bruno Mantovani

Bastien David, ***Vendre le ciel aux Ténèbres*** (2020) – durée : 16'  
Commande de l'Ensemble Orchestral Contemporain,  
avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre  
musicale originale, Ministère de la Culture

Œuvre pour ensemble

*Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette,  
trombone, percussions (1), piano, violon (2), alto, violoncelle,  
contrebasse*

**Jeudi 16 novembre 2023**

**10h00-18h30**

**L'obsolescence des technologies pour les musiques  
utilisant des dispositifs électroniques et numériques (I)**

Modération : Louisa Martin-Chevalier

**10h00-11h00** : Raphaël Forment (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECLLA)  
*Garder trace des gestes et techniques de la programmation  
improvisée : le cas pratique de Topos*

**11h00-12h00** : Augustin Braud (CNRS, IReMus)  
*Chris Dench & Richard Barrett ; auto-édition et archivage  
comme tentatives de luttres contre l'entropie*

Déjeuner : **12h00-14h00**

## Études de cas spécifiques de numérisation de fonds en musique contemporaine (II)

Modération: : Delphine Vincent

**14h00-15h00** : Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECLLA) et Orline Poulat (MSH, Lyon)  
*Numérisation des fonds de L'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC) à Saint-Étienne*

**15h00-16h00** : Ariane Couture (Université de Sherbrooke)  
*Le Répertoire de la création musicale au Québec*

Pause-Café : **16h00-16h30**

## Organiser les données numériques en musique contemporaine : quels avenir et technologies ?

Modération : Laurent Pottier

**16h30-17h30** : Table ronde avec Thomas Bottini, Pierre Couprie, Orline Poulat, Laurent Pottier et Jacques Warnier

**17h30-18h30** : Conclusions et clôture du colloque

Cocktail : **18h30-19h30**

## Comité d'organisation:

Elisa Constable (Sorbonne Université)  
Louisa Martin-Chevalier (Sorbonne Université)  
Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne)  
Delphine Vincent (Université de Fribourg)  
Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

## Comité scientifique:

Mathias Auclair (BnF)  
Thomas Bottini (CNRS)  
Jean-Marc Chauvel (Sorbonne Université)  
Louisa Martin-Chevalier (Sorbonne Université)  
Renaud Paulet (Ensemble Orchestral Contemporain)  
Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne)  
Anolga Rodionoff (Université Jean Monnet Saint-Étienne)  
Delphine Vincent (Université de Fribourg)  
Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

## Ce colloque a bénéficié du soutien de :

ECLLA (Etudes du Contemporain en Littératures, Langues, Arts)  
Université Jean Monnet Saint-Étienne  
Fondation UJM  
Sorbonne Université  
IReMus (Institut de recherche en Musicologie UMR 8223)  
Université de Fribourg  
L'Ensemble Orchestral Contemporain