

Colloque International

DE LA COMMANDE
AU PROCESSUS
DE CRÉATION

Pierre Boulez
compositeur, interprète
et acteur culturel

24.06.2025 &
25.06.2025

Campus Tréfilerie
Bâtiment M
Salle M001
35 rue du 11 novembre
42100 Saint-Étienne

Mardi 24.06.2025

9h30-18h30

9h30 : café de bienvenue & présentation du colloque

Session 1 : L'implication de Pierre Boulez dans les institutions musicales et les nouvelles technologies

Modération : Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECLLA)

10h00-10h45 : Catherine Steinegger (musicologue indépendante)

La création du Domaine musical par Pierre Boulez : motivations et bilans

10h45-11h30 : François-Xavier Féron (CNRS, STMS-IRCAM)

L'élaboration du "Petit Beaubourg" par Boulez et son équipe

Session 2 : Choix des outils en informatique musicale au sein de l'IRCAM

Modération : Delphine Vincent (Université de Fribourg)

11h30-12h15 : Serge Lemouton (IRCAM)

Le futur du métier de RIM, perspectives/prospectives

Pause déjeuner : 12h15-14h30

Session 3 : Choix des outils en informatique musicale au sein de l'IRCAM

Modération : Delphine Vincent (Université de Fribourg)

14h30-15h15 : Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECLLA)

Du métier de tuteur, puis d'assistant musical à celui de réalisateur en informatique musicale, évolution du métier à l'Ircam, la formation de RIM à l'UJM

15h15-16h00 : Laura Zattra (Conservatorio di Udine)

La collaboration dans les pratiques de la musique électroacoustique : une version moderne des ateliers d'artistes de la Renaissance

Pause : 16h00-16h30

Session 4 : Pierre Boulez et l'EOC : collaboration et cheminement artistique

Table ronde

16h30-18h00 : Échange avec les musiciens de l'EOC et Bruno Mantovani autour de la collaboration avec Pierre Boulez

Modération : Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECLLA) et Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECLLA)

18h00-18h30 : Temps d'échange et de conclusion

18h30-19h30 : Cocktail

20h00 Concert de l'Ensemble Orchestral Contemporain

Auditorium de la Maison de l'Université

11 rue Tréfilerie, 42000 Saint-Étienne

Pierre Boulez, *Dérive I* (1984)

Pierre Boulez, *Dérive II* (1988-2006)

Pierre Boulez, *Sonatine* (1946)

Bruno Mantovani, chef d'orchestre

Fabrice Jünger, flûte

Benjamin d'Anfray, piano

Ensemble Orchestral Contemporain

Mercredi 25.06.2025

9h00-17h15

9h00 : café de bienvenue

Session 5 : Choix des outils en informatique musicale au sein de l'IRCAM

Modération : Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECLLA)

9h15-10h : Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECLLA)

Les outils pour la composition musicale assistée par ordinateur, de Formes à Open-Music et à l'IA

10h-10h45 : Jelena Janković-Beguš (musicologue indépendante)

L'IRCAM et les compositeurs serbes : études, commandes et prestations d'œuvres

Pause 10h45-11h00

Session 6 : Diriger et interpréter l'œuvre de Pierre Boulez

Table ronde

11h00-12h30 : Échange avec Bruno Mantovani (compositeur, chef d'orchestre, directeur musical de l'EOC)

Modération : Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECLLA) et Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECLLA)

Pause déjeuner : 12h30-14h30

Session 7 : Pierre Boulez et ses liens avec les institutions musicales françaises et internationales

Modération : Delphine Vincent (Université de Fribourg)

14h30-15h15 : Veneziela Naydenova (musicologue indépendante)

Pierre Boulez, catalyseur de la musique avant-gardiste en URSS

15h15-16h00 : François-Gildas Tual (Université de Franche-Comté)

« *Il faut* ». *La nécessité comme moteur de l'engagement de Pierre Boulez*

16h00-16h45 : Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne,

ECLLA) *Les liens entre l'Ensemble Orchestral Contemporain et Pierre Boulez à travers le prisme de l'enregistrement de Dérive II*

16h45-17h15 : temps d'échange et de conclusion

19h30 Concert lecture de l'Ensemble Orchestral Contemporain

Auditorium de l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-

Étienne 3 rue Javelin Pagnon, 42000 Saint-Étienne

Bastien David, *Vendre le ciel aux ténèbres*

Bruno Mantovani, chef d'orchestre

Ensemble Orchestral Contemporain

Dans le cadre de la Biennale Internationale Design de Saint-Étienne consacrée à la thématique « Ressource(s)-Présager demain » et à l'instigation de l'Institut ARTS de l'Université Jean Monnet, l'Ensemble Orchestral Contemporain, dirigé par Bruno Mantovani, jouera en concert-lecture la pièce *Vendre le ciel aux ténèbres* de Bastien David (prix de composition Ernst von Siemens 2025). Avec cette pièce pour 14 instruments composée dans le cadre de sa résidence à la Villa Médicis, Bastien David explore la thématique de la pollution du ciel par des milliers de satellites. En interrogeant l'occupation croissante de l'espace aérien, *Vendre le ciel aux ténèbres* pose une question essentielle : que reste-t-il de nos ressources immatérielles face à l'exploitation humaine ? À travers une approche artistique empreinte de réflexion critique, l'œuvre met en lumière les défis de la durabilité et de l'éthique dans l'innovation technologique.

Comité d'organisation :

Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

Delphine Vincent (Université de Fribourg)

Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

Comité scientifique :

François-Xavier Féron (CNRS, STMS-Ircam)

Bruno Mantovani (Ensemble Orchestral Contemporain)

Renaud Paulet (Ensemble Orchestral Contemporain)

Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

Anolga Rodionoff (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

Delphine Vincent (Université de Fribourg)

Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

Ce colloque a bénéficié du soutien de :

ECLLA (Études du Contemporain en Littératures, Langues, Arts)

Université Jean Monnet Saint-Étienne

Université de Fribourg

Ensemble Orchestral Contemporain