11h15 > 12h00

Créations musicales l
Original musical compositions

Modératrice/*Chair* | Aliette Ventéjoux (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

Vincent LECOMTE (UJM Saint-Étienne)

➤ « La catastrophe de l'origine »,
composition électro-acoustique
de Vincent Lecomte inspirée du texte
Les Ruines circulaires de Jorge Luis
Borges. Texte lu par la comédienne
Dominique CHENET.

Simon CACHEUX (Artiste sonore)

► Urgens Metamorphosis,
pièce sonore.

12h00 Déjeuner / Lunch

PANEL 7_Langue et langage à l'épreuve de la catastrophe / Language after catastrophe (1)

Modératrice/*Chair* | Sophie Chapuis (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

14h00 Quitterie DE BEAUREGARD (ENS de Lyon) ▶ "And what does the word 'city' mean?" Le langage et la cité comme ruine dans la fiction apocalyptique contemporaine (Angela Carter, Cormac McCarthy et Octavia Butler).

14h30 Éric CHEVRETTE

(University of Toronto Mississauga)

▶ Dire malgré la catastrophe. Le maldicible dans la pentalogie rwandaise de Jean Hatzfeld.

15h00 Pause / Break

PANEL 8_Langue et langage à l'épreuve de la catastrophe / Language autor catastrophe (2)

Modérateur/*Chair* | Rémi Digonnet (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

15h15 Claire COX (Royal Holloway, University of London) ➤ "Speech a melted thing": The Poetics of Climate Catastrophe.

15h30 Olivier GLAIN (UJM Saint-Étienne)

▶ Language after the Fall in Cloud Atlas.

16h00 Héloïse THOMAS (Université

Bordeaux Montaigne) ▶ "Because Survival
is Insufficient": Narratives of Catastrophe
in the 21st Century.

16h30 Clôture / Concluding remarks

E-événement organisé par

- Université Jean Monnet Saint-Étienne
- ECLLA (Études du Contemporain en Littératures, Langues, Arts)

Coordination & Contacts

Sophie Chapuis

sophie.chapuis@univ-st-etienne.fr

Anne-Sophie Letessier anne.sophie.letessier@univ-st-etienne.fr

Aliette Ventéjoux

aliette.ventejoux@univ-st-etienne.fr

Mail: cataconf@protonmail.com

Twitte

@CataConf







Lien de connexion

https://ujmstetienne.webex.com/ujmstetienne/j.php?MTID = md97e770f60ff5c7b8587055ddf26877a

U.IM Saint-Éienne (Pôle Recherche Al.1.) - Visuel : Aliette Ventéioux

Colloque international / International conference Représenter la catastro au XXI^e siècle arts and letters Pratiques et enjeux contemporains

En ligne / *Online* 17, 18 et 19 mai 2021

Invité / Keynote Greg Garrard

Jour 1 / Day 1 lundi 17 mai

13h30 Accueil et ouverture du colloque / Welcome and opening remarks

PANEL 1_Fictions de la catastrophe / Fictions of catastrophe

Modérateur/*Chair* | Frédéric Martin-Achard (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

14h00 Dominique FARIA (Université des Açores) ► Représentations de la catastrophe chez Jean Echenoz : décaler pour mieux saisir.

14h30 Jodie Lou BESSONNET

(Université Bordeaux Montaigne)

► Fictions de la sixième extinction:
d'une catastrophe mondiale à un deuil intime
dans Sans l'orang-outan d'Éric Chevillard
et How the Dead Dream de Lydia Millet.

15h00 Katia FALLONNE (Université
Toulouse - Jean Jaurès) ► La catastrophe
au théâtre : du processus de rupture et de
décomposition tragique à la recomposition
d'un monde.

15h30 Sana Alaya SEGHAIR (Rollins College, États-Unis) ▶ L'immanence de la catastrophe lente à travers Soumission de Michel Houellebeca.

16h00 Pause / Break

PANEL 2_Habiter la catastrophe / Inhabiting the catastrophe

Modératrice/*Chair* | Aliette Ventéjoux (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

16h15 Justine GONNEAUD
(Avignon Université) ➤ Catastrophe(s)
in Tom McCarthy's Satin Island.

16h45 Maxim SHADURSKI

(SiedIce University of Natural
Sciences and Humanities, Poland)

▶ Representing Catastrophe through
Landscape: detritus and dreams in the
fictions of Maggie Gee and Will Self.

17h15 María FERRÁNDEZ

SAN MIGUEL (University of Zaragoza)

➤ SF reflections on/through catastrophe and the exploration of the (post-)human.

Jour 2 / Day 2 mardi 18 mai

08h45 Accueil / Welcome

PANEL 3_Paysages dévastés / Wastelands (1)

Modératrice/*Chair* | Gwenaëlle Bertrand (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

09h00 Maylis ASTÉ (École Nationale Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse) et Floriane CHOURAQUI

(Université de Tours)

➤ Représenter les territoires volcaniques : de la sidération spectaculaire à l'immersion dans un quotidien.

O9h30 Danièle MÉAUX (UJM Saint-Étienne)
 ▶ Les photographies spectaculaires d'une

Les photographies spectaculaires d'une mythologie inversée.

10h00 Jonathan TICHIT (UJM Saint-Étienne)

▶ Photographies de ruines, fascination

10h30 Pause / Break

et hantise de la catastrophe.

PANEL 4 Paysages dévastés / Wastelands (2)

Modératrice/*Chair* | Anne-Sophie Letessier (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

10h45 Yvonne-Marie ROGEZ
(Université Paris 2 Panthéon-Assas)

■ "The Perfect Storm": Representation
of Could 10 Responses to Homelesses

→ "The Perfect Storm": Representation of Covid-19 Responses to Homelessness in the United States.

11h15 Joshua PARKER (University of Salzburg) ➤ Narrativizing the 2011 Japan Tsunami Online.

11h45 Déjeuner / Lunch

PANEL 5_La catastrophe et le document : reprise, réplique, déplacements / Documenting catastrophe: remake, replication, displacements

Modératrice/*Chair* | Anne Béchard-Léauté (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

13h30 Charlène CLONTS (Kyushu University, Japan) ► Claude Favre et la catastrophe migratoire: bifurcations et débordements de la poésie factuelle.

14h00 Anne FAVIER (UJM Saint-Étienne)

▶ Répliques : les images latentes

► Répliques : les images latentes de la catastrophe.

14h30 Ariane CARMIGNAC (Université de Lille/UJM Saint-Étienne) et Vincent LECOMTE (UJM Saint-Étienne) ▶ Drôles d'événements? La catastrophe vue à travers les formes de son remploi artistique.

15h00 Jean RICHER (Architecte, École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais) ▶ L'accident dromologique dans l'œuvre d'Hito Steyerl.

15h30 Pause / Break

16h00 > 17h30

Conférencier invité / Keynote speaker Greg GARRARD (University of British Columbia) ► Revising Apocalypse.

Jour 3 / Day 3 mercredi 19 mai

08h45 Accueil / Welcome

PANEL 6_L'événement catastrophique : sens, sensation, sensible /

The catastrophic event: sense and sensation

Modératrice/*Chair* | Sarah Bouttier (École Polytechnique, Paris)

09h00 Caroline MAGNIN (Sorbonne Université) ▶ Inscription sonore du trauma du 11 septembre dans le roman étasunien contemporain.

09h30 Aude LAFERRIÈRE

(UJM Saint-Étienne) ➤ « J'ai tout vu ce 11 septembre. J'étais là. » (Luc Lang): 11 septembre mon amour ou l'écriture d'une « apocalypse moderne ».

10h00 Pierre-Louis PATOINE

(Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

➤ Catastrophe, sensorium et formes de vie : les métamorphoses de l'humain dans
The Drowned World et Borne.

10h30 Olivier BELON (UJM Saint-Étienne)

▶ Vivre avec la catastrophe. Vivre avec
l'image.

11h00 Pause / Break