

Site ECLLA – Gabarit de la fiche annuaire- doctorants

Julie Sau Ocampo

Spécialité : Etudes hispaniques / Littérature espagnole contemporaine

Courriel : sau.julie@gmail.com



Axe(s) du laboratoire

Axe 1 : Territoires et représentations

Axe 2 : Espaces de savoirs critiques

Thèmes de recherche

L'écriture des femmes

L'écriture des sexualités / Le lesbianisme

Les écrivaines contemporaines espagnoles

La folie féminine

La maternité

La réception critique

Résumé de thèse

Ce travail a pour objet l'évolution du positionnement de trois autrices espagnoles de la deuxième moitié du XXe siècle : Carmen de Icaza, Esther Tusquets et Marina Mayoral. Il cherche à mettre au jour la mise en fiction de situations d'oppression conjugale chez des figures féminines dont les différents contextes sociaux se rapprochent de ceux qui traversent l'Espagne à trois périodes charnières de son histoire (le franquisme, la Transition démocratique, la période contemporaine). Cette thèse ne se restreint pas seulement à l'écriture fictionnelle des autrices mais étend ses perspectives à la réception de leurs œuvres qui illustre le regard critique porté sur leurs textes et sur leur engagement. Par ailleurs, dans une visée synoptique, notre analyse s'ouvre sur leurs activités journalistiques, sur ce que dévoilent leurs articles de leur posture ainsi que sur la représentation de leur individualité à travers les entretiens des autrices.

Formation reçue

2015 – Obtention de l'Agrégation d'Espagnol (préparée à l'ENS de Lyon)

2014 – Obtention du CAPES d'Espagnol (préparé à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne)

2014 – Obtention d'un Master 2 à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne (mention TB)

Projets de recherche en cours

« De l'écriture à la réception, de la fiction à la presse : condition des femmes et engagement chez Icaza, Tusquets et Mayoral »

Publications

Chapitres d'ouvrage

« La déconstruction d'une langue-mère chez Esther Tusquets », in Setti Nadia (dir.), *Hypothèses d'une langue-mère*, Paris, L'Harmattan, 2022.

« El espacio creativo en la obra de Marina Mayoral », in Reboul Anne-Marie (dir.), *La création à l'œuvre dans la fiction d'aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, 2022.

« Esther Tusquets, *El mismo mar de todos los veranos* : L'expérience lesbienne comme engagement au féminin », *Femmes engagées dans l'espace euro-méditerranéen*, in Denooz Laurence, Gaaaybess Tourya, Levy Nurit, Christelle Schreiber-Di Cesare (dir.), Nancy, Presses universitaires de Lorraine, 2021.

« La folie féminine dans *La fuente enterrada* de Carmen de Icaza : folie sociale ou folie psychique ? », revue Loxias en ligne (CTEL) - <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9551>

« L'héritage de Simone de Beauvoir chez Esther Tusquets », revue Loxias en ligne (CTEL) - <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9454>

Contribution à l'ouvrage de préparation au CAPES d'espagnol 2023 : « Représentation satirique de la "vieja" chez Quevedo », in Marigno Emmanuel (dir.), *Représentations et satires de la société dans le monde hispanique*, Paris, Ellipses, 2022.

Contribution à l'ouvrage de préparation au CAPES d'espagnol 2021 : « Figure mariale et construction de la maternité », in Marigno Emmanuel (dir.), *Le Greco : être artiste et peindre dans l'Espagne post-tridentine*, Paris, Ellipses, 2021.

Communications

« L'écriture du corps féminin dans la littérature espagnole contemporaine : l'érotisme comme esthétique littéraire et engagement politique », *Les femmes et leur corps*, Orléans, septembre 2022.

« La déconstruction d'une langue-mère chez Esther Tusquets », *L'hypothèse d'une langue-mère*, Gradiva créations au féminin (Paris 8), Paris, décembre 2020.

Présentation de thèse, Journée doctorale Alt516 des doctorant·e·s de l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne, décembre 2020.

« La correspondance autofictionnelle d'Esther Tusquets », *La représentation de l'intime dans la correspondance féminine*, co-organisation et participation à une séance de séminaire, Les Jaseuses, Paris, novembre 2020.

« El espacio creativo en la obra de Marina Mayoral », *La création à l'œuvre dans la fiction ultracontemporaine*, Universidad Complutense de Madrid, octobre 2020.

« L'engagement féminin dans l'écriture narrative de Marina Mayoral », *Se faire sujet : la prise de parole au féminin*, Université de Laval à Québec, novembre 2019 (article en cours de publication).

« Esther Tusquets, *El mismo mar de todos los veranos* : L'expérience lesbienne comme engagement au féminin », *Femmes et engagement dans la littérature et les arts*, l'Université de Lorraine, avril 2019.

« Esther Tusquets, *El mismo mar de todos los veranos* : L'expérience lesbienne comme libération d'une domination masculine et d'une idéologie patriarcale », *Les lesbiennes dans la littérature de la Renaissance à nos jours*, Université de Haute Alsace, mars 2019 (article en cours de publication).

Activités d'enseignement

Depuis février 2022 – Remplacement en CPGE (classes ECT) au Lycée Condorcet à Saint-Priest (69)

Septembre 2021-Février 2022 – Enseignante d'espagnol titulaire au Collège Simone Veil à Saint-Priest (69)

2019-2022 – Vacations en Master MEEF (enseignement) en didactique – Université Jean Monnet à Saint-Etienne

Depuis 2019 – Enseignante en classe préparatoire ATS (2h hebdomadaires) - Lycée La Martinière Duchère à Lyon

2016-2021 – Enseignante d'espagnol titulaire au Collège Jean Rostand à Arbent (01) : coordinatrice disciplinaire / organisation d'un voyage scolaire à Madrid / pilotage d'un projet autour de l'éducation à l'égalité filles-garçons

2018-2019 – Vacations à Polytech Lyon (cours d'espagnol niveau B1)

Depuis 2016 – Interrogatrice orale en CPGE (classes préparatoires aux grandes écoles) pour des étudiants de droit et de commerce – Lycée Récamier à Lyon / Lycée La Martinière à Lyon

2016-2017 – Vacations à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon (cours d'espagnol niveau B1)

2015-2016 – Stagiaire en espagnol au Collège Clémenceau à Lyon 7e / membre titulaire du Conseil d'Administration du collège et de l'instance des Conseils de Discipline

2013-2014 – Contractuelle admissible en espagnol au Collège Professeur Dargent à Lyon 3e (une classe de 4^{ème} et une classe de 3^{ème} en charge)