

CONTRECHAMP PUBLIC : CARTE BLANCHE À LA REVUE DOCUMENTAIRES

Faire l'expérience du cinéma les yeux clos : proposition insolite, tordue même. Et pourtant non dépourvue d'une intelligence précieuse que le trente-quatrième numéro de *La Revue documentaires*, coordonné par Érik Bullo, essaie de cultiver. Les films existent parce qu'on les raconte, parce que leurs images se métamorphosent en récit. *Le réel* du cinéma est cela aussi. Ce sont les films dont on se souvient et qu'on narre ensemble, en morceaux, par sursauts, ou les films qu'on nous décrit à l'oreille quand on ne peut pas (ou choisit de ne pas) les regarder. Ces situations mettent l'accent sur cet « agent secret » de la vie du cinéma qu'est le public. Cette séance singulière court après des films se dérochant à la vue, pour mieux montrer leur contrechamp public.

**Cadavres exquis**

Valérie Mrejen

France, 2013, couleur, 5 min, vf

Des enfants énumèrent leurs films préférés.

Princesses

Valérie Mrejen

France, 2013, couleur, 6 min, vf

Des enfants viennent raconter des histoires de princesses.

Burlesque

Valérie Mrejen

France, 2013, couleur, 4 min, vf

Des enfants racontent le film qu'ils viennent de voir.

Arête (archéologie d'un *bootleg*)

Performance de Gabriele Stera

France, 2026, 21 min

La Cellule est une para-institution qui s'occupe, depuis 2021, de reconstituer des films perdus ou non réalisés. *Arête* est un *bootleg* (enregistrement pirate), tourné lors d'une projection en salle. On voit le générique, un spectateur retardataire qui s'installe, puis la caméra tombe. Dès lors, on ne voit plus rien ou presque. Gabriele Stera, membre de la Cellule, présente le rapport de reconstitution.

Le Club du *spoil*

Performance de Frédéric Danos

France, 2026, 20 min

Une collecte de *spoil* faite maison, pour mettre à l'épreuve notre terreur de la révélation de la fin du film. Qu'est-ce qui reste ? Le film pourra-t-il tenir sans son histoire ?

Mercredi 28 octobre à 19h30En présence de **Gabriele Stera, Frédéric Danos** et l'équipe de *La Revue documentaires*