

Séminaire ECLA

« L'Olympisme en représentations : images, récits, discours »

Lundi 12 octobre 2026, de 17 h à 20 h en salle Tréfilerie M001

Nicolas Chanavat, CÉRO-UJM, COACTIS

« Présentation du Centre d'Études et de Recherches Olympiques de l'Université Jean Monnet Saint-Etienne (CÉRO-UJM) »

Le Centre d'Études et de Recherches Olympiques de l'Université Jean Monnet Saint-Etienne (CÉRO-UJM) est reconnu officiellement le 16 septembre 2026 par le Centre d'Études Olympiques du Comité International Olympique. Son objectif est de structurer, fédérer, dynamiser et valoriser l'ensemble des activités de recherche et de formation consacrées à l'olympisme et au paralympisme au sein de l'établissement. Son approche résolument interdisciplinaire s'articule autour de deux axes structurants majeurs : la citoyenneté et la santé.

Cette prise de parole permettra de retracer la genèse et la construction du projet, depuis les premières réflexions jusqu'à la reconnaissance officielle du CÉRO-UJM, puis d'échanger autour des ambitions, des projets et des perspectives qui contribueront à structurer son développement et à renforcer son rayonnement.

<https://www.univ-st-etienne.fr/fr/recherche/cero.html>

Jacopo Rasmi, ECLA

« Moderniser la montagne par le mythe sportif
La machine des JO d'hiver par les archives cinématographiques alpines »

Cette intervention partira du bilan du projet de recherche et création *Déterrer le mythe sportif de la montagne* (2024-2025) soutenu par l'appel « Mémoires du XX/XI siècle » (AURA/DRAC) et fondé sur les archives cinématographiques de l'arc alpin (Italie/France). L'articulation entre affirmation d'un imaginaire sportif de la montagne et la production de récits audiovisuels constitue le pivot historique et théorique de la réflexion.

L'épisode des JO d'Hiver de Grenoble (1968), notamment à travers les films de commande de Jacques Lesage, permettra l'observer comment un dispositif événementiel et sportif se fait véhicule d'un projet politique et économique d'aménagement territorial de l'espace alpin. Les angles morts et les

controverses d'une telle dynamique agitent toujours – d'une façon de plus en plus radicale - la machine olympique hivernale de retour dans le contexte alpin en 2026 et 2030

Jonathan Tichit, ECLLA, membre associé (en visio)

« Architectures olympiques à l'abandon : un état de l'art dans le champ de la photographie »

Différents photographes, artistes, amateurs ou reporters se sont intéressés au devenir des constructions olympiques. Si quelques architectures sont reconverties – difficilement et à grands frais –, un grand nombre de sites se trouvent délaissés après les événements sportifs. Nous proposons un premier état de l'art recensant les projets photographiques, en essayant de faire émerger les différentes tendances esthétiques et leurs principaux enjeux. Nous évoquerons, par exemple les travaux de Thibaut Durand, Brecht De Vleeschauwer, Clément Guillaume, Guillaume Collignon ou encore Thanassis Stavrakis qui ont enregistré ces vestiges des jeux olympiques, soulevant des questions ambivalentes telles que le gaspillage d'argent et de ressources à l'heure des crises économiques et écologiques, imposant de transformer les sociétés, le sport et les loisirs, mais aussi la dimension patrimonial ou mémoriel des sites.

Olivier Glain, ECLLA

« La diversité sans la variation ? Premières observations sociolinguistiques sur la cérémonie d'ouverture de Londres 2012 »

Cette communication propose une première exploration sociolinguistique de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Londres 2012. Alors que le spectacle conçu par Danny Boyle met ostensiblement en scène la diversité sociale, culturelle et ethnique de la société britannique, on peut s'interroger sur la place accordée à la variation linguistique dans cette représentation. Quelles voix et quels accents sont entendus au cours de la cérémonie ? Nous examinerons le possible décalage entre la diversité mise en scène et la diversité linguistique donnée à entendre. Ce travail, encore préliminaire, vise avant tout à dégager des pistes d'analyse et à poser les bases d'une future étude plus systématique.