

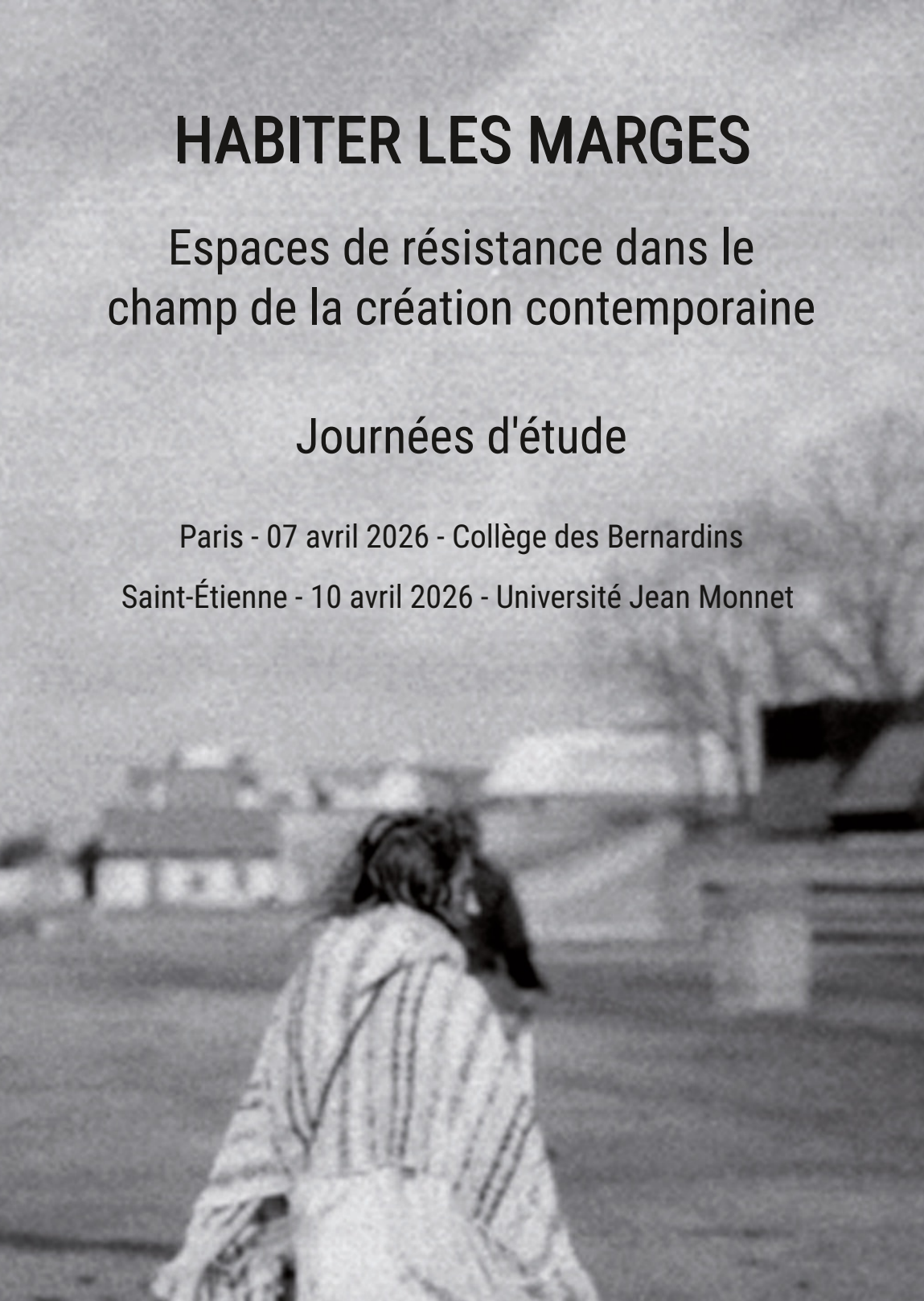
HABITER LES MARGES

Espaces de résistance dans le
champ de la création contemporaine

Journées d'étude

Paris - 07 avril 2026 - Collège des Bernardins

Saint-Étienne - 10 avril 2026 - Université Jean Monnet



Paris - 07 avril 2026 - Collège des Bernardins (Paris)

9h - 9h30 : Introduction

9h30 - 10h : Léa Bismuth (docteure en théorie de l'art, EHESS Paris) : *Une île-prison et le ciel étoilé. Chronique d'une émancipation exemplairement marginale*

10h00 - 10h30 : Meriem Rhardisse (doctorante en arts plastiques, UJM / ECLLA) : *La vie posthume à travers la quatrième mémoire dans de The Last Judgment (2025) de Mishka Henner*

10h30 - 11h00 : Discussion et pause

11h00 - 11h30 : Jean-Marc Ghitti (philosophe) : *Debord en Livradois, l'accomplissement d'une vie en marge*

11h30 - 12h00 : Maria Luchankina (artiste plasticienne et docteure en arts visuels de l'UNISTRA) : *Basse-cour de questionnement : l'atelier comme écosystème*

12h00 - 13h30 : Discussion et repas

13h30 - 14h00 : Corentin Lahouste (chargé de recherches du FNRS / Belgique) : *Marges biohardcores. Bifurcations sensori-perceptuelles et liminarités politiques chez Antoine Boute*

14h00-14h30 : Anissa Medjebeur (doctorante en études cinématographiques, Université Montpellier 3 Paul-Valéry / RiRRa21) : *Poétique et réflexivité de la bordure dans Passages de Yang Chao (lu cheng, Chine, 2004) et Ciao Ciao de Song Chuan (Chine, 2017)*

14h30 - 15h00 : Thomas Colombet (étudiant en Master 2 cinéma, Université Montpellier 3 Paul-Valéry) : « *Je m'amuse sinon je pète un câble* », *fuir l'espace public et investir l'espace filmique pour les protagonistes féminines chez Radu Jude*

15h00 - 15h30 : Discussion et pause

15h30 - 16h00 : Elisa Le Briand (cinéaste) : *Ateliers du regard*

16h00 - 16h30 : Auréline Roy (artiste plasticienne) : *Les recluses*

Saint-Étienne - 10 avril 2026 - L'Alliance (Pont-Salomon)

9h - 9h30 : Introduction

9h30 - 10h : Maël Forlini (docteur en esthétique et sciences de l'art, UJM / ECLLA) : *Marginalités vocales de l'artiste No Anger*

10h - 10h30 : Richard Schilling (doctorant en Arts Visuels, UNISTRA / ACCRA) : *L'espace dynamique des marges : une coexistence possible ?*

10h30 - 11h00 : Discussion et pause

11h00 - 11h30 : Priscilla Wind (maîtresse de conférences, université de Clermont-Auvergne / CELIS) : *Cruiser l'aéroport : perspectives artistiques queers*

11h30 - 12h00 : Carole Nosella (maîtresse de conférences en arts plastiques, UJM / ECLLA) : *Habiter les marges, de la page à la série télé*

12h00 - 14h00 : Discussion et repas

14h00 - 14h30 : Elina Stoflique (artiste) : *Des pâturages interstitiels : être artiste et berger-ère pendant l'Anthropocène*

14h30 - 15h00 : Gwénaëlle Plédran (designer et doctorante à l'université Paris 8 / EDESTA) : *Repenser la localité de nos relations*

15h00 - 15h30 : Discussion et pause

15h30 - 16h00 : Louise Jean (artiste et comédienne) : *Des lieux pour les mort-es : les corps à la marge dans l'œuvre d'Aurélia Lüscher*

16h00 - 16h30 : Clio Simon (artiste) : *Là où tout se joue entre*

Collège des Bernardins, 20 rue de Poissy, 75005 Paris

L'Alliance, 43330 Pont-Salomon



ECLLA

Études du Contemporain
en Littératures, Langues, Arts

Unité de Recherche

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE



Laboratoire **Approches contemporaines**

de la **création** et de la **réflexion artistiques** ACCRA UR 3402

Université de Strasbourg

Images ©Tard dans la nuit