



Catalogue de la vente des collections André Breton et Paul Éluard, Paris, 1931

LE COLLECTIONNISME DADA ET SURREALISTE DES ARTS EXTRA-OCCIDENTAUX HÉRITAGE ET NOUVELLES PERSPECTIVES

24-25-26 OCTOBRE 2024

AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE

5 place de Lavalette - 38000 Grenoble

ORGANISATION :

Alice Ensabella, Université Grenoble-Alpes

Fabrice Flahutez, Université Jean Monnet Saint-Etienne, Institut universitaire de France (IUF)

Anne Foucault, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Centre
Pompidou



ECLLA
Études du Contemporain
en Littératures, Langues, Arts
Unité de Recherche

LARHRA
UMR 5190
LABORATOIRE DE RECHERCHE
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES



UNIVERSITÉ
JEAN MONNET
SAINT-ÉTIENNE



institut
universitaire
de France

GRENOBLE
INP
UGA

UGA
Université
Grenoble Alpes

LE COLLECTIONNISME DADA ET SURREALISTE DES ARTS EXTRA-OCCIDENTAUX

HÉRITAGE ET NOUVELLES PERSPECTIVES

JEUDI 24 OCTOBRE

16h30 : Enregistrement et accueil des participants

16h45 : Mot d'accueil

17h : Projection du film documentaire *Spirit of the mask* par Joanne Robertson et Neil Diamond (durée: 88 min)

18h30 : Entretien et discussion avec les réalisateurs modérés par Fabrice Flahutez et Marie Mauzé

VENDREDI 25 OCTOBRE

9h15 : Accueil des participants

9h30 : Introduction par Alice Ensabella, Fabrice Flahutez et Anne Foucault

10h-12h30 :

SESSION 1

Collectionneurs et marchands 1
(modération: Aurélie Verdier)

Hilary Whitham Sanchez, *From Dada to Decolonization: Tristan Tzara's Collection of African Art*

Léa Bichard, *Francis Picabia et l'art extra-européen. Quand l'étude d'un collectionnisme oublié mène à repenser l'œuvre*

Marion Bertin et Tamara Schild, *René Gaffé : A legacy of Dada and surrealist collectionism of «non-Western arts»*

12h30 - 14h : Déjeuner

14h-16h :

SESSION 2

Collectionneurs et marchands 2
(modération: Marie Mauzé)

Anastasia Gladoshchuk, *L'art populaire et l'art naïf mexicain dans la collection d'André Breton*

Caterina Caputo, *From Mexico to California: Pre-columbian and Mexican Arts in Gordon Onslow Ford's Surrealist Collection*

Kate Conley, *Max Ernst and Dorothea Tanning's Gwasila House Post in Sedona, Arizona*

Noémie Fillon, *La Collection de Victor Brauner*

16h30 - 17h00 : Pause café

17h00 - 19h00 :

SESSION 3

Environ du surréalisme (modération: Anne Foucault)

Sebastian Hammerschmidt, *The Collection G. F. Reber, Carl Einstein and Documents. Collecting «World Art» in the Context of «Dissident» Surrealism*

Susan L. Power, *Unmasking a Mid-Twentieth-Century French Collection: Georges Duthuit's North American Indigenous Sculptures*

Fernanda Azeredo de Moraes, *Collecter l'Amérique du Sud, collectionner l'Amérique du Nord : parcours croisés entre collections ethnographiques et collectionnisme privé chez Claude Lévi-Strauss*

SAMEDI 26 OCTOBRE

9h15 : Accueil des participants

9h30 : Keynote: “Objets en question”
Effie Rentzou (Princeton University) et
Philippe Peltier (musée du Quai
Branly)

10h45 - 12h30 :

SESSION 4

Images et objets, vecteurs de (mé) connaissance (modération: Magali Melandri)

Hélène Trespeuch, *Des revues de l'entre-deux-guerres comme vectrices du goût occidental pour l'art extra-occidental*

Marianne Jakobi, *L'Australie des surréalistes : une présence en creux des collections d'art aborigène*

Emmanuel Bauchard, *Du rituel à sa représentation : l'appropriation surréaliste des objets vaudous*

12h30-14h30 : Déjeuner

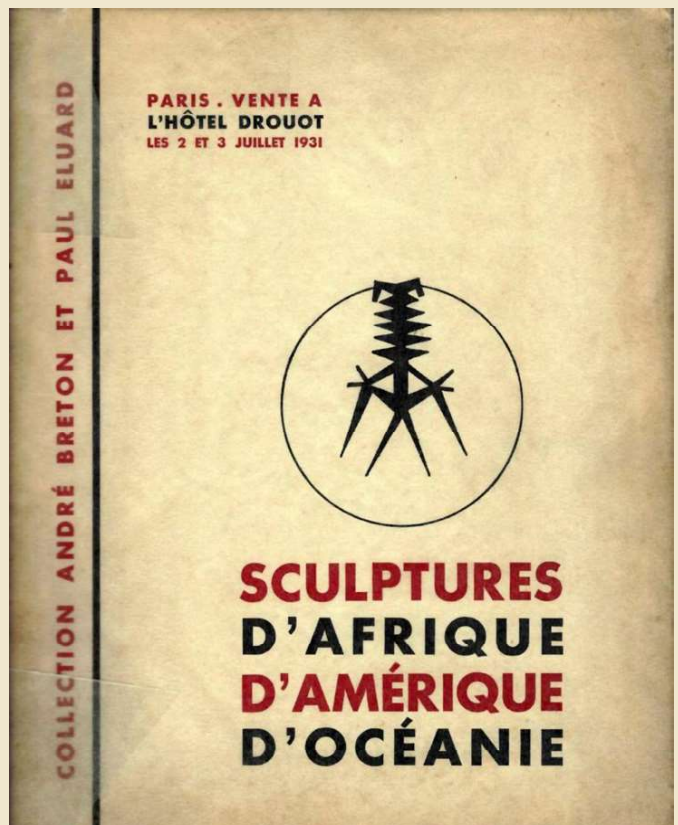
14h30-15h15 : Paul Davis, *Beginning to Witness: A Surrealist Wunderkammer and Future Histories of Indigenous Objects*

15h30 - 17h : Table ronde : Provenances et restitutions: quels enjeux à reinventer?

Marie Mauzé, Philippe Peltier, Aurélie Verdier, Laurick Zerbini.

(modération Fabrice Flahutez - Anne Foucault)

17h-17h30 : Conclusions et présentation de projets



Catalogue de la vente des collections André Breton et Paul Éluard, 1931

Comité organisateur:

Alice Ensabella, Université Grenoble-Alpes

Fabrice Flahutez, Université Jean Monnet Saint-Etienne, Institut universitaire de France (IUF)

Anne Foucault, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Avec l'aide de Célia Chevalier, Université Grenoble Alpes

Comité scientifique

Sophie Bernard, Musée de Grenoble

Maia Nuku, Metropolitan Museum, New York

Marie Mauzé, CNRS, Collège de France

Magali Mélandri, Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Philippe Peltier, Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Joëlle Vaissière, Musée de Grenoble

Aurélie Verdier, Centre Pompidou – Musée national d'art moderne

Laurick Zerbini, Université Lumière Lyon II

Informations pratiques

Auditorium du musée de Grenoble

5 place de Lavalette

38000 Grenoble

Accès libre

Pour toute information écrire à: surrealismegrenoble2024@outlook.com