Comité organisateur : Fabrice Flahutez (Institut universitaire de France ; ECLLA, Université Jean-Monnet Saint-Etienne), **Anne Foucault** (Musée national d'art moderne, Centre Pompidou), **Christophe Gauthier** (Centre Jean Mabillon, École nationale des Chartes), **Richard Walter** (Thalim, CNRS – ENS – Sorbonne Nouvelle).

Colloque organisé avec le soutien de :

Colloque avec entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Programme, Résumés et Inscriptions obligatoires sur
https://arch-surrealisme.sciencesconf.org

Photographie : Gilles Ehrmann, *42, rue Fontaine, l'Atelier d'André Breton* (2003) (DR)

Colloque International

Archives internationales du surréalisme :

Un état des lieux

VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 NOVEMBRE 2024

PARIS, ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES & ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE

Vendredi 8 novembre 2024 : École nationale des chartes, Salle Léopold-Delisle, rez-de-chaussée, 65, rue de Richelieu 75002 Paris, https://www.chartes.psl.eu

Samedi 9 novembre 2024 : École normale supérieure, salle Dussane, 45, rue d'Ulm, 75230 Paris cedex 05, https://www.ens.psl.eu

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Inscriptions sur https://arch-surrealisme.sciencesconf.org

VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024

École nationale des Chartes

9h30 – Accueil café / Ouverture du colloque par les organisateurs

10h30 – 12h30 : « **ARCHIVES ET MISE EN RECITS »** , Anne Foucault (présidence de séance)

Michel Murat, « Qu'est-ce que le surréalisme ? : ce que les archives nous en disent »

Francesca Rondinelli, « Les Archives Georges Henein et l'historiographie du surréalisme en Égypte »

Karla Segura Pantoja, « Où sont les archives des femmes artistes surréalistes ? »

12h30 – 14h00 : Pause déjeuner

14h – 16h : « **RESEAU, VOIX, IMAGES : ARCHIVES VIRTUELLES ET AUDIOVISUELLES »** , Marianne Jakobi (Présidence de séance)

Richard Walter, **«** Archives du surréalisme en ligne : le grand bouleversement ? »

Manon Houtart, « Les archives radiophoniques du surréalisme : état des lieux et perspectives »

Catherine Gonnard, « Révoltes et souvenirs du surréalisme dans les archives de l'INA »

16H – 18H : « **LE SURREALISME EN BIBLIOTHEQUE »**, Christophe Gauthier (présidence de séance)

Julien Donadille (Bibliothèque littéraire Jacques Doucet), « Une bibliothèque sous tension : la "librairie de Jacques Doucet" entre André Suarès et André Breton »

Mica Gherghescu & Nicolas Liucci-Goutnikov (Bibliothèque Kandinsky Centre Pompidou), « Petits papiers - Grandes histoires des *ephemera* surréalistes à travers les collections de la Bibliothèque Kandinsky »

François Bordes & Jérôme Duwa (Institut mémoires de l'édition contemporaine), « En commençant par la fin ? Les archives surréalistes à l'IMEC »

Daniel Vassaux & Laurence Le Bras (Bibliothèque nationale de France), « Le surréalisme et ses environs au département des manuscrits »

Table ronde « Situation des archives du surréalisme dans les institutions » avec les intervenants de la session

18H – 19H : « **COMMENT FAIRE ARCHIVE AVEC UNE CAMERA ? »**

Rencontre avec Fabrice Maze et projection de son film

L'œil à l'état sauvage (2003, 15mn)

SAMEDI 9 NOVEMBRE 2024

École normale supérieure, Paris

9h30 – 10h00 : Accueil café

10h : « **INCIDENCES HISTORIOGRAPHIQUES »**, Katia Sowels (présidence de séance)

Carole Aurouet, « Retour d'expériences sur l'influence des archives sur l'histoire surréaliste : les cas Robert Desnos et Jacques Prévert »

Antoine Poisson, « Yoyo surréaliste : Breton au retour de la guerre en ses archives »

Tanguy Habrand, « Les archives du surréalisme belge : cessions et stratégies d'acquisition des fonds surréalistes aux Archives et Musée de la littérature belge »

Gabriela Ziakova, « Archives des surréalistes en (ex)Tchécoslovaquie »

12h30 – 14h00 : Pause déjeuner

14h : « **ARCHIVES DU CINEMA SURREALISTE »** , Richard Walter (présidence de séance)

Charlotte Servel, « À la recherche de trésors cachés : les archives méconnues du cinéma surréaliste »

Jordi Xifra, « La numérisation des archives de Luis Buñuel de Filmoteca Española : description et contribution à l'historiographie du surréalisme et de son cinéma »

Jonathan Pouthier, « Films fantômes. Surréaliser l'archive »

16h : « **PRATIQUES AUTO-ARCHIVISTIQUES »** , Fabrice Flahutez (Présidence de séance)

Georges Sebbag, « Qui dit surréalistes dit archivistes »

Christina Heflin, « Eileen Agar's Self-Curated Archival Legacy at the Tate »

Masao Suzuki, « Maxime Alexandre et ses archives paradoxales »

17h45 : Conclusion du colloque par les organisateurs