

Jeudi 3 octobre 2024

9h30 – 11h10

Panel 1. Devenirs urbains divergents.

Modération : Vincent Jaunas (Université Jean Monnet Saint-Etienne)

Dalibor Žíla (Université Masaryk de Brno, République Tchèque) : « L’imaginaire de Montréal post-apocalyptique à travers trois romans québécois contemporains »

Julien Plouchart (CY Cergy Paris université) : « La représentation d’univers urbains nord-américains postapocalyptiques dans deux films des années 80 »

Frédéric Gimello (Université d’Avignon) : « New York dans le cinéma d’exploitation des années 70-80 : une représentation critique de la ville postapocalyptique au prisme du capitalisme décadent et de l’émergence du concept de post-modernité »

11h10 – 11h30

Pause Café

11h30 – 12h40

Panel 2. Technologies et intelligences artificielles.

Modération : Jocelyn Dupont (Université de Perpignan)

Julie Meyer (Université Jean Monnet Saint-Etienne) : « Liminal AI, ou la mise en image prospective de l’effondrement de la ville états-unienne »

Kevser Güngör (Université de Montréal et Université Paris 8) : « Sauvegarder après la fin ? Les enfants artificiels comme berceaux, tombeaux et mémoriaux dans *Death Stranding* et *A.I. Intelligence artificielle* »

12h40 – 13h50

Pause Déjeuner

13h50 – 15h00

Panel 3. Traumatisme et survie.

Modération : Jonathan Tichit (Aix-Marseille Université)

Caroline Magnin (Université Paris-Est Créteil) : « Arpenter la ville de New-York dans le roman états-unien post 11-Septembre »

Danièle Méaux (Université Jean Monnet Saint-Etienne) : « L’Amérique déchue de Laura Henno »

15h00 – 15h20

Pause Café

15h20 – 17h00

Panel 4. Enjeux politiques et postcoloniaux.

Modération : Anne-Sophie Letessier (Université Jean Monnet Saint-Etienne)

Clémence Dumon (Université Sorbonne Nouvelle) : « Le fantasme d’un monde en formation : revenir aux sources de l’imaginaire américain (*The Last of Us*) »

Yves Gardes (Université Rouen Normandie) : « Autonomies précaires et interdépendances vitales dans *Future Home of the Living God* de Louise Erdrich »

Capucine Rullière (University of California, Los Angeles et Ecole Normale Supérieure, Paris) : « Zeppelins fantômes et radios pirates : ELADATL (2021) à l’abordage de l’histoire coloniale de Los Angeles »

18h00–20h30

Projection-débat au cinéma Le Méliès

Le Monde, la Chair et le Diable (Ranald MacDougall, 1959)

20h30

Diner au Méliès Brasserie Café

Vendredi 4 octobre 2024

9h30 – 10h50 **Conférence plénière 1** (en anglais).
Robert Yeates (Université d'Okahama, Japon) : “‘Build a Better Day After’: Reclaiming Urban Space in the Post-Apocalypse”

10h50 – 11h10 **Pause Café**

11h10–12h50 **Panel 1. La ville, espace de catastrophe.**
Modération : Oscar Barnay (Université Jean Monnet Saint-Etienne)

Martin Barnier (Université Lumière Lyon 2) : « La ville post-apocalyptique américaine au cinéma. Parcours historique »

Arnaud Moussart (Université Jean Monnet Saint-Etienne) :
« *Dark Sun* : l'impossible eucatastrophe ? »

Rémi Digonnet (Université Jean Monnet Saint-Etienne) :
« *Delirious New York* (Koolhaas, 1978), un manifeste post-apocalyptique pour Manhattan et pour l'Amérique ? »

12h50 – 14h00 **Pause Déjeuner**

14h00 – 15h20 **Conférence plénière 2.**
Irène Langlet (Université Gustave Eiffel) : « Villes en ruines (ou pas) : ingénierie et écologie de la destruction »

15h20 – 15h40 **Pause Café**

15h40 – 17h20 **Panel 2. Perspectives éco-critiques.**
Modération : Aliette Ventéjoux (Université Rennes 2)

Joanne Vrignaud (Université Paris-Nanterre) : « La ville-déchet de *Wall-E* ou le paradoxe éco-critique de Disney »

Hubert Le Boisselier (Université Bordeaux Montaigne) :
« Proliférations, résurgences et inter-spécificité dans la ville post-apocalyptique de films de zombie. L'exemple de *The Last of Us* »

Jonathan Tichit (Aix-Marseille Université) :
« La ville en végétation ou le temps d'après »

17h20 – 17h30 **Remarques de clôture**