



TRIOMPHE, CHUTE ET RENAISSANCE

Les représentations de la ville de Détroit (Michigan)
et leurs sous-textes idéologiques, politiques et éthiques

11 - 13 JUIN 2025

Auditorium de l'ESADSE
14 rue Marius Patinaud, Saint-Étienne

MERCREDI 11 JUIN 2025

9h30	ACCUEIL	13h15	PAUSE DÉJEUNER
10h	<p>PANEL 1. DÉTROIT À TRAVERS LE PRISME DE LA SCIENCE-FICTION Modération : Arnaud Moussart, Université Jean Monnet Saint-Étienne</p> <p>La ville de Détroit à travers deux temporalités fictives : <i>Detroit : Become Human</i> et <i>Robocop</i> Maëva Borg, chercheuse indépendante</p> <p>Delta City ou la représentation dystopique de la ville de Détroit dans la franchise <i>Robocop</i> Julien Plouchart, chercheur indépendant</p>	14h15	<p>CONFÉRENCE PLÉNIÈRE 1 Enquêter par les récits : Détroit et les imaginaires des villes post-fossiles Raphaëlle Guidée, Université Paris 8 de Vincennes Saint-Denis. Modération : Vincent Jaunas, Université Jean Monnet Saint-Étienne</p>
11h15	PAUSE CAFÉ	15h30	PAUSE CAFÉ
11h30	<p>PANEL 2. LITERARY & FILMIC NARRATIVES Modération : Olivier Glain, Université Jean Monnet Saint-Étienne</p> <p>‘Why I am Not a New York Poet’ (Ken Mikolowski): Détroit et l’avant-garde poétique (1969-2001) Sophie Chapuis, Université Jean Monnet Saint-Étienne</p> <p>The Hauntology of Detroit in <i>Only Lovers Left Alive</i> (Jim Jarmusch, 2013) and <i>It Follows</i> (David Robert Mitchell, 2014) Vincent Jaunas, Université Jean Monnet Saint-Étienne</p> <p>The Detroit Genre : Dispossession and Resilience in American Literature and Film Vincent Haddad, Central State University, États-Unis</p>	15h45	<p>PANEL 3. PHOTOGRAPHER DÉTROIT Modération : Oscar Barnay, Université Jean Monnet Saint-Étienne</p> <p>Des dispositifs pour penser un écosystème en mouvement Danièle Méaux, Université Jean Monnet Saint-Étienne</p>
		16h30	PAUSE CAFÉ
		16h45	<p>CONFÉRENCE Les ruines de Détroit, 2005-2025 Yves Marchand & Romain Meffre, photographes, auteurs de <i>Les Ruines de Détroit</i></p>
		18h	<p>VERNISSAGE Expositions d’Yves Marchand & Romain Meffre Galerie Rêves d’Ailleurs, 29 rue Paul Bert, 42000 Saint-Étienne</p>

JEUDI 12 JUIN 2025

9h30	ACCUEIL	14h	ENTRETIEN De quoi la ruine est-elle le nom ? Diane Scott , Université Paris 8 de Vincennes Saint-Denis, discussion avec Jonathan Tichit , Aix-Marseille Université
10h	PANEL 4. PRÉSERVATION ET TRANSFORMATION Modération : Danièle Méaux, Université Jean Monnet Saint-Étienne Musée à vendre ? Isabelle Schmitt , Université de Bourgogne Les mises en récit de l'agrarisation urbaine de Détroit. Concurrences, alliances, conflits Rémi Guillem , Université Paris 8 de Vincennes Saint-Denis, et Flaminia Paddeu , Université Sorbonne Paris Nord	15h	PAUSE CAFÉ
11h15	PAUSE CAFÉ	15h15	PANEL 6. TOURISME CULTUREL ET MUSICAL Modération : Rémi Guillem, Université Paris 8 de Vincennes Saint-Denis Le Détroit touristique d'hier à aujourd'hui : automobile, ruine et MICE (Michigan Central Station) au service d'une renaissance ? La question du tourisme événementiel régénératif Patrice Ballester , Ph.D., enseignant-chercheur en géographie et marketing touristique La musique d'après. Détroit par la techno : tourisme, résistance et circulations Frédéric Trottier-Pistien , Avignon Université
11h30	PANEL 5. RÉCITS DU PASSÉ, RÉCITS DU FUTUR Modération : Rémi Dignonnet, Université Jean Monnet Saint-Étienne Malcolm X et Détroit : triomphe, chute et renaissance d'une conscience révolutionnaire Anne-Lise Mialhe , Université Clermont-Auvergne La renaissance de Détroit en 'ville créative' ? Le rôle du récit de la ville créative dans les représentations de Détroit en ' <i>postindustrial frontier</i> ' Simon Renoir , Avignon Université	16h30	PAUSE CAFÉ
12h45	PAUSE DÉJEUNER	16h45	CONFÉRENCE PLÉNIÈRE 2 Ce que le tourisme de l'abandon dit des imaginaires urbains : une exploration touristique et politique des ruines de Détroit Aude Le Gallou , Université de Genève Modération : Jonathan Tichit, Aix-Marseille Université
		18h	COCKTAIL ET SOIRÉE MUSICALE Hommage à la musique de Détroit <i>La Fabuleuse Cantine</i> , 1 rue Claudius Ravachol, 42000 Saint-Étienne

VENDREDI 13 JUIN 2025

10h	ACCUEIL	14h30	PANEL 8. SUBJECTIVE PERSPECTIVES FROM DETROITERS Modération : Isabelle Schmitt, Université de Bourgogne
10h30	CONFÉRENCE PLÉNIÈRE 3 Representations of Ruin and Rise: Framing the Racial Spatial Imaginary in Twenty-First Century Detroit Rebecca Kinney , Bowling Green State University, États-Unis Modération : Simon Renoir, Avignon Université		Representing Detroit: Decline or Transformation? Focusing on the City's Human and Cultural Capital Roopa Chauhan , chercheuse indépendante
12h	PAUSE DÉJEUNER		Everything I Learned, I Learned in a Chinese Restaurant Curtis Chin , écrivain, producteur et cinéaste
13h	PANEL 7. GOTHIC & CYBERPUNK DETROIT Modération : Sophie Chapuis, Université Jean Monnet Saint-Étienne Deterritorializing Detroit: How Speculative Play in <i>Detroit: Become Human (Re)Mediates American History, Politics and Ethics</i> Kevser Güngör , Université de Montréal et Université Paris 8 de Vincennes Saint-Denis ‘There’s (No) Home For You Here’: Detroit As Emblem of the Modern American Gothic in Bill Schwab’s Photography Ariane Dudyh , Université Paris Cité	16h15	PAUSE CAFÉ
14h15	PAUSE CAFÉ	16h30	CONFÉRENCE DE CLÔTURE Emma Fraser , Berkeley University

COMITÉ D'ORGANISATION

Vincent Jaunas, Université Jean Monnet Saint-Étienne

Émilie Seguin, Université de Lille

Jonathan Tichit, Aix-Marseille Université

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Oscar Barnay, Université Jean Monnet Saint-Étienne

Sophie Chapuis, Université Jean Monnet Saint-Étienne

Anne-Sophie Letessier, Université Jean Monnet Saint-Étienne

Simon Renoir, Université d'Avignon

Aliette Ventéjoux, Université Rennes 2

LIEUX

Auditorium de l'ÉSADSE

14 rue Marius Patinaud, Saint-Étienne



polkagalerie