

SÉMINAIRES COMMUNS 2023

CELIS (UNIVERSITÉ CLERMONT-AUVERGNE, CLERMONT-FERRAND)-ECLA (UNIVERSITÉ JEAN MONNET, SAINT-ÉTIENNE)

INVISIBILITÉ / VISIBILITÉ
OPUS III

Visage(s) de l'inconvenant

PROGRAMME



SÉMINAIRE 1: 27 janvier en distanciel

15H00-15H30 - Ouverture du cycle de séminaires

Anne Garrait-Bourrier, Université Clermont-Auvergne.

De l'inconvenant au visage de l'indolence, l'exemple de N. Scott Momaday : Perversion des représentations de l'indolence.

15H30-15H50 - Laurence Olivier-Messonier, Université Claude Bernard, Lyon 1.

Les invisibles de la Honte noire ou la visagéité revisitée par Didier Daeninckx et Esi Edugyan dans Galadio et 3 minutes 33 secondes.

15H50-16H10 - Christine Dualé, Université Jean Monnet, Saint-Étienne.

Countering Improper Visual Representations: Aaron Douglas's Harlem Renaissance Aesthetic.

16H10-16H30 : Questions/Débat/Pause

16H30-16H50 - Amélie Dochy, Université Toulouse 2 Jean Jaurès.

Caricatured Irish Bodies and Victorian Mental Landscapes.

16H50-17H10 - Claudie Servian, Université Grenoble Alpes.

Le décentrement dans la danse postmoderne étatsunienne : une mise en crise de la danse moderne.

17H10-17H30 : QUESTIONS/DÉBAT/CLÔTURE

SÉMINAIRE 2 : 24 Mars en présentiel à l'Université Jean Monnet, Saint-Étienne

15h00 : Accueil des participant.e.s

15h10-15h30 - Anne-Lise Marin-Lamellet, Université Jean Monnet, Saint-Étienne.

« Why don't he just tell'em we like hittin' people ? » (The Firm, 1988) : Le film de hooligans, un genre inconvenant du cinéma britannique.

15h30-15h50 - Karine Chevalier, Roehampton University, Londres.

Les masques dans le cinéma de Bertrand Bonello : envisager l'inconvenant.

15h50-16h10 - Claude Dikégué, Université Jean Monnet, Saint-Étienne.

De l'invisibilité à la visibilité des Pygmées par l'inconvenant : le cas du personnage Gonaba dans l'œuvre Le silence de la forêt d'Etienne Goyemide.

16h10-16h30 : QUESTIONS/DÉBAT/PAUSE

SÉMINAIRE 2 : suite

11h30-16h50 - Tamara Figueroa Diaz Ferriere, Université Paris 12.

Représenter la diversité : minorités sexuelles et de genre durant et après la dictature au Chili. Enjeux et conflits dans l'œuvre de Pedro Lemebel.

16h50-17h10 - Souleymane Cissokho, Université Jean Monnet, Saint-Étienne.

Les inconvenances et les stratégies occidentales de remise à l'ordre dans les relations interculturelles Afrique-Europe du colonialisme à l'ère postcoloniale.

17h10-17h30 : QUESTIONS/DÉBAT/CLÔTURE

SÉMINAIRE 3 : 9 juin en présentiel à l'Université Clermont-Auvergne

15h00 : Accueil des participant.e.s

15h10-15h30- Isabelle Hervouet, Université Clermont-Auvergne.

The Tenant of Wildfell Hall (Anne Brontë 1848), roman scandaleux traduit en français.

15h30-15h50 - Éric Agbessi, Université Clermont-Auvergne.

Une université sous des traits forains pour réécrire les marges de la ruralité.

16h10-16h30 : QUESTIONS/DÉBAT/PAUSE

16h30-16h50 - Orielle Belin, Université Clermont-Auvergne.

Visages et corps chez Virginie Despentes.

16h50-17h10 - Hélène Fromen, artiste performeuse, auteure.

Tordre l'identité jusqu'à l'essorer.

17h10-17h30 : QUESTIONS/DÉBAT/PAUSE

17h30 – Clôture du cycle de séminaires

Anne Garrait-Bourrier, Université Clermont-Auvergne.

Nouveau visage de l'indolence et naissance d'un autre inconvenant : l'exemple de N. Scott Momaday.

Lieux des manifestations

27 janvier 2023 – En distanciel : Lien Webex sur invitation.
Merci de contacter christine.duale@univ-st-etienne.fr avant le **25 JANVIER 2023**.

24 mars 2023 – Université Jean Monnet, Saint-Étienne

9 juin 2023 – Université Clermont-Auvergne

Renseignements

CELIS – Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique
Maison des Sciences de l'Homme – 4 rue Ledru – Clermont-Ferrand
Tél : + 33 4 73 34 68 32 <http://celis.uca.fr/>

ECLLA – Études du Contemporain en Littératures, Langues, Arts
33 rue du 11 Novembre – Saint-Étienne
Tél : + 33 4 77 42 16 61 <https://eclla.univ-st-etienne.fr>

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Christine Dualé (UJM) - christine.duale@univ-st-etienne.fr

Anne Garrait-Bourrier (UCA) - anne.garrait-bourrier@uca.fr