

Julie Meyer

Courriel : juliemeyerphoto@gmail.com

Site web personnel : www.julie-meyer.com

Axe(s) du laboratoire : Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art.

Thèmes de recherche :

Photographie et géographie, post-photographie, dispositifs de vision, panoptique, déplacement virtuel, architecture du numérique.

Résumé de thèse

À l'heure où nos déplacements géographiques sont contraints par la crise sanitaire, mes recherches interrogent les manières de représenter le paysage à partir de la fenêtre numérique, sans nécessairement être au contact physique avec le terrain. Ma thèse allie recherche et création : elle se partage entre un travail académique explorant la post-photographie actuelle et un travail plastique où je développe l'étude d'un gigantesque parc de *data centers* en construction dans le désert du Nevada aux États-Unis. Cette production artistique, intitulée *Cyber Ghost Town*, s'articule avec une investigation photographique, vidéographique et d'un récit de voyage.

Formation reçue

2007, DNSEP, obtenu à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR).

2021, Master 2 Histoire et critique des arts, obtenu à l'Université Rennes 2. Mention Très bien.

Projets de recherche en cours

Après avoir travaillé sur la *Photographie topographique et mythe de la Frontière aux États-Unis : quand l'appareil photographique devient appareil politique* (mémoire de recherche en histoire et critique des arts rédigé sous la direction de Nathalie Boulouch), je poursuis mes recherches associant exploration du territoire et appropriation de l'espace médiées par les dispositifs d'imagerie numérique.

Publications

Ouvrages

Communications :

« Passant, visiteur, consommateur : l'évolution du regardeur dans l'œuvre de Barbara Kruger », dans le cadre de la journée d'étude *L'art éveilleur de conscience ?*, organisée par l'Université Rennes 2 le 17 juin 2021.

« *Survey, surveoir, surveiller* : la photographie topographique comme dispositif d'appropriation spatiale », dans le cadre du colloque international *Photographie et surveillance*, organisé par l'ARIP à l'INHA les 26 et 27 octobre 2021.

« Google Street View comme véhicule de déplacement : perception de l'espace et du temps d'un paysage médié par le numérique », dans le cadre de la journée doctorale, organisée par Danièle Méaux à l'Université Jean Monnet de Saint Etienne, 8 novembre 2021.

« Images photographiques de la nature, nature de l'image photographique : le cas de la vallée de Yosemite », dans le cadre du colloque *L'Art et les formes de la nature*, organisé par Vincent Deville (Université Paul-Valéry Montpellier 3, RIRRA21), Rodolphe Olcèse (Université Jean Monnet Saint-Etienne, ECLLA) et Jérôme Alexandre (Collège des Bernardins) au Collège des Bernardins le 7 avril 2022.

Créations

Voir sur : www.julie-meyer.com

Activités d'enseignement

(années, heures, intitulés, et même contenus si souhait)