



Jonathan Tichit

Doctorant contractuel

Spécialités : Esthétique et sciences de l'art, photographie

j.tichit@univ-st-etienne.fr

Axe(s) du laboratoire

A1 : Territoires et représentations

A2 : Espaces de savoirs critiques

Thèmes de recherche

Photographie contemporaine, ruines, anthropocène

Résumé de thèse

Titre : « Photographies de ruines contemporaines : objets problématiques de l'anthropocène et de sa temporalité ».

Depuis plus d'un demi-siècle, photographes, artistes ou amateurs enregistrent des « ruines contemporaines » qui ne renvoient plus à un temps long comme les vestiges de jadis. Sont analysées notamment des prises de vue de constructions inutiles, qui tombent en ruine avant d'avoir été achevées. Les images étudiées articulent un passé idéalisé et perdu, un présent pris dans l'obsolescence rapide et un futur catastrophique, préfiguré de façon métaphorique. Il s'agira ainsi de comprendre en quoi ces photographies questionnent l'anthropocène en traduisant le rapport au temps propre à notre époque.

Formation reçue

Master Arts, parcours Sciences de l'art, Université Jean Monnet, Saint-Étienne.

Publications

Articles :

- « Le monument de Bouzloudja : emblème d'un effondrement », à paraître dans *Focales*.
- « Des ratures dans le paysage », *Carnets de recherches de l'association alt.516 n°2 : Ratures*, 2021.
- « Photographier les ruines récentes. Représenter les symptômes des changements globaux », *RITA*, n°13, novembre 2020, <http://revue-rita.com/dossier-13/photographier-les-ruines-recentes-representer-les-symptomes-des-changements-globaux-jonathan-tichit.html>.
- coécrit avec Danièle Méaux, « Photographier les ruines pour (re)penser l'anthropocène », *The Conversation*, 11 novembre 2020, <https://theconversation.com/photographier-les-ruines-pour-re-penser-lanthropocene-145049>.

Communications

- « Photographies de ruines contemporaines : objets problématiques de l'anthropocène et de ses temporalités. Aérotrain et autres vestiges inachevés », dans « Tous les horizons de la recherche stéphanoise », Alt.516, Saint-Étienne, 20 janvier 2022.
- « Une archéologie photographique du présent », dans « Les ruines contemporaines », exposition et journée d'étude, MISHA, Strasbourg, 9 et 10 décembre 2021.
- « Apprendre le paysage », conférence pour l'exposition de Dominique Weber « Nudités : respirer par la peau », Lyon, Galerie Tatiss, 26 juin 2021.
- « Représenter la catastrophe au XXI^e siècle : pratiques et enjeux contemporains / Representing Catastrophe in Contemporary Arts and Letters: Conceptual and Formal Reevaluation », colloque international organisé par Sophie Chapuis, Anne-Sophie Letessier, Aliette Ventéjoux, ECLLA (Études du Contemporain en Littératures, Langues et Arts), Université Jean Monnet, Saint-Étienne, 17, 18 et 19 mai 2021.
- « Robert Smithson : un voyage en entropie », dans *Le voyage entre science, art et littérature. Usages et réappropriations du voyage savant dans la littérature viatique et la photographie (XIX^e-XXI^e siècles)*, colloque international organisé par Liouba Bischoff, Danièle Méaux, Sarga Moussa, ENS Lyon, 11 et 12 mars 2021.

Recensions

- « Jeffrey, Ian, Une histoire de la photographie pour tous, Paris, Hazan, 2021, 440 pages », à paraître dans *Focales*.
- « Peter Geimer, *Images par accident. Une histoire des surgissements photographiques*, Dijon, Les presses du réel, 2018, 336 pages », à paraître dans *Focales*.
- « Pascal Bouvier, Hélène Schmutz et Dominique Pety (dir.), *Représenter les paysages hier et aujourd'hui : approches sensibles et numériques*, Chambéry, Presses universitaires Savoie Mont Blanc, 2020, 192 pages », *Focales* n°5 : *Le Paysage Temps photographié*, 2021.

Divers

- Organisation avec Delphine Hyvrier et Marie Bouchereau, « États d'alertes. Responsabilité sociale et bouleversements écologiques », journée d'étude, Alt.516, Cité du Design, Saint-Étienne, 1 juin 2022.
- Organisation avec les membres d'Alt.516, « Tous les horizons de la recherche stéphanoise », journée doctorale, Alt.516, Saint-Étienne, 20 janvier 2022.
- Modération « De quoi la nature est-elle le nom ? Représentation de la nature dans l'art, les arts appliqués et leur critique contemporaine », journée d'étude organisée par Delphine Hyvrier et Marie Bouchereau, Alt.156, Saint-Étienne, 2 juin 2021.

Activités d'enseignement

- Art et technique (CM), 36h (HETD), Licence 2 Arts Plastiques, UJM Saint-Etienne, 2021-2022.
- Outils documentaires (TD), 15h (HETD), Licence 1 Arts Plastiques, UJM Saint-Etienne, 2021-2022.
- Méthodologie (TD), 36h (HETD), Licence 1 Arts Plastiques, UJM Saint-Etienne, 2020-2021.
- Outils documentaires (TD), 27h (HETD), Licence 1 Arts Plastiques, UJM Saint-Etienne, 2020-2021.