

Elena ROIG CARDONA



Spécialité :

Fonctions éventuelles, au sein du labo, dans des revues, etc. :

- Elue représentante des doctorants à l'ER ECLLA (Etudes du Contemporain en Littératures, Langues, Arts) en 2021
- Elue représentante des doctorants à l'ED "3LA" de l'Université de Lyon en 2020
- Nommée chargée d'administration pour le suivi des formations doctorants à l'ED "3LA" de l'Université de Lyon par la Commission de l'ED en 2020

elena.roig.cardona@univ-st-etienne.fr

www.incommunstudio.com

Thèmes de recherche

Doctorante en quatrième année de thèse au laboratoire ECLLA (Etudes du Contemporain en Littératures, Langues, Arts) de l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne, ma thèse est un travail interdisciplinaire dans lequel j'analyse l'art et la pensée de l'Espagne d'après-guerre à partir d'un *corpus intermédial* : un écrivain (Juan Benet), un sculpteur (Eduardo Chillida) et un architecte (José Antonio Coderch).

Résumé de thèse

Ma thèse est un travail interdisciplinaire dans lequel j'analyse l'art et la pensée de l'Espagne d'après-guerre à partir d'un *corpus intermédial* : un écrivain (Juan Benet), un sculpteur (Eduardo Chillida) et un architecte (José Antonio Coderch).

Ces trois artistes ne se connaissaient pas eux et aucun n'appartenait pas à des mouvements artistiques spécifiques. Ils n'avaient aucune relation entre eux, chacun vivant dans une région d'Espagne, la Catalogne, le Pays Basque et Madrid. Aucun des trois n'utilisait son art dans une démarche politique, ni ne le revendiquait comme une arme de pouvoir social, comme c'est souvent le cas lors de guerres ou de révolutions. La valeur de leur travail dépasse les controverses idéologiques. Leurs œuvres sont une recherche constante de sens, de vérité et de connaissance.

Ils ont vécu, chacun à leurs manières, un moment historique chargé d'événements, la période d'après-guerre espagnole et sa dictature. Influencés par leur époque, ils étaient convaincus que la connaissance des choses ne se fait pas seulement par la raison, mais aussi par l'intuition. C'est pourquoi ils ont décidé d'écouter l'irrationnel qui vit en chacun d'entre nous, de valoriser l'incertitude des choses, de ne pas se croquer face aux doutes et aux perplexités auxquelles la vie nous soumet. Leurs œuvres explorent

ce que Benet a appelé la « zone d'ombre », c'est-à-dire cette partie de la réalité que la raison ne pourra jamais atteindre. Une zone de connaissance, encore largement inexplorée.

On a beaucoup écrit sur l'interrelation des arts et en particulier sur la littérature et la peinture, sur la littérature et le cinéma, ou sur la relation entre l'image et le texte. En général, ces travaux sont réalisés à partir de la notion de plan, du support papier, de la bi dimensionnalité. Ma thèse aborde cependant l'analyse de l'interaction entre les arts dans une perspective tridimensionnelle, c'est-à-dire à travers une analyse des œuvres des trois artistes basée sur l'espace et ses limites ; l'espace physique et géographique, l'espace artistique et l'espace du savoir.

ESPACE PHYSIQUE ET GÉOGRAPHIQUE

Les histoires de Benet se déroulent dans *Région*, dans les maisons et espaces de *Región*, refuge imaginaire de cet écrivain. Chillida travaille à la maison, dans son Euskadi à la lumière noire. Quant à Coderch, après quelques années passées à Madrid, il rentre chez lui dans sa Catalogne natale et se consacre à la conception et la construction de maisons individuelles.

ESPACE ARTISTIQUE

Ces trois artistes créent des espaces imaginaires (en littérature), des espaces artistiques (en sculpture) et des espaces habitables (en architecture). Des espaces tels que les maisons, les cimetières et les ruines des histoires de Benet ou les luxueuses villas de Coderch. Des espaces qui génèrent d'autres espaces et volumes, comme les sculptures de Chillida. Des espaces qui permettent de vivre l'après-guerre et ses incongruités, ses vestiges et son totalitarisme, de se réfugier chez soi pour réfléchir sur la littérature du moment, sur l'évolution de la sculpture et sur l'architecture.

ESPACES DE LA CONNAISSANCE

Ces trois artistes nous apprennent qu'il existe des espaces pleins de sens, lumineux et ouverts, mais aussi des espaces vides, sombres et inconnus, dont les significations ne nous sont pas encore révélées. A partir de cette période historique qu'ils ont chacun vécu à leurs manières, ils ont tenté, par une combinaison de raisons et d'intuitions, d'approcher la réalité d'une manière différente. À partir de là, ils ont mis en lumière des réflexions sur le rapport de l'homme au monde, sur le sens que nous donnons à la réalité, sur les limites de ce sens et sur la valeur de la vérité et la construction du savoir.

Formation reçue

2015 · MASTER Master of Arts in Philosophy, The Open University U.K., Langue: Anglais

2012 · DIPLÔME Diplôme en Sciences Humaines, Universitat Oberta de Catalunya, Langue : Catalan

2003 · Architecte DE Universitat Politècnica de Valencia, Universidade Lusiada, Oporto, Langue: Espagnol et Portugais

Publications

Vulgarisation scientifique :

« Genèse et insurrection des avant-gardes artistiques et littéraires : L'exemple de Juan Benet »

Doctoriales Héritages, Université Jean Monnet, novembre 2018

Article publié sur : <https://voixcontemporaines.msh-lse.fr/node/129>

« L'architecture du pire: El Valle de los Caídos »

Article publié sur le MOOC ProPEACE pour le master patrimoine de l'Université Jean Monnet Saint-Etienne, France, 2019

“The Modern Movement in Europe and its influence on Spain”

Article publié sur le MOOC ProPEACE pour le master patrimoine de l'Université Jean Monnet Saint-Etienne, France, 2019

« Patrimoine Culturel Européen : Cinéma »

Article publié sur l'encyclopédia ProPEACE du patrimoine culturel européen Saint-Etienne, France, 2019

« Patrimoine Culturel Européen : Photographie »

Article publié sur l'encyclopédia ProPEACE du patrimoine culturel européen Saint-Etienne, France, 2019

“Ecodiseño e innovación en la obra de J. A. Coderch”

Design Challenges. I Congreso Internacional de Creatividad e Innovación en el Diseño Valencia, España, 10-11 de septembre 2020

Article publié sur : <https://barreira.edu.es/congreso/speaker/la-austeridad-elegante/>

Divers (y compris vulgarisation)

« Hypermnésie involontaire ou l'impossibilité d'avoir une mémoire de poisson »

Billet de blog publié sur :

http://3la.univ-lyon2.fr/IMG/pdf/billet_blog_pagano_elena_roig_cardona_relu.pdf

« Partages des eaux: paysages de rives et trajectoires romanesques dans Serez-vous de nôtres ? d'Emmanuelle Pagano »

Co-auteur avec Natacha Lasorak

Article publié sur : http://3la.univ-lyon2.fr/IMG/pdf/2019_air_article_pagano_lasorakcardona.pdf

“Canon” en Experiencia36 (Rubio Garrido, Alberto, edt) Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia, 2008

Depuis 2021 collaboration dans le magazine COACV (Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Espagne) (articles d'art contemporain et d'architecture)

Créations

Activités d'enseignement

2017-2019 Enseignant d'espagnol aux lycées et à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne