

Andreja PROKOPIJEVIC

Spécialité:

Sculpture / Arts plastiques / Art contemporain

Courriel : andreaprokopijevic@gmail.com

Thèmes de recherche:

Forme sculpturale : possibilité de la cinétique intrinsèque

Résumé de thèse

Forme sculpturale : possibilité de la cinétique intrinsèque est une recherche menée à travers la pratique basée sur les réflexions théoriques. Elle a pour but l'application de la phénoménologie du mouvement sur la sculpture non cinétique et sa perception. La sculpture est d'habitude vue comme un médium artistique spatial et complexe, le plus souvent statique, relié avec les études de la matérialité, de la forme, de l'espace, de la manière de perception et de la conscience.

Les approches à l'étude de la sculpture en tant que médium artistique appartiennent aux différentes pratiques artistiques, critiques ou transdisciplinaires. Le but de cette recherche est d'analyser les attitudes des théoriciens et des artistes qui accentuent la connexion entre le mouvement et l'espace, surtout ceux qui soulignent la valeur de l'expérience esthétique provenant de la réception corporelle de la sculpture et insistent sur l'inséparabilité des perceptions visuelles et corporelles. Je voudrais étudier la sculpture comme un médium complexe capable de transmettre le phénomène du mouvement, à travers sa forme énergétique intrinsèque, et qui se rapporte non seulement à notre perception de l'espace mais aussi à la corrélation aperçue entre la sculpture : notre corps et l'espace.

Question de recherche proposée est la suivante :

- De quelle manière la forme sculpturale peut-elle être expérimentée et construite en tant que manifestation du mouvement ? Comment la sculpture, perçue primo en tant que « corps immobile » et objet d'art non cinétique, se révèle-t-elle comme une forme "énergique" dans l'espace, capable de transmettre le mouvement ?

Formation reçue:

Master art plastique

Projets de recherche en cours:

Doctorat en cotutelle

Divers (y compris vulgarisation) :

-2020/2019/2018/2017 et 2016, Sculpture comme prix de chorégraphie au Festival de danse de Belgrade

-2017, Plaques commémoratives à Rodolphe Archibald Reiss et Tadeusz Sondermeier pour le centre ville Belgrade

-2016, a réussi l'examen professionnel et a acquis le droit au titre de CONSERVATEUR-RESTAURATEUR, Musée national, Belgrade

Créations

Andreja PROKOPIJEVIC est artiste et doctorante en arts plastiques à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne et à l'Université des Arts de Belgrade. Elle est étudiante boursière du gouvernement français pour les études de doctorat. Ses travaux questionnent la manière comment la phénoménologie du mouvement s'applique à la sculpture non cinétique et à sa perception. Elle s'intéresse ainsi aux études sur la matérialité, la forme, l'espace, les modes de perception et de conscience. La sculpture est abordée comme un objet 3D, une forme intrinsèquement énergisée, capable de véhiculer le mouvement, analogue au corps humain. La valeur de l'expérience esthétique découle de la sensibilité corporelle de la sculpture et met l'accent sur l'inséparabilité des perceptions visuelles et corporelles qui donnent ainsi une corrélation entre la sculpture et le dynamisme inhérent à nos corps et l'espace. Elle a présenté son travail dans de nombreuses expositions collectives et huit expositions individuelles.