

Delphine Hyvrier

Spécialité :

Arts Industriels, co-tutelle avec l'ESADSE / Cité du Design, Deep Design Lab
Vice-présidente de l'association alt .516

Mail : Delphine.hyvrier@univ-st-etienne.fr

Thèmes de recherche

Design mésologique : Prendre en compte les récits et pratiques de la nature dans l'aménagement du territoire en temps de crise écologique.

Résumé de thèse

Le design, l'architecture et l'urbanisme moderne ont-ils joué un rôle dans l'inscription des sociétés au sein du Capitalocène ? Ces disciplines ont-elles contribué à construire une société culturellement et écologiquement « hors-sol », décontextualisée de ses dépendances au milieu, organisée par la production et la consommation de masse ? La standardisation que ces moyens d'aménagements implique a-t-elle contribué à lisser la diversité des représentations et pratiques de la nature des sociétés ? La thèse propose d'étudier cette question par deux études de cas, en analysant la rencontre de ces normes d'aménagements modernes par des sociétés rurales vivant en quasi-autarcie au début du 20^e siècle.

Formation reçue

Master recherche en Design, Arts et Médias (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Master Recherche en Géographie, aménagement, environnement et développement, Territoires et Mondialisation (Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

Publications

Communications :

« Imaginaires de l'anthropocène : enquête géographique et littéraire autour d'un contexte en formation » avec Marie Bouchereau, journée d'étude « Contextes en lettres langues et arts », école doctorale 3LA, Lyon, 17 novembre 2020.

« Weather Overkill », avec Simone Fehlinger, Tiphaine Kazi-Tani, Matthieu Heyraud, Charlotte Goffette, 16th ELIA Biennial « Expanding the Arts », Zürich, novembre 2020.

« Introduction aux humanités environnementales », ESADSE, mai 2020.

« Les forêts primaires de pommiers du Kazakhstan à l'épreuve des récits », avec Catherine Peix, séminaire *Anthropocène en scène*, CNSAD, Paris, juillet 2019.

Articles :

« Nous avons perdu notre lien avec la nature », le mythe de la faute des modernes ? », *Azimuts*, 52 « *Continu* », 2020.

« Que peut le musée face à la pandémie ? Interview d'Emilie Girard », *Azimuts*, 52 « *Continu* », 2020.

Compte-rendus

« Compte-rendu croisé : Many Norths, Layered Landscape Lofoten, Scarcity in Excess », *Azimuts* 51 « -formation », 2019.

“Compte-Rendu : Race and Modern Architecture. A Critical history from the Enlightenment to the Present”, *Les Cahiers de la Recherche Architecturale, Urbaine et Paysagère*, mars 2021.

Vulgarisation scientifique

« Imaginaires et pratiques de la nature », projet *On s'adapte*, Canal +, 2020.

Créations

Atelier d'écriture et fabrication d'images « Chroniques des Mutations Ordinaires », semaine « à l'école Anthropocène », avec Léna Besse et Marie Bouchereau, Ecole Urbaine de Lyon, février 2021

« Matières Premières » Projet exposé lors de l'exposition *Les formes de la production*, commissariat d'Ernesto Oroza, à la Biennale Internationale Design de Saint-Etienne 2021

« Avez-vous vu les saisons changer ? » Résidence de recherche artistique, galerie le Magasin, Saint-Etienne, janvier 2020

« Ton start-up pays », projet exposé lors de l'exposition *Clickworkers*, galerie l'Antenne, Saint-Etienne, décembre 2019.

Activités d'enseignement

« Furan Furax » : monitrice, cours de design territorial avec Elizabeth Guyon, master 1 design, ESADSE 2020-2021.

Initiation au design, L1 Arts Plastiques, UJM 2021.

Méthodologie d'écriture, L1 Arts Plastiques, UJM, 2020.

« Agriculture 2040 » : assistante, cours de design avec Rodolphe Dogniaux en partenariat avec le Centre de Recherche de la Commission Européenne, master 1 design, ESADSE, 2019.