

Lydia Echeverria

Doctorante

Spécialité : Photographie

Chercheuse-associée au Département des Estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France (années 2019-2021)

Courriel : lydia-e@live.fr

Thèmes de recherche

Les collectifs de photographes en France dans les années 1980

Résumé de thèse

Cette recherche a pour objectif de retracer l'histoire et les partis pris esthétiques de deux collectifs de photographes : l'agence Faut Voir (1982-2000) et le collectif Bar Floréal (1985-2015). Nous questionnons la mise en place d'un nouveau modèle photographique et culturel dans les années 1980 en France à partir de l'étude de projets d'actions culturelles et artistiques orchestrés par ces deux structures associatives. Nous nous demandons alors dans quelle mesure le choix du collectif (plutôt que la pratique individuelle) porte des questions politiques et sociales dans le champ artistique, et comment cette organisation prend place dans l'action publique et devient un interlocuteur des institutions, associations, et pouvoirs publics.

En se détournant à la fois des stratégies de production du photojournalisme et de la « photographie plasticienne », Faut Voir et le Bar Floréal font le choix d'une autre voie, portée par l'action collective et la prise en charge indépendante de la conception-diffusion de leurs travaux pour investir le champ politico-social et inventer de nouvelles esthétiques. Nous analysons donc comment la structure collective assure un renouveau des pratiques – en convoquant notamment l'implication d'amateurs, de non-professionnels de l'image, par la mise en place d'ateliers pédagogiques – pour une photographie engagée, sociale et documentaire. Dès lors, nous interrogeons la réactivation par les collectifs de la dialectique entre art et politique lorsqu'ils mettent au centre de leur réflexion la culture et les apports de l'éducation populaire en tant que moteurs des processus d'actions artistiques.

Formation reçue

Master recherche Histoire de l'art contemporain, spécialité Photographie

Publications

Communications

Octobre 2020

Colloque « La photographie une « histoire pour tous », hommage à François Brunet » / Lille, Amiens / Institut pour la photographie, Journées de la Recherche en Histoire de la Photographie.

Intitulé de la communication « Auteur et amateurs : pour une histoire photographique des quartiers populaires ».

Mars 2021

Séminaire (en ligne) « Collaborer en photographie » / "Photography as Collaboration" organisé par Mathilde Bertrand et Karine Chambefort de novembre 2020 à mars 2021 / Université Paris Est Créteil (IMAGER) / Université Bordeaux Montaigne (CLIMAS).

Intitulé de la communication « Créations partagées et participatives : nouvelles écritures photographiques au sein de l'agence Faut Voir et du collectif Bar Floréal ».

Articles

Avril 2020

Article pour le Carnet de la recherche « Hypothèses » de la BnF

« Le fonds du « bar Floréal » : parcours d'un collectif de photographes et recensement dans les collections du Département des Estampes et de la photographie à la BnF », Carnet de la recherche à la Bibliothèque nationale de France, mai 2020, en ligne : <https://bnf.hypotheses.org/9426>

N.B. Article publié en deux billets : Partie 1/2 « De l'émergence du premier collectif de photographes au « sauvetage d'urgence » du fonds du « Bar Floréal » ; Partie 2/2 « Organiser/classer/inventorier : état des lieux du recensement des tirages photographiques du « bar Floréal ».

À paraître (2022)

Publication demandée suite à l'annulation du second volet du colloque « Les formes collectives de l'écriture visuelle » (mai 2020) en regard avec le premier volet « Les formes visuelles du collectif » (novembre 2020) / Laboratoire InTRU, Université de Tours.

Intitulé de l'article « Jeunesse 1980-1990. Des collectifs de photographes pour penser l'image des jeunes des quartiers populaires ».

À paraître (2022) ; actes de colloque.

Article suite au séminaire (en ligne) « Collaborer en photographie » / "Photography as Collaboration.

Compte-rendus

« Éléonore CHALLINE, *Une Histoire contrariée. Le musée de la photographie en France (1839-1945)*, Paris, Macula, 2017, 526 pages », *Focales* n° 3 : *Photographie & Arts de la scène*, mis à jour le 02/09/2019.

« Michel POIVERT, *50 ans de photographie française de 1970 à nos jours*, Paris, Textuel, 2019, 407 pages », *Focales* n° 4 : *Photographies mises en espaces*, mis à jour le 25/05/2020.

Vulgarisation scientifique

2018 / Journées Européennes du Patrimoine « L'art du partage », présentation intitulée « la photographie comme outil de dialogue, étude à partir des fonds de deux collectifs de photographes : l'agence Faut Voir et le Bar Floréal.

2020 / Journées Européennes du Patrimoine

Présentation du projet de thèse « les collectifs de photographes » : mise en évidence de projets photographiques engagés dans le champ social.

Divers (y compris vulgarisation)

2021 / Maison de quartier d'Ivry-Port, invitation du Collège international de la Photographie du Grand-Paris (CIPGP) pour expliciter la notion de « création partagée » en lien avec la commande photographique « Regards sur Ivry-Port » menée par Hortense Soichet et un groupe de femmes yvriennes / Émission « Dialogue » produite par la Mairie d'Ivry-sur-Seine <https://www.ivry94.fr/24-4682/fiche/dialogue-autour-de-l-exposition-regards-sur-ivry-port.htm>

Activités d'enseignement

2018-2019

TD Analyse des images / Licence 1

Analyse des images photographiques et panorama de l'histoire et de l'esthétique de la photographie au XXème siècle ; cours méthodologique.

2019-2021

CM Art et technique : esthétique et histoire de la photographie, culture visuelle XIXe – XXe / Licence 2

Le XIXème siècle apparaît comme le siècle des techniques au cours duquel sont lancées de véritables courses à l'invention. Cette recherche insatiable de la nouveauté technique et cette soif de progrès entrent en résonance avec l'apparition de la photographie, proclamée en 1839 lors du célèbre discours d'Arago. À cette date est divulgué le procédé permettant de reproduire les images qui se forment dans une *camera obscura* : le daguerréotype. Cette innovation technique atteste de l'ambition de capter et de fixer une image du réel par un enregistrement mécanique. L'histoire de la photographie s'est ainsi longtemps rangée du côté de l'histoire des techniques. Pourtant la photographie est aussi à envisager comme un médium qui cristallise l'expression artistique et les recherches esthétiques, et qui doit être replacé dans une perspective historique et socio-culturelle. Lors de ce cours, nous étudions donc les procédés techniques qui ont permis jusqu'à aujourd'hui de « modeler » le médium, et nous envisageons les différentes voies par lesquelles des pratiques photographiques questionnent la représentation du monde réel. Nous abordons également les apports de cette nouveauté technique en relation avec d'autres systèmes de représentation/perception (peinture, cinéma).

2020-2021

TD Initiation à la recherche documentaire / Licence 1

Le cours méthodologique « outils documentaires » est dédié à l'ensemble des étudiants de la licence 1 et il se développe en 3 axes :

- un cours théorique qui permettra de présenter ces « outils documentaires » numériques pour la recherche, nécessaires à tout travail à l'université ;
- deux cours pratiques à la Cité du Design et à la Bibliothèque Universitaire pour exploiter et utiliser les « outils documentaires » numériques pour la recherche ;
- des cours en ligne où sont proposés des exercices afin de se familiariser avec les méthodes de recherche : ces dernières forment ainsi un socle méthodologique indispensable pour la suite du parcours universitaire.