

Marie Bouchereau



Fonctions :

* Doctorante contractuelle en littérature comparée, sous la direction conjointe d'Yves Clavaron (université Jean Monnet) et de Rachel Bouvet (UQAM).

* Présidente de l'association des doctorant.es alt516.

marie.bouchereau@univ-st-etienne.fr

Axe(s) du laboratoire

Axe 2 : Espaces de savoirs critiques

Thèmes de recherche

écocritique – études postcoloniales – anthropocène et littérature - motif de l'empreinte

Résumé de thèse

Titre : « L'empreinte dans la littérature contemporaine de langue française : une enquête écocritique des directions créatives. »

Nous nous proposons d'étudier la représentation de l'empreinte dans une perspective écocritique à partir d'un corpus de littérature contemporaine de langue française (à partir des années 1990) qui compare trois domaines géographiques : celui de la France hexagonale (E. Chevillard, J-L Trassard), des Antilles (P. Chamoiseau) et de l'Afrique subsaharienne (Bessora). Autant dans les récits préhistoriques, les robinsonnades contemporaines qu'au sein de certaines fictions climatiques, il nous apparaît que ce motif se présente comme un prisme central pour éclairer la signification particulière d'un rapport humain au non-humain et une démarche poétique, dégageant pour chaque œuvre des directions créatives propres. Notre corpus nous amène à repenser particulièrement le topos de la robinsonnade, cette empreinte de pied sur le sable, comme un chemin vers une nouvelle écologie. Il est également l'occasion d'enrichir l'approche méthodologique écocritique dans les lettres françaises .

Formation et expérience professionnelle

- 2019-2022 : **Contrat doctoral** en littérature comparée obtenu à l'université Jean Monnet, St-Etienne.
Thèse menée en codirection entre l'Université Jean Monnet (St-Etienne) et l'université UQAM (Montréal).
- 2021 : Stage de recherches à l'UQAM (14/09/21 - 13/12/21)
- 2017-2019 : Professeure de lettres modernes stagiaire puis titulaire dans l'académie de Grenoble.
- 2016-2017 : Assistante de langue à la Philipp-Reis Schule de Friedrichsdorf (Allemagne).
- 2015-2016 Préparation à l'agrégation de lettres modernes – Lyon 3.
Agrégation obtenue à la session de juin 2016.
- 2013-2015 : **Master recherche Arts, Lettres, Langues, mention Lettres modernes**, validé avec la mention très bien dans l'université Lyon 3.
Mémoire : « Quel postmodernisme dans l'oeuvre de Tsepeneag ? »
Note :20 (sous la direction de Mireille Hilsum)
- 2013-2014 : Master 1 effectué à l'Université de Heidelberg dans le cadre d'un échange Erasmus.
- 2012-2013 : **Licence Arts, Lettres, Langues, mention Lettres modernes**, validée avec la mention bien dans l'université Lyon 3
- 2010-2012 : Deux premières années de licence LLCE Allemand validées.
- 2010-2012 : Classe préparatoire aux grandes écoles au lycée Henri Poincaré de Nancy.
Sous-admissibilité au concours de l'ENS Lyon en 2012

Publications

Chapitres d'ouvrage

« D'une métaphore en syllepse : étude écocritique de deux pétrofictions, *Doggerland*, Elisabeth Filhol (2019) et *Petroleum*, Bessora (2004) », Marie-Therese Mäder & Gisela Febel (dir.), *Nature, environnement et écocritique dans les littératures et cultures francophones*, Narr Francke Attempto, Éditions Lendemains. - A paraître.

« L'art de "tatouer l'eau des pluies" : une traversée des lieux de mémoire transatlantiques dans l'oeuvre de Patrick Chamoiseau », in CLAVARON, Yves et GANNIER, Odile, *Lieux de mémoire et océan. Géographie littéraire de la mémoire transatlantique aux XXe et XXIe s*, Paris, Honoré Champion. - A paraître.

Contribution pour une revue

« L'événement dans *Croire aux fauves* de Nastassja Martin : revenir de l'impossible qui a eu lieu pour faire face à ce qui vient. », *Ruptures écocritiques à l'avant-garde*, dir. Penot-Lacassagne, revue ELFE XX-XXI, 11, 2022. (rédigé, en cours d'évaluation).

« De "terrein" à "terrain" : note sur l'évolution d'un terme », *Carnets de recherches*, vol.1, 2020, p. 4-9.

Communications

« Retour sur « Terrains », n°1 des carnets de recherches de l'association alt.516 ». Communication donnée conjointement avec les membres de l'association dans le cadre du séminaire de recherche bimestriel ECLLA « Arts et littératures de terrain : imaginaires politiques de la création contemporaine » le 3 décembre 2021.

« Emprise et empreinte : étude écocritique de la métaphore de l'empreinte humaine dans *L'Empreinte à Crusoé* de Chamoiseau et *Petroleum* de Bessora. ». Communication donnée dans le cadre du colloque annuel de la *Society for Francophone Postcolonial Studies* intitulé « (Re)Thinking (Post)Colonial Landscapes in the Francophone World. (Re)penser les paysages (post)coloniaux dans le monde francophone » qui s'est tenu les 12 et 13 novembre 2021.

« Imaginaires de l'« anthropocène » : enquête géographique et littéraire autour d'un contexte en formation » Communication donnée conjointement avec Delphine Hyvier le 17 novembre 2020 dans le cadre de la journée d'étude « Contextes en 3LA, webinaire de méthodologie de la recherche en Lettres, Langues, Linguistique et Arts » organisée par l'Ecole Doctorale 3LA.

Créations

« Chronique des mutations ordinaires » : atelier d'écriture et d'illustration mené dans le cadre de la semaine de l'anthropocène organisée par l'Ecole Urbaine de Lyon le 31 janvier 2021 en collaboration avec Delphine Hyvier et Lena Besse. Élaboration d'une archive sensible de la canicule de 2003 par la pratique amatrice. Projet finalisé par l'édition d'un fanzine.

<https://ecoleanthropocene.universite-lyon.fr/chroniques-des-mutations-ordinaires-198080.kjsp>

Divers

« Présentation du projet de thèse de Marie Bouchereau ».

Capsule vidéo réalisée dans le cadre de la rentrée de l'anthropocène 2020 et proposé par le projet ARTS. Il s'agissait de présenter le lien entre sa thèse et la problématique de l'anthropocène dans une vidéo de 3 min.

<https://www.youtube.com/watch?v=CesdwQWmmGI>

Participation lors de la semaine de l'anthropocène organisée par l'Ecole Urbaine de Lyon à l'émission « Le quart d'heure de l'art » animée par Jade Bélissart, 31 janvier 2021.

L'émission avait pour but de présenter l'atelier d'écriture et d'illustration « Chronique des mutations ordinaires ».

<https://www.sondekla.com/user/event/11566>

Réalisation de podcasts des contributions à la journée « De quoi la nature est-elle le nom ?
Représentation de la nature dans l'art et sa critique.

<https://www.citedudesign.com/fr/a/reecouter-la-journee-detude-de-quoi-la-nature-est-elle-le-nom--1734> ; <https://eclla.univ-st-etienne.fr/fr/manifestations/re-ecouter-re-voir/podcasts.html>

Organisation d'événements :

« États d'alerte. Responsabilité sociale et bouleversements écologiques. » Journée d'étude prévue le 1^{er} juin 2022 à St-Etienne dans le cadre de l'exposition *À l'intérieur de la production* (nom provisoire) dont le commissariat est assuré par Ernesto Oroza et le CyDRE lors de la Biennale Internationale du Design 2022.

Organisation conjointe avec Delphine Hyvrier et Jonathan Tichit pour l'association alt516.

https://www.fabula.org/actualites/etats-dalerte-responsabilite-sociale-et-bouleversements-ecologiques_105463.php

« De quoi la nature est-elle le nom ? Représentation de la nature dans l'art et sa critique contemporaine ». Journée d'étude qui s'est tenue le 2 juin 2021 en ligne à destination des doctorant.es et des jeunes artistes. Elle devait avoir lieu originellement dans le cadre de la biennale du design. Organisation conjointe avec Delphine Hyvrier pour l'association alt516.

https://www.fabula.org/actualites/de-quoi-la-nature-est-elle-le-nom-representations-de-la-nature-dans-l-art-et-sa-critique_99116.php

« Tous les horizons de la recherche stéphanoise ». Journée d'étude qui s'est tenue en ligne le 3 décembre 2020. Organisation conjointe avec Madeleine Savart et Jessica Magnana pour l'association alt516. L'enjeu de cet événement était de permettre autant aux doctorant.es de disciplines variées représentées sur le site stéphanois de présenter leur sujet de recherche qu'aux étudiant.es de découvrir le monde de la recherche. La journée s'est achevée sur une table-ronde afin d'échanger avec les étudiant.es sur le projet du doctorat.

Activités d'enseignement

2020-2022 : Cours de littérature comparée : « Robinson et contre-Robinsons : l'évolution d'un mythe littéraire. ». Licence 1 Lettres modernes/Lettres et arts.
Méthodologie du commentaire composé et de la dissertation.

2019-2020 : Culture biblique. Licence 1 LLCER Anglais.
Étudier les réécritures du texte biblique dans la culture occidentale.

2019-2020 : « Français pour arts plastiques ». Licence 1 Arts plastiques.
Améliorer l'expression écrite et maîtriser la méthode de la synthèse de documents.