

Laurence Aulagne

Spécialité : Littératures françaises et francophones

Courriel : laulagne@gmail.com

Axe(s) du laboratoire : ECCLA : Axe 2 : Espaces de savoirs critiques ; Axe 1 : Territoires et représentations

Thèmes de recherche : - la poésie ; - les littératures francophones et postcoloniales ; - la question du genre

Résumé de thèse : Cette thèse vise à saisir l'essence même d'une production littéraire et à comprendre pourquoi la poésie féminine haïtienne a été ignorée pendant près d'un siècle. Force est de constater qu'au regard de sa richesse, peu d'études critiques sont venues soutenir les efforts des éditeurs à faire émerger une poésie dont la vitalité ne cesse de s'exprimer de façon intergénérationnelle. Si cette occultation se fait au détriment d'un genre, déjà marginalisé, la poésie, elle concerne également le peu de visibilité accordé aux écrivaines. C'est pourquoi, à travers un corpus diachronique de recueils écrits par des poétesses haïtiennes comme Ida Faubert, pionnière en la matière et Kerline Devise, l'une des voix contemporaines d'Haïti, pour ne citer qu'elles, ce travail tend à réparer non seulement une injustice, un manquement à l'histoire littéraire mais aussi à mettre en lumière les singularités d'une écriture vouée à échapper à une société patriarcale et post-coloniale, à reformuler une identité où l'intime se mêle au collectif, à l'universel. Examinées à travers le prisme de la perception, de la représentation, du rôle de l'espace, du corps et du paysage dans la poésie féminine haïtienne d'hier et d'aujourd'hui, ces spécificités relèvent non seulement d'une sensibilité personnelle mais aussi d'une culture, d'une histoire, d'une mémoire. A questionner la relation de la femme au lieu, au paysage, se profile alors l'idée que la poésie haïtienne contemporaine emprunte à une esthétique écopoétique voire écoféministe. Permanent, ce questionnement invite à l'étude d'un paysage favorisant le dialogue entre la poésie et la peinture car, entre ces deux arts, beaucoup est affaire de regard. Au cours de cette thèse seront également convoquées et revues les notions d'exotisme et les questions de genre, de littérature postcoloniale, lesquelles serviront, entre autres, à mieux cerner les fondements d'une poésie féminine haïtienne.

Formation reçue :

2020 : Master Arts, Lettres, Langues, Mention Lettres, UMJ, Saint-Etienne

1992 : Maîtrise de Lettres Modernes, UMJ, Saint-Etienne

1991 : Licence de Lettres Modernes, UMJ, Saint-Etienne