

# PROGRAMME

**Colloque International**

DE LA COMMANDE  
AU PROCESSUS  
DE CRÉATION

**Parcours de  
compositrices aux  
XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles**

**05.06.2023 -  
06.06.2023**

Campus Manufacture  
Bâtiment des Forges  
Amphithéâtre L219  
11 Rue Dr Rémy Annino  
42000 Saint Etienne

**LUNDI 05.06**

**9h00-18h00**

9h00 : Café de bienvenue & présentation du colloque

## **Session 1: Approches historiques et sociologiques de parcours de compositrices**

Modération : Viviane Waschbüsch

- 9h30-10h15** : Hyacinthe Ravet (Sorbonne Université, IReMus)  
*Entre engagement créateur et stratégies politiques : devenir compositrice aujourd'hui*
- 10h15-11h00** : Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECLLA)  
*Quelques femmes qui ont marqué l'histoire de l'informatique musicale et des musiques électroacoustiques*
- 11h00-11h45** : Cécile Quesney (Université de Lorraine, CRULH) / Mariette Thom (journaliste indépendante):  
*Être une compositrice communiste dans les années 1930 et 1940 : le cas Elsa Barraine*

Déjeuner: **11h45-13h45**

## **Session 2 : Parcours de compositrices (1)**

Modération : Delphine Vincent

- 13h45-14h30** : Danielle Roster (CID Femmes, Luxembourg)  
*Lou Koster (1889-1973) – Compositrice au Luxembourg*

**14h30-15h15** : Sandrine Coyez (EHESS, CRAL)  
*“From China to Lincoln Center: Wang Lu’s path in contemporary music as a woman composer”*

**15h15-16h00** : Ariane Couture (Université de Sherbrooke)  
*Série Hommage à Ana Sokolovic et Katia Makdissi-Waren : une double exceptionnalité*

Pause : 16h00-16h30

### **Session 3: Réception critique des œuvres**

Modération : Pierre Fargeton

**16h30-17h15** : Alban Ramaut (Université Jean Monnet Saint-Etienne, IHRIM)  
*La réception de Quatuor II de Betsy Jolas en 1966 et au-delà ; histoire d’un parcours*

**17h15-18h00** : Delphine Vincent (Université Fribourg)  
*Un faisceau d’enjeux : la réception critique d’Adriana Mater de Kaija Saariaho*

Buffet : 18h00-19h45

**20h00** : Concert Ensemble Orchestral Contemporain

**Auditorium de l’École Supérieure d’Art et de Design de Saint-Étienne / Cité du Design - quartier créatif**

*Concert-lecture en présence de la compositrice Édith Canat de Chizy*

Ensemble Orchestral Contemporain  
Bruno Mantovani, direction  
Fabrice Jünger, flûte

Édith Canat de Chizy *Vagues se brisant contre le vent* (2006)

Concerto pour flûte et ensemble  
Effectif : flûte solo, hautbois, clarinette (aussi petite clarinette,  
clarinette basse), cor, trompette, piano, 3 violons, 3 altos,  
violoncelle, contrebasse

**Autour du concert :**

Signature et présentation de « Waves » dernier disque de  
l'Ensemble Orchestral Contemporain paru le 24 mars 2023  
sous le label Paraty.

Monographie dédiée à l'oeuvre d'Édith Canat de Chizy

<https://www.eoc.fr/ensemble-orchestral-contemporain/discographie/waves/>

**Mardi 06.06**  
**9h00-19h00**

## **Session 4 : Parcours de compositrices (2)**

Modération : Anolga Rodionoff

**9h00-9h45** : Brigida Migliore (Université Aix-Marseille, PRISM)  
*Being a woman in the 20th century Neapolitan musical life: the ambitions of Emilia Gubitosi*

**9h45-10h30** : Francesca Guerrasio (Conservatoire de Salerno) *Teresa Rampazzi, Irma Ravinale, Ada Gentile : trois compositrices qui ont joué un rôle important dans le développement de la culture musicale italienne*

**10h30-11h15** : Filipa Magalhães (Universidade NOVA de Lisboa, CESEM)  
*The artistic career of composer Constança Capdeville and the reception of her works in the media of the time*

Pause: **11h15-11h30**

## **Session 5 : Pratiques de composition et d'interprétation**

Modération: Laurent Pottier

**11h30-12h15** : Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECLLA)  
*Éliane Radigue et son réseau d'interprètes : étude de la transmission d'Occam II*

**12h15-13h00** : Consuelo Salvadori (Université de Fribourg)  
*Concilier la norme et la marge : Rivolta de Caroline Charrière*

Déjeuner : 13h00-14h15

## 14h15 : Le Concert Expresso

Amphithéâtre L219

Bâtiment des Forges - Cité du Design - quartier créatif

François Salès, hautbois

Valérie Dulac, violoncelle

Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain

Misato Mochizuki *Au bleu bois* (1998-2000)

Pour hautbois seul

Kaija Saariaho *Spins and spells* (1996)

Pour violoncelle seul

## Session 6 : Les compositrices et les institutions

Modération: Blanche Lacoste

**14h45-15h30** : Claire Lapalu (Université Jean Monnet Saint-Etienne, IHRIM)  
*Le parcours de Claude Arrieu à la radio : s'affranchir et compter parmi les personnalités de son temps*

**15h30-16h15** : Vincent Tiffon (Université Aix-Marseille, PRISM) *Annette Vande Gorne, son oeuvre musicale et son action institutionnelle : une reconnaissance de niveau international*

Pause : 16h15-16h45

## Session 7 : Dialogues avec des compositrices

Modération : Louisa Martin-Chevalier

**16h45-17h30** : Pascale Criton (Compositrice):  
*Composer, une expérience subjectivante*

**17h30-18h30** : Table-ronde avec Yana Shliabanska (Compositrice): *Women composers in wartime*

Temps d'échange et conclusion : **18h30-19h00**

Cocktail : **19h00**

## Comité d'organisation:

Louisa Martin-Chevalier (Sorbonne Université)  
Iris Narbonne (Sorbonne Université)  
Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne)  
Delphine Vincent (Université de Fribourg)  
Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

## Comité scientifique:

Pascale Criton (compositrice)  
Grazia Giacco (Université de Strasbourg)  
Pascale Jakubowski (CRR Saint-Etienne)  
Clara Maida (compositrice)  
Louisa Martin-Chevalier (Sorbonne Université)  
Renaud Paulet (Ensemble Orchestral Contemporain)  
Hyacinthe Ravet (Sorbonne Université)  
Alexandre Robert (Sorbonne Université)  
Anolga Rodionoff (Université Jean Monnet Saint-Étienne)  
Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne)  
Delphine Vincent (Université de Fribourg)  
Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

## Ce colloque a bénéficié du soutien de :

L'École doctorale Concepts et langage (SU) et du Fond Investissement  
Recherche

ECLLA (Etudes du Contemporain en Littératures, Langues, Arts)  
Fondation UJM

ARTS - arts recherche territoires savoirs

IReMus (Institut de recherche en Musicologie UMR 8223)

Sorbonne Université  
Université de Fribourg

