

née le 10 juillet 1966 à Hyères (France - 83)
- nationalité française
- deux enfants majeurs

Français : langue maternelle
Anglais lu, parlé, écrit : TOEIC - B2

30, Impasse de la Plaine - 07210, Saint-Lager-Bressac
04 75 30 58 24 / 06 32 96 34 75
lydierekow@gmail.com



- Historienne de l'art contemporain, Docteure habilitée à diriger des recherches, j'ai consacré ma thèse à l'étude contextualisée de l'oeuvre de Paul-Armand Gette, la prolongeant par des études monographiques approfondies ou des études marquant un intérêt pour les démarches *en devenir*, entre-deux, éphémères ou inconstantes.
- Enseignante et chercheuse en Universités (St-Etienne, Meknès-Maroc) et en Ecoles d'art (Ensba-Lyon, Digne), je suis intervenue à tous les niveaux de formation en art et en design.
- Longtemps directrice d'une galerie d'art contemporain (1987-2005) et éditrice de livres d'artiste, j'ai aujourd'hui une activité plus occasionnelle de commissaire d'exposition.
- Mes textes et articles, publiés dans des contextes universitaires et de critique d'art, couvrent le champs de l'art contemporain et de la théorie de l'art actuel. Deux essais monographiques marquent la singularité de mon approche théorique : « Paul-Armand Gette, La passion des limites » (2012) et « Roger Ackling, où point l'invisible » (2020).
Un ouvrage sur *les formes en devenir* de l'art contemporain, prolégomènes à la création d'un *observatoire des esthétiques furtives* est en projet.

A PRÉSENT :

- . **Enseignement**
 - Université Moulay Ismaïl, Meknès (Maroc), depuis 2009 :
Chargée d'enseignement et de recherche en Histoire de l'art contemporain et Méthodologie de la Recherche (Master, Doctorat) ;
 - Ecole Des BEAUX-ARTS / IDBL, Digne-les-Bains. : Professeur de Culture générale, depuis 2019.
- . **Qualifications universitaires**
 - Professeur des Universités - ; n° 21118177467
 - Maître de Conférences - n° 18218177467.
- . **Chercheuse Associée aux Laboratoires de Recherche :**
 - ECLLA (EA 3068), Université Jean Monnet, Saint-Étienne ;
 - LaRCIGALS (*Laboratoire de Recherche en Communication, Interculturel, Genre, Arts, Langues & Sociétés*), Université Moulay Ismaïl, Meknès-Maroc.
- . **Commissaire d'exposition** indépendante.
membre du C-E-A, *Commissaires d'expositions associé*, Paris
- . **Expertise scientifique auprès du Musée Gassendi-Cairn Centre d'Art, de Digne-les-Bains**
autour de la donation des œuvres de Paul-Armand Gette : classement des archives, projets de catalogue raisonné et d'expositions.

COMPÉTENCES PÉDAGOGIQUES :

- . **Enseignements et jurys en universités et écoles d'art :**

- Histoire de l'Art sur toutes les périodes et l'art contemporain, (Licences, Master);
- Sciences de l'Art ; Sociologie de l'Art ;
- Préparation aux concours de l'enseignement (Capes, Agrégation -épreuves Histoire de l'art) ; membre du jury.
- Méthodologie de la Recherche (Licence et Master) et de la Recherche-Création (Licence)
- Direction et suivi de mémoires (Licence3 ; Master ; Meef ; Doctorat) ;
- Atelier écritures, énonciation, analyse ;
- Membre de jurys de DNAT (Ecoles d'Art), DNSEP, de Thèses en Arts-Plastiques et sur Parcours Esthétique-Sciences de l'art ;
- Préparation aux concours des Ecoles supérieures d'art et Design.

COMPÉTENCES CULTURELLES :

- . **Direction d'une galerie d'art contemporain**
Lyon (1987-1992) - Crest (1992-2005)
- Statut SARL : 3 employés et stagiaires.
- Création en son sein d'une **Librairie d'art** (1998-2005)
- . **Editions** de livres d'artistes
- . **Commissariat d'expositions :**
Statut indépendant, à partir de 2005 : 16 expositions organisées.
membre du C-E-A, *Commissaires d'expositions associé*, Paris
- . **Conférencière** - guide - et voyages culturels (Biennale d'art contemporain, Venise)
- . **Organisation** de : Colloque (avec Musée Gallo-Romain & Ecole d'archit.de Lyon) ; Journées d'étude et Cycle de conférences (Ecole des Beaux-Arts, Grenoble-Valence)

COMPÉTENCES ADMINISTRATIVES :

- . **Gestion de personnel, Comptabilité (sarl),**
- . **Organisation d'événements scientifiques,**
- . **Communication,**
- . **Projets à l'international :** recherche de subventions et développement de partenariats institutionnels et privés,
- . **Coordination de l'Année 1** (année propédeutique) à l'ENSBA-Lyon - Membre du Conseil pédagogique.
- . Représentante des Doctorants - **Conseil d'Administration** du C.I.E.R.E.C.(EA 3068), Université Jean Monnet, Saint-Étienne,

TRAVAUX DE RECHERCHE en art :

- . Nombreux **articles**, textes et compte-rendus critiques en Histoire de l'art contemporain.
- . **Auteur** de deux essais sur des artistes contemporains :
 - *Paul-Armand Gette, la passion des limites* (Paris, éd.L'Harmattan, 2012) ;
 - *Roger Ackling, où point l'invisible* (Lyon, De l'Incidence éd., 2020).

1 — PARCOURS ACADÉMIQUE ET SCIENTIFIQUE

A - BOURSES, DIPLÔMES

- 2016 **Bourse** de soutien à la Recherche en Théorie et Critique d'art, CNAP (Centre National des Arts Plastiques), Paris
« Roger Ackling, où point l'invisible » - 2020 : De L'Incidence Édition, Lyon.
- 2015 **H.D.R. (Habilitation à Diriger des Recherches) en Sciences Humaines et Sociales** - Université J.Monnet, Saint-Étienne :
Penser les formes en devenir de l'art contemporain
Jury : Christophe Genin (président), Danièle Méaux, Jean-Pierre Mourey, Sandrine Ferret, Pierre Baumann, Évelyne Toussaint.
Félicitations du jury à l'unanimité
- 2006 **Doctorat - Esthétique-Sciences de l'art** - Université Jean Monnet, Saint-Étienne :
La Passion des limites. Pour une Traversée de l'œuvre de Paul-Armand Gette.
Jury : Hélène Sorbé-Saule (présidente), Luc Vezin, Bernard Guelton, Jean-Pierre Mourey
Mention très honorable, Félicitations du jury à l'unanimité
- 1985-1998 **D.E.A. - Histoire de l'Art Contemporain** , Université Lumière-Lyon II, 1998
La notion de plaisir (Dario Gamboni dir.)
Maîtrise - Histoire de l'Art Contemporain , Université Lumière-Lyon II, 1996
Paul-Armand Gette. Œuvre et thématiques, une approche (Gilles Chomer dir.)
D.E.U.G. et Licence d'Histoire de l'Art et d'Archéologie
D.E.U.G. en Philosophie, Université Lumière-Lyon II.

B - QUALIFICATIONS pour l'enseignement universitaire français

- 2020-2024 Qualification au titre de Professeur des Universités : CNU 18 n° 21118177467
- 2018-2022 Qualification au titre de Maître de Conférences : CNU 18 n° 18218177467

C - EXPERTISES

* EXPERTISE SCIENTIFIQUE :

- 2021-2023 **Expertise scientifique**
auprès du Musée Gassendi-Cairn Centre d'Art, de Digne-les-Bains
-mission 3 ans
à partir des œuvres et des archives de la donation Paul-Armand Gette, la mission consiste au classement des archives, au projet de catalogue raisonné et à la conception d'expositions, en relation avec le fonds du musée.
Conservatrice : Nadine Gomez.
- 2021 **Membre du jury de sélection d'artistes en Résidence**
Cairn-Centre d'Art / Réserve Géologique, Digne-les-Bains
Lauréat : Jan Kopp

2003 Membre du jury du Prix de Paris – décerné à de jeunes artistes.
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon,
Lauréat : Guillaume Leblon.

* **JURY de THÈSES :**

<http://www.theses.fr/117622141>

- 2019 Thèse d'Arts Plastiques – Université Paris I-Sorbonne
« **Nudité performée et identité mise en scène** »
de **Wenjue Zhang**, sous la direction de Jean Da Silva
Jury : Roland Huesca, Lydie Rekow-Fond, Jean Da Silva, Sandrine Morsillo.
Pré-rapporteuse
- 2018 Thèse d'Arts Plastiques – Parcours Sciences de l'art – Université Bordeaux-Montaigne :
« **L'être-carnet : du dessin à la page, approche comparative** »,
de **Catherine Roux-Kéréver**, sous la direction de Hélène Saule-Sorbé
Jury : Patrick Barrès, Didier Vacher, Lydie Rekow-Fond, Macha Daniel.
- 2017 Thèse d'Arts-Plastiques – Université Bordeaux-Montaigne
« **Sur le fil. La juste mesure et le moindre souffle ou les potentialités du déséquilibre et de la désorientation** » d'**Oriane Helbert**, sous la co-direction de Pierre Sauvanet (PR) et Pierre Baumann (MdC-HDR)
Jury : Pierre Baumann , Michel Guérin, Lydie Rekow-Fond, Pierre Sauvanet et Véronique Verstraete.
Pré-rapporteuse

* **JURYS de DIPLÔMES / universités / écoles d'art**

- 2021 Jury DNSEP – option Art-Création, ESAA- Avignon.
- 2011-2018 Jury Master-Recherche Arts-Plastiques et MEEF Université J.Monnet, St-Étienne.
- 2017 DNAT - Design & Espace.École Supérieure d'Art de l'agglomération d'Annecy.
- 2015 DNAT - Design d'Espace. École Supérieure d'Arts de Brest – ESAB.
- 2011-2014 Jury National de l'Agrégation externe d'Arts Plastiques.
Ministère de l'éducation nationale – IUFM
(sous la présidence de Prof. Michel Guerin, puis Prof. Leszek Brogowski).
– Épreuve écrite d'Histoire de l'art. Élaboration des sujets, corrections des copies, rédactions de rapports de jury.
- 1991-1995 Jurys du Baccalauréat – Section Arts Appliqués (F12).
Ministère de l'Éducation Nationale,
Épreuve écrite (ainsi que celle du rattrapage oral) d'Histoire de l'art.
- 2003 Jury du Prix de Paris – décerné à de jeunes artistes.
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon,
Lauréat : Guillaume Leblon.

D - CLASSEMENTS sur postes universitaires - depuis 2017

- 2018 **Classée 2^{ème}** au concours de recrutement du poste de Professeur des Universités
- en Histoire de l'Art contemporain, section 22 - Université de Valenciennes.
- Classée 2^{ème}** au concours de recrutement du poste de Professeur des Universités
- en Théories des Arts, section 18 - Centre d'Études des Arts contemporains (EA 3587) - Université Lille 3.
- 2017 **Classée 2^{ème}** au concours de recrutement du poste de Professeur des Universités
- en Histoire de l'Art contemporain, section 22 - Centre Georges Chevrier (UMR CNRS 7366) - Université de Dijon.

2 – EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES

A - ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Postes actuels :

depuis 2019 **Professeure invitée** : Théories et Histoire de l'Art
Université Moulay Ismaïl, Meknès (Maroc) - Faculté des Lettres et des Sciences Humaines - Etudes Françaises
[Statut: Chargée de cours : 50 h] - Semestre 2
- **Ecole Doctorale - Art & Littérature** : Direction de deux **séminaires** :
- *La narration visuelle*
- *Le livre d'artiste contemporain*

depuis 2019 **Professeure d'enseignement artistique**
- Histoire de l'Art & Culture générale, Commissariat d'exposition
École d'Art - IDBL, Digne-les-Bains
[Statut contractuel - plein temps : 16h. hebdom.]
Cours Magistraux, Séminaires, Ateliers, organisation de sorties culturelles, commissariat d'exposition...

Cours d'Hist. de l'Art :

- *La narration visuelle (du Moyen-Age au XIXème s)*
- *Les Abstractions : art des XX et XXIème siècles*
- *Représentations et imaginaires de la Mort*
- *Figures de l'artiste (XV-XXIème s.)*

Classe préparatoire aux concours des Ecoles Sup.d'Art et Design:

- Histoire de l'art générale : thématiques diverses
- Histoire de l'art contemporain
- suivi des travaux plastiques en terme d'énonciation et écriture
- atelier d'écriture et réflexion sur l'image, sur les textes d'artiste
- travail bibliographique

- commissariat d'exposition en partenariats (FRAC Paca).

depuis 2017 **Professeure invitée** : Théories et Histoire de l'Art
Université Moulay Ismaïl, Meknès (Maroc) - Faculté des Lettres et des Sciences Humaines - Etudes Françaises
[Statut: Chargée de cours] - Semestre 1
- **Master 1 - Parcours Recherche - Littérature, Art et Media**
- **C.M. d'Histoire de l'art** (50 h)
- *L'espace pensé, arpenté, représenté.*
- *Questions épistémologiques (Histoire de l'histoire de l'art), historiques et esthétiques*
- **TD:** Méthodologie des images et objets d'art

Postes et Charges précédents :

2017-2018 **Enseignante-Chercheure H.D.R.** - Esthétique-Histoire de l'art et Arts Plastiques
Université Jean Monnet, Saint-Étienne, Département des Arts Plastiques

[Statut L.R.U. contractuel - à temps complet : 384 h. TD // PRAG]
Cours d'Histoire de l'art ; de Méthodologie de recherches théorique et pratique ;
Ecritures

- . **Licence 1 - C.M. d'Histoire de l'art.** S1 & S2
 - *Chronologie générale de l'histoire de l'art (jusqu'à nos jours).*
 - *Histoire des tendances artistiques depuis le Romantisme.*
- . **Licence 1 - T.D. Méthodologie d'une approche artistique de la Culture.**
 - *Les artistes contemporains et l'histoire de l'art.*
 - *L'artiste face à l'actualité : art & politique*
- . **Licence 3 - Atelier-Recherche-Création :** Arts Plastiques.
Suivi des projets plastiques, méthodologie de la recherche, articulation pratique-théorie, suivi et évaluation, conduite du Rapport d'écriture (mémoire de recherche), mise en place de l'exposition, supervision et accompagnement plastique et théorique
- . **Master 1 & Master 2 - Parcours Esthétique-Sciences de l'Art.**
S1 - **Méthodologie de la recherche** (écriture, mémoire).
- . **CAPES** d'Arts Plastiques - S1 & S2
- **C.M. d'Histoire et Culture artistiques.**
 - **Travaux dirigés** - méthodologie dans le cadre des attentes du concours.
 - *Matérialité de l'oeuvre d'art : matériaux, supports*
 - *Espace de représentation et présentation de l'oeuvre ; spatialités, art public, expositions, installations, interactivité, participation : la place du spectateur*
 - *Représentation : image, iconographie, narration, histoire des images*

2010-2017 **Professeure d'enseignement artistique** – Histoire de l'Art, Esthétique, Méthodologie de la recherche (Écritures-Création-Recherche)
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon
[Statut contractuel - Échelon 5, Grade A de la fonction publique - plein temps : 450 h.] – Cours Magistraux, Séminaires, Ateliers.

- . **Année 1 - CM - Théories des arts contemporains**
 - *Pourquoi l'esthétique ?*
 - *De l'image : signe, index, miroir, reflets.*
 - *Esthétique de la photographie, de la vidéographie et du cinéma.*
 - *De l'Objet à l'Espace ; de l'objet à l'installation ; Architecture, musées et arts.*
 - *Sujet- Subjectivité : face à l'oeuvre.*
- . **Année 1 - CM - Histoire de l'art contemporain**
 - *Histoire de l'art : repères, chronologie.*
 - *L'espace (des origines au XXème s.) : ereprésentations en peinture, sculpture (jusqu'au XXI ème s.) ;*
 - *Corps et Représentation ;*
 - *Histoire de la Photographie (XIX-XXI ème s.)*
- . **Année 1 - Atelier - Écritures-Création-Recherche**
Ateliers pratique où la création est accompagnée d'écrits, où des écrits sont à l'origine de créations.
Exploration sonore (poésie action, poésie sonore) de l'espace.
Méthodologie de la recherche en histoire et théorie de l'art.
Lien entre Création et Recherche par un accompagnement dans des travaux d'Écriture personnels. Liens entre création et pensée.
Histoire du livre d'artiste.

Suivi des Mémoires de fin d'année.

. **Année 2 et 3** – options : Design graphique ; Design d'espace ; Design textile.
- **CM - Esthétique et Histoire du design**
- Images, Mots, Imaginaires
- Design et histoire de l'Architecture (pour une approche critique de la post-modernité)
- Figures majeures : cours d'analyse de textes fondateurs pour mener une réflexion sur le design (C.Buci-Glucksman, P.Bourdieu, T.Ingold, R.Krauss, S.Vidal...)

. **Année 2** – options : Design graphique ; Design d'espace ; Design textile.
- **Atelier : Écriture-Énonciation-Recherche**
- *Écrire pour observer.*
- *L'écriture du projet. Analyses et contextualisation.*
Exercices : - *Concevoir une exposition idéale - Du compte rendu de lecture à l'écriture d'une critique - L'Utopie, dossier et création - Créer à partir d'un poème (« Prendre corps », Gheracim Luca)...*

. **Année 3** – options : Design graphique et Design textile.
- **Atelier : Recherche-Création**
Écriture, Analyse et Recherche en vue de la rédaction des mémoires de diplômes en fin de cycle DNAP. Direction des Mémoires de diplômes.

. **Année 4 et 5** – option : Art.
- **Atelier de méthodologie de la recherche**
Écriture, Analyse et Recherche en vue de la rédaction des mémoires de diplômes en fin de cycle DNSEP. avec co-Direction des Mémoires de diplômes.

2013-2016 Chargée d'enseignement - Histoire de l'Art
Université Jean Monnet, Saint-Étienne, Département d'Arts Plastiques - IUFM Lyon
Module de 24 h. (doublé) de Cours Magistraux [Statut: Chargée de cours]

. **Licence 1, S1 - C.M. d'Histoire de l'Art - période antérieure au XX^{ème}.**
La représentation de l'espace, des origines au XVII^{ème} siècle.

2009-2012 Chargée d'enseignement - Histoire de l'Art moderne et contemporain
Université Moulay Ismaïl de Meknès (Maroc) - Faculté des Lettres et des Sciences Humaines - Etudes Françaises
[Statut: Chargée de cours : Modules de 24 h. de Cours Magistraux]

. **Licence 1 à 3 : Art & Littérature - C.M. d'Histoire de l'art**
- *Le sujet en peinture (du XIX^{ème} s. à nos jours)*

2009-2010 Chargée d'enseignement - Histoire de l'Art contemporain
Rectorat de l'Académie de Lyon - IUFM Lyon
Module de 24 h. de Cours Magistraux [Statut: Chargée de cours]

. **Agrégation** interne d'Arts Plastiques - **Histoire de l'art** – question XX^{ème} s. :
Images hybrides et multimédia (de 1975 à nos jours)

2009-2011 Chargée d'enseignement - Histoire de l'Art
Université Jean Monnet, Saint-Étienne, Département d'Arts Plastiques - IUFM Lyon - Modules de 30 ou 24 h. de Cours Magistraux
[Statut: Chargée de cours]
. **Master 1 & Master 2 - Parcours Esthétique-Sciences de l'Art.**
S1 & S2- **Méthodologie de la recherche** (écriture, mémoire).

. **Agrégation** externe d'Arts Plastiques - **Histoire de l'art**, question antérieure au XX^{ème} s. : *Le goût des ruines et ses manifestations artistiques de 1630 à 1838.*

. **Agrégation** externe d'Arts Plastiques - **Histoire de l'art** - question XX^{ème} s. : *Art et Espace public de 1960 à nos jours.*

. **Licence 3** - **C.M. d'Histoire de l'Art contemporain.**
L'engagement politique et social des artistes contemporains.

. **Licence 1** - **C.M. d'Histoire de l'art du XX^{ème} siècle.**
Histoire de l'architecture au XX^{ème}. Modernisme, post-modernisme.

2008-2009 **A.T.E.R. (Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche)**
Université Jean Monnet, Saint-Étienne, Département d'Arts Plastiques
[Statut : contractuelle à temps complet]
Cours d'Histoire de l'art / d'Esthétique / de Sociologie de l'art / de Méthodologie de la recherche.

. **Licence 1** - **C.M. d'Histoire de l'art du XX^{ème} siècle.**
Histoire de l'architecture au XX^{ème}. Modernisme, post-modernisme.

. **Licence 2** - **C.M. d'Esthétique.**
Généalogie et Mémoire ; enjeux esthétiques de la pratique de la citation.

. **Licence 3** - **C.M. d'Esthétique.**
Image-Mot-Imaginaire (une question de limites).

. **C.M. d'Esthétique et Sociologie de l'Art.**
Art-Société-Artiste : de l'engagement politique et social des artistes contemporains.

. **Agrégation** externe d'Arts Plastiques - **Histoire de l'art** - question antérieure au XX^{ème} s.
Le goût des ruines et ses manifestations artistiques de 1630 à 1838.

2002-2008 Chargée d'enseignement - Histoire de l'Art moderne et contemporain
Université Jean Monnet, Saint-Étienne, Département d'Arts Plastiques - IUFM Lyon - Module de 30 ou 24 h. de Cours Magistraux [Statut: Chargée de cours]

. **Licence 1** - **C.M. d'Histoire de l'art du XX^{ème} siècle.**
Art et esthétique de la photographie au XX^{ème} s.

. **C.M. d'Histoire de l'art du XX^{ème} siècle.**
Modernisme, post-modernisme.

. **Licence 3** - **C.M. d'Histoire de l'art contemporain.**
Histoire des tendances artistiques depuis 1960.

. **CAPES** d'Arts Plastiques, **Histoire de l'Art du XX^{ème} s.**
Emprunts et citations dans les arts plastiques, les arts appliqués et l'architecture depuis 1960.

. **Agrégation** d'Arts Plastiques, **Histoire de l'Art** - question antérieure au XX^{ème} s. : *Le goût des ruines et ses manifestations artistiques de 1630 à 1838.*

2000-2001 Formatrice en Art contemporain - Mission auprès des enseignants de philosophie
Académie de Grenoble - Rectorat
[Statut : Chargée de Mission, contractuelle]
Visites d'expositions d'art contemporain ; Visites d'ateliers d'artistes ; Regards sur l'actualité et analyses des enjeux ...

B- ENSEIGNEMENT dans le Secondaire

- 1990-1995 **Enseignante de Culture- Arts- Techniques- Civilisations**
Lycée privé Montplaisir, **Valence** - Section Arts Appliqués (F 12)
8 h. hebdomadaires [Statut contractuel : Maître Auxiliaire]
- de la Classe de Seconde à la Classe de Terminale - Cours : *Culture, Arts, Techniques et Civilisations* :
Responsable de l'Organisation des Voyages d'étude (Allemagne, Suisse, Belgique, Italie) ; Jury du Baccalauréat Arts-Appliqués.

C- ACTIVITÉS ET RESPONSABILITÉS liées à la Pédagogie et à la Recherche

1 - RESPONSABILITÉS

- 2017 **Présidence de séance de la Journée d'étude scientifique**
Écriture et équation du hasard dans les arts et les sciences
(sous la dir. de Parfait Diandué & Martine Renouprez), Laboratoires associés
Nodus Sciendi-Grathel-Silecomp, Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan - Côte d'Ivoire
- 2010-2016 **Coordinatrice de l'Année 1** (année propédeutique) à l'ENSBA-Lyon -
avec Olivier Nottellet, Bruno Carbonnet et Pauline Bastard
75 étudiants : élaboration des emplois du temps, organisation des journées
d'étude, animation et compte rendu des réunions pédagogiques, organisation
des oraux d'évaluation, élaboration du projet pédagogique annuel (en
concertation avec les membres de l'équipe)...
- Membre du Conseil pédagogique de l'École- Membre du Conseil
d'administration de l'École -suppléante
- 2016 **Membre du comité de lecture** pour l'ouvrage collectif :
Fenêtres : Ouvertures et Perspectives, Karolina Katsika dir.,
Besançon, CRIT (ea 3224) - SLHS-Université de Franche-Comté.
- 2012 **Rédactrice** du rapport de jury du Concours de l'Agrégation des Arts-Plastiques
(avec Diane Watteau) :
Performances, Happenings et Actions dans l'espace public depuis 1960.
http://cache.media.education.gouv.fr/file/agreg_ext/24/2/artplast_225242.pdf
- 2004-2008 **Représentante** des Doctorants au **Conseil d'Administration** du C.I.E.R.E.C.(EA
3068), Université Jean Monnet, Saint-Étienne.

2 - ORGANISATIONS

Outre le fait d'avoir secondé des Équipes de Recherche universitaires en **Président** une séance de Journée d'étude (2017 - Nodus Sciendi - Grathel - Silecomp, Université d'Abidjan) ou en faisant partie du **Comité de lecture** pour la publication des Actes d'un colloque (2016 - CRIT (ea 3224) Université de Franche-Comté, Besançon), j'ai eu la joie et l'honneur de partager la **Direction scientifique** d'un **Colloque** avec André Avril et Philippe Dufieux, professeurs à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, avec lesquels j'ai travaillé étroitement.
Intitulé « **Architecture / Sculpture** », ce colloque se déroulait au Musée Gallo-Romain de Lyon, sous l'égide de l'architecte Bernard Zehrfuss. La première journée (« L'architecture comme sculpture ») accueillait des architectes et des sculpteurs qui

questionnent les liens entre les formes de constructions, d'utilité et de praticabilité. Certains envisagent l'architecture comme sculpture ou vice-versa.

Sous ma responsabilité scientifique, j'orientais la seconde journée du Colloque (« Architecture/Sculpture : perception de nouveaux espaces ») sur la question de l'espace pratiqué en introduisant la question sociale et politique du vivant, arpenteur, usager et créateur.

Ainsi, j'invitais les artistes Michel Jeannès et Dector & Dupuy qui opèrent dans l'espace public (*in-tissu*, dit M.Jeannès) divers types de déplacements par des interventions (*sculptures parlées* pour Dector & Dupuy), ou repensant le rapport nouveau avec l'utilisateur par la place donnée au vide (sculptures de Bernard Rüdiger ; installations vidéographiques d'André Avril). Dès lors, les nouveaux enjeux esthétiques et artistiques soulevés ont recoupé de nombreuses problématiques déjà engagées dans mes travaux de recherche et qui ont ensuite été reprises et approfondies en 2017.

a – COLLOQUE :

2016 Colloque : Architecture / Sculpture,
Co-direction scientifique : André Avril, Philippe Dufieux (professeurs à l'ÉNSAL), et Lydie Rekow-Fond (CIREC)
Organisation : École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon,
Lieu : Musée Gallo-Romain de Fourvière, Lyon.
Dates : 12-13 octobre 2016

Intervenants invités :

Audrey Jeanroy, Jean-Christophe Stucilli, Raphaëlle St-Pierre, Leïla el Wakil, Daniel Grataloup, Bernhard Rüdiger, André Avril, Michel Jeannès, Dector & Dupuis, Nathalie Ergino (Espace Cerveau, FRAC-R-A-A).

<http://www.lyon.archi.fr/fr/courspublic1-architecture-sculpture>

b – JOURNÉES D'ÉTUDE, CONFÉRENCES :

2010 *Les Cafés Littéraires*, Montélimar
Organisation, Choix de l'intervenant, **Modératrice**
pour la rencontre publique avec l'artiste : **Yves Chaudouët**,
En partenariat avec le **Château des Adhémar-Centre d'art Contemporain**,
Montélimar.

2009-
2010 *Les Apprentis philosophes*, association de diffusion des savoirs en philosophie,
Valence.

Chargée de la programmation des conférences
sur le thème : **Art & Philosophie**

En partenariat avec l'**École Régionale des Beaux-Arts, Valence**.

Choix des conférenciers : coordination, organisation, modération :

- **Véronique Mauron** : « Ombres et reflets dans l'art contemporain » ;
- **Jean-Pierre Mourey** : « L'art face à la nature » ;
- **Carole Talon-Hugon** : « Goût et Dégoût. L'art peut-il tout montrer ? » ;
- **Lydie Rekow-Fond** : « L'art éphémère ».

3 – BILAN SCIENTIFIQUE

A - BIBLIOMÉTRIE

PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES & ENCADREMENTS DE RECHERCHES

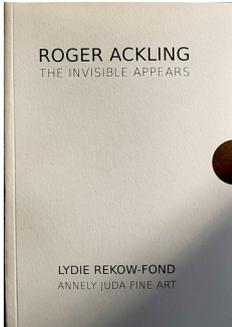
ANNÉES	CONFÉRENCES COMMUNICATIONS Colloques, journées d'études	LIVRES en tant qu'auteur, et co-auteur	TEXTES, ARTICLES, CRITIQUES Revue Ouvrages	CATALOGUES d'expositions, Livres d'artistes	Jurys Thèses	ENCADREMENTS et DIRECTION de recherches L3 M1-2
2022		1				
2021		1	1			
2020	1	1	2			
2019	1		1	1	1 (+ pré-rapport)	2 (M)
2018	2		2	1	1	8 (M) 35 (L3)
2017	3	1	1		1 (+ pré-rapport)	
2016	2	1	2	1		14
2015	3		3			22
2014	5		6			31
2013	8					17
2012	4		1	1		20
2011		1		1		15
2010	9		1	1		
2009	8		1	1		
2008	4		2	1		
2007	6					
2006	4		1			
2005	2		2			
2004	1		3	1		
2003	2		1	1		
2002	1		2	1		
1990-2001			3	10		
TOTAUX	66	6	35	21	3	164

B - PUBLICATIONS

1 - OUVRAGES EN TANT QU'AUTEUR

* ROGER ACKLING (1947-2014)

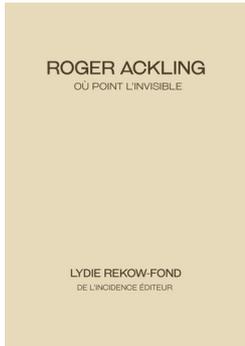
2022



Lydie Rekow-Fond, **Roger Ackling, *The Invisible appears.***
(Derek Byrne translation)
London, Annelly Juda Fine Art

<https://www.annelyjudafineart.co.uk/news/14-book-release-roger-ackling.-the-invisible-appears-pre-order-english-translation-of-the-recently-published-book/>

2020

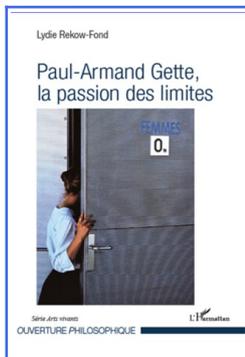


Lydie Rekow-Fond, **Roger Ackling, *où point l'invisible.***
Lyon, De l'Incidence édition - avec le soutien du CNAP.

<https://www.delincidenceediteur.fr/roger-ackling-o%C3%B9-point-l-invisible>

* PAUL-ARMAND GETTE (1927)

2012



Lydie Rekow-Fond, **Paul-Armand Gette, *La Passion des Limites.***
Paris, Éditions L'Harmattan, Série « Arts vivants »,
Collection « Ouverture philosophique ».

<https://journals.openedition.org/critiquedart/5634>

2016

Lydie Rekow-Fond, **Glossaire du vocabulaire gettien.**
éd. Perspectives/Eter SdF,
Livre d'artiste publié à l'occasion de la rétrospective de Paul-Armand
Gette dans 3 lieux d'expositions (Galerie Domi Nostrae, CAP St-Fons,
Urdla Villeurbanne).

2 – OUVRAGES EN TANT QUE CO-AUTEUR

2017



Lydie Rekow-Fond et Isabelle Bernard :
Paul-Armand Gette à la Maison Bernard de Antti Lovag,
Arles, Éditions Analogues

<https://journals.openedition.org/critiquedart/29478>

2011

Nadine Gomez et Lydie Rekow-Fond :
Des cheveux de Vénus aux splendeurs de la nuit. Proposition transectale de Digne à Auzet & vice versa. Paul-Armand Gette,
Digne, Musée Gassendi / Cairn-Centre d'art / Réserve naturelle géologique de Haute-Provence
& Bruxelles, Éditions Yellow Now,

3- REVUES THÉMATIQUES – ARTICLES SCIENTIFIQUES

2021

« **Ecrire la monographie de l'oeuvre d'un artiste : Roger Ackling, où point l'invisible** »,

revue en ligne *QUI + EST*, dirigée par Chrystèle Burgard, conservatrice.

→ <https://quiplusest.art/monographie-oeuvre-artiste/>

2019

« **For scientific ethics: interview with people whose opinions are not usually taken into consideration. Crossed viewpoints** »,

avec Laurence Harmant, sociologue

dans revue en ligne : *Agora phycho-pragmatica* (a biannual journal in Social Assistance and Psychology), N°1, dir. Sonia Ignat, "Aurel Vlaicu" University of Arad, Romania)

pp. 135-146.

→ <https://www.uav.ro/jour/index.php/app/article/view/1286>

2018

« **Corps a-pesants. Corps u-topiques** »,

Dans *Rapport entre corps et espace*, Cahier ReMix, Montréal : Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain

→ <http://oic.uqam.ca/fr/cahiers-remix>.

2017

« **Rendre le monde à sa mesure. Corps et perception de l'espace** », dans *Sens public*, Université de Montréal, Dossier : *Le corps contemporain et l'espace vécu, entre imaginaire et expérience*

→ <http://sens-public.org/rubrique109.html>

2016

« **Le paradoxal devenir des formes-gestes dans la ville** », dans *Figures de l'art* n°31, *L'art des villes*, Cécile Croce et Bernard Lafargue dir., Presses Universitaires de Pau et pays de l'Adour, pp. 321-332.

2015

« **Claude Closky, le choix de l'indifférenciation** », dans *Figures de l'art* n°30, *Procédures et contraintes*, D.Méaux, B.Ramaut-Chevassus dir., Presses Universitaires de Pau et pays de l'Adour, pp. 287-296.

2009

« **Ann Veronica Janssens, à la lueur d'un frisson** », dans *Figures de l'art*

n°17, *Art et Lumière depuis 1950*, Textes réunis par Charlotte Beaufort, Bernard Lafargue dir., Presses Universitaires de Pau, pp. 179-182.

<http://marincazaou.pagesperso-orange.fr/esthetique/fig17/FigArts17.html>

- 2005 « **Le musée re-cité** », dans *La voix du Regard* n°18, et *RE ! Recyclage, Reprise, Retour*, Paris octobre, pp. 13-22.
- 2004 « **Représenter l'intime : toucher les limites** », dans *Théories* n°3, *Sémiologie du Secret*, CERIEC / Universités de Savoie, Malissard, Éditions Aleph, pp. 114-129.

4 - OUVRAGES COLLECTIFS - CHAPITRES

- 2020 « **Rejouer le musée. Artistes conservateurs, artistes commissaires** », dans Anne Favier et Céline Cadaureille dir., *Copies, Écartés et Variations dans la création contemporaine*, Paris, Éditions Hermann, pp.151-164.
- 2019 « **Le hasard dessiné** », dans Parfait Bi Kacou Diandué, Martine Renouprez éd., *Le hasard dans les Arts et Lettres*, Sarrion (Esp), Munoz Moya Editores, pp.119-131.
- 2018 « **Roger Ackling, Sunlight au service d'un rituel** », dans Laurence Tuot dir., *Autour du feu*, Saint-Étienne, CIEREC-Université J.Monnet, pp. 189-199.
- 2016 « **Au seuil, à la limite** », dans Robert Barbanti et Loraine Verner dir., *Les limites du vivant*, Bellevaux, éditions du Dehors, pp. 155-170.
- 2014 « **Photo-distante, Photo-sensible ou De la distance juste en photographie** », dans Steven Bernas dir., *L'image, le sensible et le photographique*, Le LISAA-IDEAT-Universités Paris Est-Paris 1, Éditions L'Harmattan, Collection « Champs Visuels », pp. 91-106.
- « **Stratégie de débordement : le toucher du modèle de Paul-Armand Gette** », dans Eric Van Essche dir., *Aborder les bordures ; L'art contemporain et la question des frontières*, Bruxelles, Éditions La Lettre Volée, pp. 275-295.
- 2012 « **Le Temps à l'œuvre en art éphémère contemporain** », dans Laurence Dahan-Gaida dir., *Temps, rythmes, mesures. Figures du temps dans les sciences et les arts*, Paris, Éditions Hermann, pp. 257-268.
- 2010 « **Hamish Fulton, Experience of walking and First-hand knowledge** », dans D. Méaux, J.-P. Mourey dir., *Rythmes, Voyages et Perceptions du paysage*, Saint-Étienne, CIEREC-Université Jean Monnet, pp. 193-211.
- 2008 « **Paul-Armand Gette, la lisière « mise à nu** », dans Corinne Alexandre-Garner dir., *Frontières, Marges et Confins*, Presses universitaires de Paris Ouest
→ <https://books.openedition.org/pupo/2943>
- 2005 « **La Carte et le Miroir, Modèles opérants dans l'œuvre de P.-A. Gette** », dans J.-P. Mourey dir., *Miroirs, Fragments et Mosaïque. Schèmes et Processus de création dans l'Art du XXe siècle*, Saint-Étienne, CIEREC-Université Jean Monnet, pp. 109-130.
- 2004 « **L'art de répondre aux sollicitations : la commande artistique** », dans Jeanne-Marie Barbéris dir., *Cahiers de l'école doctorale Langues, Littératures, Cultures* n°2, *Contrainte et Originalité*, Montpellier, Université Paul Valéry, pp. 269-284.

5 – CATALOGUES D'EXPOSITIONS – TEXTES

- 2021 « **Clouer le bec à la perfection. Jean-Luc Verna et le dessin** », dans *What's in the bird ?*, publication de l'exposition au Musée Gassendi, Digne-les-Bains.
- 2016 « **De l'effet du montage** », dans *Christine Coblentz, Droit d'inventaire*, catalogue de l'exposition Grange du Boissieu, La Buissière, p.3.
<http://manunoraz.com/christinecoblentz/texte02.php>
<http://www.amisdumagasin.com/2016/05/22/la-grange-du-boissieu-exposition-christine-coblentz-droit-dinventaire-du-4-juin-au-3-juillet-2016/>
- 2012 « **Des cheveux de Vénus aux splendeurs de la nuit** », dans *Bulletin du CESAC n°3*, « Fare Museo, à travers la montagne », pp. 30-33 (texte traduit en italien).
- 2011 « **Om., l'indice telle une promesse** », dans *Des cheveux de Vénus aux splendeurs de la nuit. Proposition transectale de Digne à Auzet & vice versa. Paul-Armand Gette*, Digne, Musée Gassendi / Cairn-Centre d'art / Réserve naturelle géologique de Haute-Provence – Bruxelles, Éditions Yellow Now, pp. 42-61.
http://www.yellownow.be/livre_detail.php?ItemID=153
- 2010 « **Le mouvement du temps à l'oeuvre : quelques photographies et vidéographies de paysage (Tania Mouraud et Beatrix van Conta)** », dans *Paysage-Vidéo, Dialogue avec les collections # 2*, Toulon, Musée des Beaux-Arts, p.46.
- 2008 « **P.-A. Gette, la lisière mise à nu** », dans C. Alexandre-Garner dir., *Frontières, Marges et Confins*, Paris, Presses Universitaire de Paris X, pp. 175-184 : version papier.
version numérique : <http://books.openedition.org/pupo/2943>
- 2003 « **Où les nymphes se cachent-elles ?** », dans *Bulletin des Archers de la Nymphé n°1*, Nantes, Editions Joca Seria, pp. 23-26.
- 2002 « **Joël Frémiot, Le silence de la forme** », Crest, Galerie Lydie Rekow.
- 1995 « **I'm always making the same piece : Roger Ackling** », Plymouth Arts Centre, GB – texte traduit en anglais.
- 1992 « **Christine Coblentz** », dans *Christine Coblentz, État de choses 2*, catalogue d'exposition, La Tronche, Musée Hébert, pp. 7-12.

6 – LIVRES D'ARTISTES

- 2021 « **Les lettres d'Artémis** », Perspectives éditions
- 2010 « **Christine Coblentz, Ne perds pas ton fil...** », Grenoble, éditions Alexandre Baumgartner .
- 1995 « **Hamish Fulton** », livre d'artiste à l'occasion de l'exposition monographique au Musée de Valence.
« **Roger Ackling, Six works** », Lyon, École Nationale Supérieure des Beaux Arts – Londres, British Council.

7 – ARTICLES CRITIQUES

- 2020 *Camouflage - Théophanies* : Contribution de Lydie Rekow-Fond au site internet du Cairn-Centre d'art, Digne-les-Bains
<https://www.fichier-pdf.fr/2020/08/19/camouflage---theophanies--contribution-lydie-rekow-fond-chroniqu/>
- 2014 *Critique d'art* N°42, Rennes, Les Archives de la critique d'art.
<https://journals.openedition.org/critiquedart/13453>
« Lee UFAN, L'art de la résonance »
« « Artistes à l'œuvre. L'art contemporain en pratique », un manuel de Vanessa Schmitz-Grucker »
« Les valeurs de l'art. Entretien de Jean Clair avec André Malraux »
« Ange Leccia, Logical Song »
« Maria Thereza Alves »
« Kimsooja, To breathe : Bottari »
- 2001 « Paul-Armand Gette, Peinture(s) », dans *Papiers Libres*, Nîmes, E.s.c.a., octobre, non paginé.
- 1993 « Jean Stern : Entretiens » & « Dominique Blaise : Entretiens », dans *A propos de...* n°14, Valence, Conservation Départementale de la Drôme, pp. 12-13.
- 1991 « Roger Ackling », dans *A propos de...* n°7, Valence, Conservation Départementale de la Drôme, p. 13.

8 – COMITÉ DE LECTURE

- 2018 ouvrage collectif :
Fenêtres : Ouvertures et Perspectives, Besançon, SLHS-Université de Franche-Comté.

C – CONTRIBUTIONS SCIENTIFIQUES : COMMUNICATIONS – COLLOQUES, SÉMINAIRES, JOURNÉES D'ÉTUDE

- 2018 Journée d'étude : *Copies et réemplois : la réactualisation des pratiques d'appropriation par les arts*, CIEREC, Université de Saint-Etienne
Intervention : «Rejouer le musée. Artistes conservateurs, Artistes commissaires d'expositions », publication.
<https://www.youtube.com/watch?v=qIRs65hGSfQ>
- 2017 Journée scientifique : *Ecriture et équation du hasard dans les Arts, Lettres et Sciences*, Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan – Côte d'Ivoire
Intervention : «L'expression du hasard dessiné », publication.
- 2017 Journée scientifique : *Représentations artistiques et littéraires contemporaines du rapport entre corps et espace*, UQAM (Université du Québec à Montréal), Canada
Intervention : « Dé-position : pour un rapport dissolu entre corps et espace. » (A.Leccia, D.Darzacq, S.Taylor-Wood, C.Höller, R.Cuellar, G.Delmas, R.Zarka, H.Steyerl, B.Viola, G.Hill).

- 2016 Colloque : *Architecture / Sculpture*, École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, Musée Gallo-Romain de Fourvière, Lyon.
Intervention : « Dans la cité : expérience de l'espace et de l'altérité. »
- Colloque : *Le corps contemporain et l'espace vécu : entre imaginaire et expérience*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme - UQAM Montréal, Canada
Intervention : « Rendre le monde à sa mesure. L'artiste et la perception de l'espace à partir du corps-même. » (H.Fulton, K.Rinke, C.Ray, B.Nauman, M.Barney, J.Binet, B.Heidsieck, R.Ondak)
<http://oic.uqam.ca/fr/communications/rendre-le-monde-a-sa-mesure-art-contemporain-et-perception-de-lespace>
- 2015 Colloque : *Poétique et Politique du Corps dans la contemporanéité*, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
Intervention : « Des actions artistiques dans l'espace public ; de la visibilité à l'invisibilité du corps. ».
- 2014 Colloque : *Procédures et contraintes : quels enjeux pour la création actuelle ?*, Université Jean Monnet, Saint-Étienne.
Intervention : « Claude Closky, le choix de l'indifférenciation. »
- 2013 Colloque : *Autour du feu. Enjeux d'un phénomène insaisissable*, Université Jean Monnet, Saint-Étienne
Intervention : « Each burnt dot is a moment – a now, joining up into a line (Roger Ackling). »
- Colloque : *L'Éphémère*, Festival de l'Histoire de l'art, Fontainebleau
Conférence : « Esthétique de l'insaisissable. » (Oscar Munoz, Ann-Veronica Janssens, Isa Barbier).
<https://lapetitevoixdufha.com/tag/lydie-rekow-fond/>
- 2012 Colloque : *Normes, déviations et réactions sociales : méthodes d'enquête et expérimentale de recherche*, Nîmes, Association Française de Sociologie (AFS)
Intervention (avec Laurence Harmant, sociologue) :
« S'entretenir avec des personnes qui n'ont communément pas la parole : regards croisés (sociologie et Histoire de l'art contemporain). »
- Colloque : *Des jardins, de la Botanique*, Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche,
Intervention : « Au prisme du miroir » (P.-A.Gette).
- 2010 Colloque : *La Génération des années 50*, Institut Supérieur da Maia, Porto (Portugal)
Intervention : « Entre fixer l'horreur et prononcer l'indicible. La question de l'influence de la guerre sur la peinture européenne des années 50. ».
- Colloque : *Des écritures fragmentaires : questions d'énonciation*, Université Lumière-Lyon II
Intervention : « Des images hybrides : usages et enjeux. ».
- Colloque : *Aborder les bordures ; L'art contemporain et la question des frontières* Institut Supérieur pour l'Étude du langage Plastique, Bruxelles (Belgique)
Intervention : « Limites et Débordements (Paul-Armand Gette). »
- Colloque : *Sur les Traces de la trace*, Groupe Interdisciplinaire de Recherche Allemagne France, Maison H. Heine, Paris
Intervention : « Que reste-t-il d'une performance ? La question de la trace d'une action. ».
- Colloque : *La couleur : entre silence et éloquence*, dir. L.Petit et M.Philippe,

SAIT-Université Lyon II-Paris III

Intervention : « La couleur de la Passion. ».

Colloque : *Dialogue avec les collections II*, Musée des Beaux-Arts de Toulon

Intervention : « Photographies et Vidéographie : la question du mouvement. »
(Tania Mouraud, Hamish Fulton et Béatrix von Conta) – publication.

2009

Colloque : *L'image, le sensible et le photographique*, dir. S. Bernas,
Le LISAA + l'IDEAT, Universités Paris Est & Paris I,

Intervention : « Photo-distante, Photo-sensible. Deux manières d'être de la
photographie. » (Les Becher / P.A. Gette) – publication.

2008

Colloque : *Représentations et Esthétiques des Ruines*,
Groupe de Recherche en Arts et Littérature, Faculté des Lettres et des Sciences
Humaines de Meknès (Maroc)

Intervention : « Brève Histoire du Goût des Ruines du XV au XX^{ème} siècle. ».

Séminaire : *Rythmes, Voyages et Perceptions du paysage*, dir. D. Méaux, J.-P.
Mourey, CIEREC, Université Jean Monnet, Saint-Étienne

Intervention : « Hamish Fulton, Experience of walking and First-hand
Knowledge. » - publication.

2007

Colloque : *La Faille*, dir. A. Conacher & C. Dhavernas,
Centre d'Etudes Françaises, Université Queen's Kingston (Ontario-Canada)

Intervention : « De la défaillance de l'artiste : Automatismes, Hasard,
Retranchement. » (H. Michaux, Y. Klein, R. Morris).

Colloque : *Insaisissables visages du féminin*, dir. M. Delvaux, C. Mavrikakis,
Centre Université du Québec à Montréal (Canada)

Intervention : « Les Dédoublés chez Sophie Calle, une manière de ne
pas... ».

2006

Colloque : *Au-delà des Frontières*, dir. S. Belyazid, Arts et Lettres,
Université de Moncton, Edmundston (Canada)

Intervention : « Briser les Frontières : ordre et désordre du livre d'artiste
contemporain. ».

Colloque : *Borderlines and Borderlands*, dir. C. Alexandre-Garner,
Centre de recherche ESPACE-ÉCRITURE, UFR d'études anglo-américaines,
Université Paris X-Nanterre

Intervention : « Les Explorations marginales de Paul-Armand Gette. »
(publication).

Colloque : *Images (auto)biographiques*, dir. R. Dion, Univ. McGill, Montréal
(Canada)

Intervention : « La trame autobiographique dans les œuvres de Paul-Armand
Gette. ».

2005

Séminaire : *Recyclage critique et ludique de l'objet*, dir. J.-P. Mourey, CIEREC,
Université Jean Monnet, Saint-Étienne

Intervention : « De la banalité et, d'évidence, l'objet. » (S. Calle, C. Closky,
J. Mogarra).

2004

Séminaire : *Schémas et Processus de création*, dir. J.-P. Mourey, CIEREC,
Université Jean Monnet, Saint-Étienne

Intervention : « La carte et le miroir : modèles opérants chez Paul-Armand
Gette. » - publication.

2003

Colloque : *Contrainte et Originalité*, École doctorale « Langues, Littérature,
Culture », Université Paul Valéry, Montpellier III

Intervention : « L'art de répondre aux sollicitations : la Commande artistique. » -

publication.

Colloque : *Traces photographiques, traces autobiographiques*, dir. J.-B. Vray, D. Méaux, co-organisation IUFM, Amiens - CIEREC, Université Jean Monnet, Saint-Étienne

Intervention : « Paul-Armand Gette, photographe autobiographe ? » - publication.

2002

Séminaire : *Les Nouveaux Paysages*, dir. J. Barral, Erap- Université Jean Monnet, Saint-Étienne

Intervention : « Paysages : points de vue et subjectivité »

4 – PRATIQUES PROFESSIONNELLES

A - COMMISSARIAT D'EXPOSITION

1 - Galerie Lydie Rekow - (1987-2005)

Création et direction d'une GALERIE d'Art Contemporain
à Lyon (1987-1990), puis à Crest (1988-2005) : *Galerie Lydie Rekow*
[Statut : galeriste. SARL]

Artistes représentés entre 1987 et 2005

75 expositions personnelles, 8 expositions collectives

Roger Ackling	Hamish Fulton	Matthias Schmied
Sylvie Auvray	Paul-Armand Gette	René Schlosser
Joachim Bandau	Paul Gees	Antje Smollich
Basserode	Katrine Herian	Trevor Sutton
Betelise (Elisabeth Gerl & Lise Terdjman)	Martina Kramer	Jean Stern
Dominique Blaise	Mélanie Lachièze-Rey	Lise Terdjman
Alan Charlton	Serge Landois	Jobst Tilman
Christine Coblentz	Christian Lapie	Didier Trenet
Peter Downsborough	Matthias Lengner	Bernadette Tintaud
Gilles Delmas	Jean-Georges Massart	Matthew Tyson
Ian Hamilton Finlay	Chantal Quillec	Claude Viallat
Alain Fournier	Anne Petrequin	Heidi Wallaeyns
Joël Frémiot	Mario Reis	Gary Woodley

* COMPÉTENCES et RESPONSABILITÉS LIÉES A CETTE ACTIVITÉ

- **Administration financière de la SARL** : établissement des budgets prévisionnels annuels, tenue des comptes, comptabilité, gestion du personnel restreint à **3 salariés et plusieurs stagiaires** ;
- **Commissariat général** : élaboration du programme des expositions de la galerie ; choix des artistes ;
- **Mise en place technique des expositions**, en collaboration avec l'artiste et un assistant technique ;
 - préparation des transports, questions douanières (avant CE), transports fréquents des œuvres, assurances ;
 - manutention régulière (conservation, encadrement, emballage...)
 - prise en charge des « projets in-situ » (préparation des projets, demande de devis, supervision des réalisations par des artisans, accompagnement des artistes...)
- **Communication** : réalisation et rédaction de dossiers de presse, travail régulier d'un listing informatisé ; mise en forme des programmes et cartons d'invitation ; organisation d'événements (lectures-signatures, journées d'étude, vernissages ; rencontres presse-artistes-collectionneurs-enseignants...) ;
- **Documentation** : constitution et tenue à jour des dossiers d'artistes (photographies, recueils d'articles, rédaction de textes, liste d'oeuvres, biographie et bibliographie...) ;
- **Promotion** des artistes : contacts de partenaires et collaborateurs des réseaux nationaux et internationaux (musées, centres d'art, frac, fnac, galeries...) ;
- **Foires** : préparation, programmation et tenue du stand de la Galerie à la **Foire**

Internationale d'Art Contemporain de Bâle (1994) ;

- **Médiation** entre les artistes et le public professionnel et non professionnel : visiteurs, conservateurs de musées, directeurs de centres d'art, galeristes, journalistes, critiques d'art, collectionneurs, enseignants... ;

→ accueil de groupes scolaires, de stagiaires (enseignants d'arts plastiques, G.E.P.A.M. Nice), de groupes de professionnels (D.R.A.C. Rhône-Alpes, IUFM-Lyon, association Histoires et Toiles-Grenoble...) ;

→ sensibilisation des publics : accompagnement pour les visites d'expositions ;

- **Événements "hors les murs" (expositions, interventions d'artistes)** : Musée de Valence ; Octobre des Arts, Artothèques Valence et Annecy ; Palais Consulaire, Valence ; Centre d'Art Contemporain, Vassivière-en-Limousin ; Chapelle des Cordeliers, Crest ; Tour de Crest ; Festival FUTURA (musique acousmatique), Crest ; ENS-Lyon, Université de Saint-Etienne...

→ Expositions à caractère pédagogique "destinées aux enfants" : conception, mise en place, rapports avec les enseignants, visites commentées pour le jeune public, animation d'ateliers de pratique artistique (5-10 ans) à l'Artothèque de Valence (avec l'agrément de l'Inspection Académique).

→ Organisation d'interventions d'artistes de la Galerie dans des Ecoles de Beaux-Arts (la galerie jouant un rôle médiateur et collaborateur):

→ *Peter Downsbrough* à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Valence, 1995, avec réalisation d'une exposition au sein de l'Ecole ;

→ *Roger Ackling* à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon, 1995 : édition d'un livre d'artiste en coédition de la Galerie et de l'Ecole, avec l'aide du British Council.

- **Editions** : développement d'éditions de la Galerie. Conception des projets, suivie des réalisations techniques, diffusion des ouvrages (auprès des Librairies spécialisées en art, Centres et Musées d'art contemporain).

* EXPOSITIONS HORS LES MURS

- 2002 **Paul-Armand Gette** - exposition personnelle
École Normale Supérieure (ENS) Lyon, en collaboration avec le FRAC Rhône-Alpes.
- 1996 **Hamish Fulton** - exposition personnelle
Musée de Valence
Publication : livre d'artiste, Musée de Valence éditions
- 1996 **Peter Downsbrough** - exposition personnelle
École Régionale des Beaux-Arts de Valence
- 1996 **René Schlosser** - exposition personnelle
Chapelle des Cordeliers, Crest
- 1995 **Roger Ackling** - exposition collective : *Du paysage incertain, fragments* -
Centre d'Art Contemporain de Vassivière-en-Limousin
- 1994 **Roger Ackling** -
École Nationale des Beaux-Arts de Lyon
Publication : livre d'artiste, co-éditions : Galerie L.Rekow / Ecole des Beaux-Arts de Lyon - soutien du British Council
- 1993 **Jean Stern , Dominique Blaise** - deux expositions personnelles
Palais Consulaire de Valence
- 1990 **Mario Reis** - exposition collective : *TERRE*
Musée de Valence, Publication

2 – Commissaire d'Exposition indépendante depuis 2005

en Art Contemporain

Membre du **C-E-A-Commissaires d'Exposition Associés**, Paris

- 2023
projet
en
cours
- Roger Ackling - où point l'invisible**
en collaboration avec la Galerie Annely Juda Fine Art, London / Publication
→ Musée des Beaux-Arts de Valence
Frac Bretagne
Galeries Gisèle Linder (Bâle) et Rosa Turesky (Genève).
- 2021
- Songes d'artistes. Le livre d'artiste et l'intimité partagée ***
en collaboration avec le CdIA, Médiathèques départ., Artistes et collectionneurs
privés : avec une sélection de 108 livres d'artistes contemporains
→ Galerie de l'Ecole d'Art-BILD, Digne-les-Bains
- 2020
- Un pas de côté ***
en collaboration avec le FRAC-Paca. Œuvres de :
Erwin Wurm, Absalon, Alexandre Gérard, Pierrick Sorin, Olivier Tourenc,
Gérard Collin-Thiébaud, Thomas Hirschhorn et Pierre Joseph
→ Galerie de l'Ecole d'Art-BILD, Digne-les-Bains
- 2019
- La mort est jaune citron et sent la vanille**
avec Anne Petrequin, Dominique Blaise, Céline Cadaureille, Mathias Schmied,
Christine Coblentz, Lise Terdjman, Boris Alicot et Jean-Philippe Aubanel.
→ Galerie Gil Charra, Saint-Peray-Valence
- 2019
- Guerre et pet ***
en collaboration avec le FRAC-Paca. Œuvres de :
Stéphane Bérard, Jean-Baptiste Ganne, Dora Garcia, Evangelia Kranoti, Saeio,
Özlem Sulak et Eric Watier
→ Galerie de l'Ecole d'Art-BILD, Digne-les-Bains
- 2018
- Bernadette Tintaud**, photographe
→ Galerie Gil Charra, Saint-Peray-Valence
- 2016
- Rétrospective **Paul-Armand Gette** en 3 expositions personnelles simultanées
« **La passion des limites** »
→ Galerie Domi Nostrae- Lyon ;
« **Évolution, avec un R c'est encore mieux** »
→ Centre d'Arts Plastiques-Saint Fons ;
« **Le toucher** »
→ URDLA- Villeurbanne.
Publication : Lydie Rekow-Fond, *Glossaire du vocabulaire gettien*, coédition Eter-
Perspectives, Paris
<https://lecap-saintfons.com/programmation/archives-2016/>
- 2010
- Anne Petrequin**
Le Vélodrome, Université Jean Monnet, Saint-Étienne.

* : commissariat dans le cadre de missions pédagogiques IDBL-Digne-les-Bains



B - LIBRAIRIE , ÉDITIONS

Après une formation professionnelle aux Métiers du Livre et de l'Édition (Spécialité *Libraire* : CNFEP, Paris - 1998), j'ai créé un fonds riche de 5 000 titres liés au secteur du Livre d'art monographique et thématique, du Livre d'artiste et de l'essai sur l'Histoire et la Théorie de l'art contemporain. (avec l'Aide du *Centre National du Livre*).

En étroite cohérence avec l'activité des expositions de la galerie, ce fonds spécialisé a généré une véritable dynamique et a rencontré un nouveau public.

Parallèlement aux expositions de la Galerie, j'ai organisé plusieurs **signatures-rencontres** avec des auteurs et des artistes. Une partie de ma programmation mettait en lumière le travail des **petits éditeurs** (October (NL), Imprintz (GB), Al Dante, Les petits classiques du grand pirate, Editions Huguet, Les trois ourses...).

Le nouvel espace de la *Galerie-Librairie Lydie Rekow* à Crest (200 m²) autorisait l'accueil de manifestations de plus grande envergure. Ainsi, j'ai organisé des **Journées d'étude** suivant des axes recoupant des problématiques communes à l'art contemporain et à l'édition.

Toutes ces manifestations, conduites sous ma responsabilité, ont été menées en partenariat éditorial, universitaire, institutionnel et pédagogique.

1 - Librairie d'Art - (1998-2005)

Création et direction d'une **LIBRAIRIE** spécialisée en Art au sein de la Galerie existante : *Librairie Lydie Rekow* [Statut : libraire. SARL]

• Organisations d'**actions artistiques** en faveur de l'écrit sur l'art, de la pensée artistique, du livre d'art et du livre d'artistes, parmi lesquelles :

• **rencontres-signatures** d'auteurs et d'artistes :

Charles Juliet, Juliette Roche, Sophie Curtil, Jacques Damez, Joël Frémiot, Anne Petrequin, Bernard Heidsieck, Paul-Armand Gette, October-NL, Imprints-GB,...

• **Journées d'études :**

- 2000-2003 : Création de la manifestation « L'enfant vers l'art » : à propos des livres d'art pour les enfants.
- 1999 : Journée d'étude : « Le portrait en abyme » (avec l'Université J.Monnet, Saint-Étienne)
- 2002 : Journée d'étude : « Art et Thérapie » (avec Salamandre-Formation, Crest)
- 2003 : Journée d'étude : «Le processus de création » (avec le Cercle d'Études Lacaniennes de Lyon)

2 - Éditions de la *Galerie Lydie Rekow*

Cette dynamique a encouragé les projets éditoriaux de la galerie ; un travail d'édition de textes sur les artistes exposés a été entrepris.

Il s'agissait d'une collection modeste, de petits formats, alliant texte et images, fabriquée *avec les moyens du bord*, d'un tirage autour de 250 exemplaires (dont quelques exemplaires de tête) et à très bas prix public.

Ce travail a parfois été coédité avec des confrères ou des institutions.

- 2003 « Alan Charlton, Grey division »,
Coédition : Crest, Galerie Lydie Rekow-Eindhoven, October Foundation.
- 2002 «Paul-Armand Gette. La peinture avec un point d'interrogation », texte de l'artiste, Crest, édition Galerie Lydie Rekow
- 2002 « Joël Frémiot ou Le silence de la forme », textes de Lydie Rekow-Fond et de Luc Vezin, avec une lettre de Joël Frémiot, Crest, édition Galerie Lydie Rekow.
- 2001 « Paul-Armand Gette, Peinture(s) », avec un texte de Paul-Armand Gette, préfacé par Lydie Rekow-Fond, Crest, édition Galerie Lydie Rekow.
- 1995 « Hamish Fulton », sans texte, livre d'artiste réalisé à l'occasion de l'exposition
Coédition : Crest, Galerie Lydie Rekow -Musée de Valence.
- 1995 « Paul-Armand Gette, Du volcanisme et de quelques roses », texte de Paul-Armand Gette
préfacé par Marie Lapalus, Crest, Galerie Lydie Rekow.
- 1994 « Roger Ackling, Six works », sans texte,
Coédition : Crest, Galerie Lydie Rekow- Lyon, École Nationale Supérieure des Beaux Arts-Londres, British Council.
- 1988 « Anne Deguelle. Inferno », avec des textes de Jacques Jouet et de Valérie Cavallo, Coédition : Lyon, Galerie Lydie Rekow-Paris, Editions du Limon.

C - MÉDIATION CULTURELLE

depuis 1990 Conférencière d'Histoire de l'Art moderne et contemporain invitée par des institutions ou associations culturelles, Académies, Ecoles d'art, Centres d'art contemporain, Musées...
- Tout public [Statut : indépendant]

Exemples :

Amis du Musée des Beaux-Arts de Valence / Amis du Musée des Beaux-Arts de Toulon-Forum de la FNAC de Toulon/ Les *Apprentis Philosophes*-Valence / Forum d'Art Contemporain-Casino-Luxembourg / École d'Architecture de Lyon / Le Magasin-Centre National d'Art Contemporain de Grenoble / École des Beaux-Arts-Valence / *Espace Liberté*-Crest / Ville de Montélimar / Etc'Art-Valence / *Si loin si proche*-Crest / Universités Populaires-Romans et Montélimar / *Château des Adhémar*, Montélimar *Histoires et Toiles*-Grenoble / *Art in Situ*-Grane / *Université pour tous*, Saint-Étienne / FRAC-Rhône-Alpes-Auvergne / Université et Institut Français de Meknès (Maroc) / Académie Royale des Sciences-Lettres et Arts de Bruxelles / CAIRN-Centre d'art // Médiathèque, Digne-les-Bains

...

Sujets des conférences (sélection) :

. *Le Jeu de l'Exposition ; Esthétique et Poétique de l'Espace ; Les Limites de l'Intimité ; Art & Écologie ; Art et actions dans l'espace public ; La Pratique de l'Emprunt et de la Citation depuis 1960 ; Des matériaux innommables (Déchets et Rebut)* ; *La lumière : Effets, Usages et Enjeux ; Images - Mots - Imaginaire ; Les Abstractions ; L'image et les nouvelles technologies ; Animal et art contemporain ; là où l'humain... ; Des images du corps ; Ruines - Fragmentations - Disparitions ; L'art en Allemagne depuis 1945 ; L'art contemporain américain - les années 80 ; Être artiste : histoire d'un statut de l'Antiquité au XXIe siècle ; Art et Politique - Engagements politiques et Pratiques artistiques contemporaines ; Les Fondements de l'Architecture du XX^{ème} siècle ; Élaboration et principes de l'architecture moderne (XIX-Xx^{ème} s.) ; Le style international (USA : 1930-1960) ; Le post-modernisme architectural ; Nombreuses monographies d'artistes...*

Sur le Web :

- *Les Figures de l'Éphémère* :

<https://vimeo.com/61271385>

<https://www.casino-luxembourg.lu/fr/Agenda/Les-Mardis-de-l-Art-Des-figures-de-l-ephemere>

- *Dispositions paysagères* :

1 - <https://www.youtube.com/watch?v=4otHvWDhEeU>

2 - <https://www.youtube.com/watch?v=zSdIGnprDs>

3 - https://www.youtube.com/watch?v=ZuGqL9oXK_M

4 - <https://www.youtube.com/watch?v=YTQgNNb3A4U>

2005-2011 Médiatrice - Conférencière en Art contemporain [Statut : indépendant] à l'occasion de la Biennale d'Art contemporain de Venise - Italie et Biennale d'Art contemporain de Lyon.
=> Groupes d'adultes en formation à l'art contemporain. [Statut : indépendant]

Au service des Associations :

Histoires & Toile-Les Amis du Musée de Grenoble ;
Université Populaire de Montélimar

- 2010 *Formatrice* en Histoire de l'art et Esthétique,
membre de l'équipe pédagogique de l'organisation *Schème - Art-Thérapie* à Lyon.
[Statut : indépendant]
- 2000 *Formatrice* en art contemporain
Mission auprès des enseignants de philosophie de l'Académie de Grenoble
[Statut : indépendant]

D - AUTRES PROJETS CULTURELS – Organisations, Programmations

- 1995-2005 **FUTURA, Festival International de Musique Acousmatique**, Paris,
Direction : Denis Dufour
Membre de l'équipe du festival,
Commissariat des actions arts plastiques et des expositions du festival.
Programmation : usines, gare, mairie, écoles municipales, espace public,
commerces...
avec : Jean Stern ;
Martina Kramer ;
Dominique Blaise ;
Matthias Schmied ;
Euan Burnet Smith
Agnès Poisson.....
- 2010 Café Littéraire, Montélimar
Modératrice pour la rencontre publique avec l'artiste *Yves Chaudouët*
à la Chapelle du Château des Adhémar-Centre d'art Contemporain.
- 2009-2010 *Les Apprentis philosophes*, association de diffusion des savoirs en philosophie,
Valence.
Membre de l'équipe de l'association,
chargée de la **programmation, coordination et organisation de conférences**
du programme *Art & Philosophie*
à l'École Régionale des Beaux-Arts, Valence.
Programmation 2009-2010 :
 - Véronique Mauron : « Ombres et reflets dans l'art contemporain »
 - Jean-Pierre Mourey : « L'art face à la nature »
 - Carole Talon-Hugon : « Goût et Dégoût. L'art peut-il tout montrer ? »
 - Lydie Rekow-Fond : « L'esthétique de l'éphémère »

* AUTRES RESPONSABILITÉS DE NOTORIÉTÉ

- 1992-1996 Présidente de la Commission Culture de la Ville de Crest (Drôme)
Membre du Conseil d'Administration de la Régie municipale de la Tour de Crest
– Monument historique :
organisation d'expositions ;
suivi du projet de muséographie.

Espace européen de l'enseignement supérieur - European higher education area - Espace européen de l'enseignement supérieur

R É P U B L I Q U E F R A N Ç A I S E

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

UNIVERSITÉ JEAN MONNET - SAINT-ÉTIENNE

DOCTORAT

GRADE DE DOCTEUR - DOCTORATE'S DEGREE

Vu le code de l'éducation

Vu l'arrêté du 25 avril 2002 relatif aux études doctorales

Vu le procès-verbal du jury attestant que l'intéressée a soutenu, le 10 mars 2006, une thèse portant sur le sujet suivant : **La passion des limites pour une traversée de l'oeuvre de Paul-Armand Gette** devant un jury présidé par HELENE SORBE, PROFESSEUR et composé de BERNARD GUELTON, MAITRE DE CONFERENCES HABILITE, JEAN-PIERRE MOUREY, PROFESSEUR, LUC VEZIN, PROFESSEUR

Vu la décision dudit jury prononçant l'admission de l'intéressée avec *la mention très honorable avec félicitations*

le Diplôme de docteur arts plastiques et sciences de l'art est délivré à **Mme LYDIE FOND** née le 10 juillet 1966 à HYERES (083) pour en jouir avec les droits et prérogatives qui y sont attachés et confère le grade de docteur.

Le titulaire

Le Président

N° STETIEN 1851600

Robert FOUQUET

2006200500025

Fait à Lyon, le 5 avril 2006

Le Recteur d'Académie,
Chancelier des universités



Alain MORVAN

European higher education area - Espace européen de l'enseignement supérieur - European higher education area

2 - HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES, 2015

UNIVERSITE JEAN MONNET – SAINT-ETIENNE

ATTESTATION DE REUSSITE AU DIPLOME

La Présidente atteste que

le Habilitation à Diriger des Recherches en sciences humaines et sociales
a été décernée à

Madame LYDIE REKOW-FOND

née le 10 juillet 1966 à HYERES (083)

au titre de l'année universitaire 2015/2016

Date de soutenance : 23 novembre 2015
Etablissement soutenance : SAINT-ETIENNE – Université Jean Monnet
Jury : M. CHRISTOPHE GENIN, Président du jury, PROFESSEUR
PARIS – Université 1 Panthéon Sorbonne
M. PIERRE BAUMAN, MAITRE DE CONFERENCES HABILITE
BORDEAUX – Université Bordeaux 3
Mme SANDRINE FERRET, PROFESSEUR
RENNES – Université Rennes 2
Mme DANIELE MEAUX, PROFESSEUR
SAINT-ETIENNE – Université Jean Monnet
M. JEAN-PIERRE MOUREY, PROFESSEUR EMERITE
SAINT-ETIENNE – Université Jean Monnet
Mme EVELYNE TOUSSAINT, PROFESSEUR
TOULOUSE – Université Toulouse 2
Section CNU : 181 – Arts plastiques

Fait à Saint-Etienne, le 24 novembre 2015



Michèle COTTIER

N° étudiant : 98004748

Au lieu important: Il ne peut être délivré qu'un seul exemplaire de cette attestation. Aucun duplicata ne sera fourni.

3 - QUALIFICATIONS UNIVERSITAIRES



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA
JEUNESSE ET DES SPORTS
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA
RECHERCHE ET DE L'INNOVATION

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Service des personnels enseignants de l'enseignement supérieur et de la recherche
Sous-direction du pilotage du recrutement et de la gestion des enseignants-chercheurs

RECAPITULATIF DES QUALIFICATIONS VALIDES publiées au 30/04/2021*

Par Mme LYDIE REKOW-FOND

Né(e) le 10/07/1966 à HYERES

CORPS	SECTION**	N° QUALIFICATION	DATE	CAMPAGNE	DATE EFFECTIVE PEREMPTION
MCF	18	18218177467	08/02/2018	2018	31/12/2022
PR	18	21118177467	12/02/2021	2021	31/12/2025

(*) Attention, les qualifications obtenues au titre de la campagne de qualification en cours ne sont mentionnées sur ce document que si leur résultat a déjà été communiqué à l'administration par le CNU et publié sur GALAXIE. En cas de doute, veuillez consulter la rubrique "Résultats qualification" pour vérifier si tous vos résultats sont connus.

(**) L'intitulé correspondant au numéro des sections est consultable sur le portail GALAXIE.

Authentification : d1b08ea624498e2ca5c6afe30835c7fc (1619780990857)

