

Clément PARADIS

Né le 09/05/1983
à Saint-Étienne
c.paradis@live.fr

86 rue de la Réunion
75020 PARIS
+33 6 22 06 72 97

ENSEIGNANT À L'UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS & UNIVERSITÉ JEAN MONNET, SAINT-ÉTIENNE

— DOMAINES DE RECHERCHE —

Domaines de spécialisation : théorie de la photographie, culture visuelle, théorie critique, sémiotique du livre et du design graphique, esthétique, relations texte-image, histoire du livre et de l'édition.

Domaines de compétence : pratiques d'exposition, arts numériques, histoire de l'art, histoire sociale, méthodologie des sciences humaines, théorie des nouveaux médias, philosophie de la technique.

— PARCOURS UNIVERSITAIRE —

2015-2020 : **DOCTORAT en esthétique et science de l'art (UJM Saint-Étienne, CIEREC)** – « Félix Thiollier et le livre, l'édition photographique entre aventure libérale et mysticisme religieux » sous la direction de Danièle Méaux (CIEREC, UJM St Etienne) & Sylvain Venayre (LUHCIE, Université de Grenoble).

Thèse soutenue le 17 décembre 2020 devant un jury composé de : Sandrine Ferret (Arts plastiques, Université Rennes 2, rapporteure), Philippe Ortel (Littérature, Université Bordeaux Montaigne, rapporteur), Julie Noirot (Histoire de l'art, Université Lumière Lyon 2), Christian Joschke (Histoire de l'art, Beaux-arts de Paris), Danièle Méaux (Esthétique et sciences de l'art, UJM Saint-Etienne, co-directrice de thèse), Sylvain Venayre (Histoire, Université Grenoble-Alpes, co-directeur de thèse).

2015-2018 : **CONTRAT DOCTORAL Arc 5** avec mission d'enseignement effectuée à l'UJM Saint-Étienne, départements d'arts plastiques et IAE.

2011-2012 : **MASTER II spécialité édition d'art et livre d'artiste (UJM Saint-Étienne)**
Faculté d'Arts Plastiques, Saint-Étienne. Mention bien.

2008-2010 : **MASTER II spécialité Cultures et littératures (UJM Saint-Étienne)** – Mémoire : *L'Argent et ses comparses dans l'œuvre de Marcel Proust : le théâtre mondain et ses enjeux* sous la direction de Stéphane Chaudier. Faculté de Lettres Modernes, Saint-Étienne. Mention Très Bien.

2006-2008 : **MASTER I spécialité Cultures et littératures (UJM Saint-Étienne)** – Mémoire : *La Bourse ou la vie : argent, dépense et spéculation dans l'œuvre de Marcel Proust* sous la direction de Stéphane Chaudier. Faculté de Lettres Modernes, Saint-Étienne. Mention Très Bien.

2003-2006 : **LICENCE lettres modernes (UJM Saint-Étienne)**. Mention Très Bien.
Faculté de Lettres Modernes, Saint-Étienne.

2001-2003 : **DUT de Gestion des Entreprises et Administrations (IUT Saint-Étienne)** – option Petites et Moyennes Organisations.

— PUBLICATIONS —

Éditions

- Louis Janmot, *Correspondance artistique, Volume I (1826-1870)*, Édition sous la direction de Clément Paradis, Paris, Classiques Garnier, 2020, 426 p. (*second volume à paraître en 2021*).

Ouvrage publié comme co-auteur

- Patrick Tort, *Capitalisme ou civilisation*, entretiens avec Clément Paradis, Michel Joli, Fabien Ollier, Paris, éditions Gruppen, 2020, 142 p.

Direction de numéro de revue scientifique

- *La Photographie au risque de l'environnement : Images des conséquences et conséquences des images dans la crise climatique*, Cahiers de l'ARIP, n° 2, sous la direction de Louis Boulet, Taous R. Dahmani, Morgane Hamon, Célia Honoré et Clément Paradis, 2020. URL : <https://arip.hypotheses.org/category/les-cahiers-de-larip/les-dossiers-thematiques/la-photographie-au-risque-de-lenvironnement>

Chapitres d'ouvrages collectifs

- « Pierre Dubreuil », « Louis-Emile Durandelle », « Léon Gimpel », « Gabriel Loppé », « Paul Martin », « Adolph de Meyer », « Charles Marville », *Nuits électriques*, sous la direction d'Annette Haudiquet, catalogue de l'exposition au MuMa le Havre du 4 avril au 20 septembre 2020, Paris, Octopus éditions, 2020, 7 p.
- « Félix Thiollier, sur le chantier de la photographie », *Photographier le chantier*, sous la direction d'Anne-Céline Callens et Jordi Ballesta, Paris, Hermann, 2019, 14 p.
- « Les Forez multiples de Félix Thiollier », *La France en livres illustrées*, sous la direction de Danièle Méaux, Philippe Antoine et Jean-Pierre Montier, Paris, Hermann, 2017, 14 p.
- Stéphane Chaudier & Clément Paradis, « La Bourse ou la vie : l'imaginaire financier de Marcel Proust », *Les Frontières littéraires de l'économie (XVIIe-XIXe siècles)*, sous la direction d'Yves Citton, Martial Poirson et Christian Biet. Paris, Desjonquères, 2008, 13 p.

Articles dans des revues à comité de lecture

- « "Le réel c'est les autres, la fiction c'est soi." Antoine d'Agata funambule de l'aliénation », *Focales*, n° 5, Saint-Etienne, PUSE, à paraître en 2021.
- « Édifices de pierre et de papier : l'archéologie sous presse de Félix Thiollier », *Médias 19*, à paraître en 2021.
- « Georg Lukács et le réalisme en photographie », *Europe*, à paraître en 2021.
- « Photographier dans un monde qui se réchauffe », *Cahiers de l'ARIP*, n° 2, *La Photographie au risque de l'environnement*, 2020, URL : <https://arip.hypotheses.org/4699>
- « Trafics dans la théorie : Allan Sekula lecteur de Karl Marx », *Cahiers de l'ARIP*, n° 1 : *La Photographie, un art révolutionnaire ?*, URL : <https://arip.hypotheses.org/3665>.
- « De l'hôtel au bordel : le ballet capitaliste de la Recherche », *Marcel Proust Aujourd'hui*, n° 15, Numéro spécial : Le Capital proustien / Sous la direction de Annelies Schulte Nordholt et alii, Leyden, Brill, 2018, 16 p.
- « Antoine d'Agata face au spectacle du flux », *Focales*, n° 1, Saint-Etienne, PUSE, 2017, URL : <https://focales.univ-st-etienne.fr/index.php?id=624>.
- « De positions en situations, Antoine d'Agata au prisme de la philosophie de la praxis », *Image & Narrative*, Vol 18, n° 2, PU Louvain, 2017, 16 p. URL : <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/1537/1219>

Articles de vulgarisation scientifique

- « Les derniers salons où l'on cause », *Nez*, n° 10, Paris, Nez éditions, 2020, 4 p.
- « L'Analyse des complexes discursifs et la critique de l'idéologie – Entretien avec Patrick Tort », ARIP. URL : <https://arip.hypotheses.org/4534>

Comptes-rendus de lecture :

- « Damarice Amao, Florian Ebner et Christian Joschke, Photographie, arme de classe : la photographie sociale et documentaire en France, 1928-1936, Paris, Textuel, 2018, 304 pages », *Focales*, n° 4, Saint-Etienne, PUSE, 2020. URL : <https://focales.univ-st-etienne.fr/index.php?id=2798>
- « Vincent LAVOIE, *La Preuve par l'image*, Québec, Canada, Presses de l'Université du Québec, 2017 », *Focales* n° 3, Saint-Etienne, PUSE, 2019. URL : <https://focales.univ-st-etienne.fr/index.php?id=2584>
- « Damarice AMAO, *Éli Lotar et le mouvement des images*, Paris, Textuel, « Écritures photographiques », 2017, 208 pages », *Focales* n° 2 : *Le recours à l'archive*, Saint-Etienne, PUSE, 2018. URL : <https://focales.univ-st-etienne.fr/index.php?id=2190>
- « Vincent LAVOIE, *L'Affaire Capa, le procès d'une icône*, Paris, Textuel, « Écritures photographiques », 2017, 192 pages », *Focales* n° 2 : *Le recours à l'archive*, Saint-Etienne, PUSE, 2018. URL : <https://focales.univ-st-etienne.fr/index.php?id=2226>

Traductions (anglais > français) :

- Bernard Plossu, *Max Pam*, André Frère Éditions, Marseille, 2016, 152 p.
- Christian Caujolle, *Anders Petersen*, André Frère Éditions, Marseille, 2013, 128 p.
- Giammaria de Gasperis, *Planches Contacts*, André Frère Éditions, Marseille, 2013, 216 p.
- Stanley Greene, *The Western Front*, André Frère Éditions, Marseille, 2013, 176 p.
- Thomas Van Den Driesche, *How to be a photographer*, André Frère Éditions, Marseille, 2013, 48 p.

— COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES —

- « Allan Sekula et le mythe du réalisme en photographie », colloque *Les Réalisme de Georg Lukács*, Université Paris Nanterre, du 14 novembre 2019 au 15 novembre 2019.
- « Édifices de pierre et de papier : l'archéologie sous presse de Félix Thiollier », journée d'étude *Presse et patrimoine, deux facteurs de la modernité (XVIIIe-XIXe siècles)*, UJM, Saint-Etienne, 6 juin 2019.
- « Félix Thiollier, photographe du libéralisme », colloque *La photographie avec ou sans capitalisme*, INHA / Paris I, 18-19 décembre 2018.
- « Félix Thiollier, du livre à la photographie : un renversement des axes politiques de la représentation », XVIe École de printemps d'histoire de l'art, Université Paris Nanterre, du 18 au 23 juin 2018.
- « Voir, penser, dépasser – entre photographie et architecture », avec Hubert Gaudriot et Oscar Barnay, colloque *Traverses*, École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne, 3 avril 2018.
- « Twitch interpassif ou l'illusion démocratique », journée d'étude *Imaginaires présents, numérique à venir : impensés et idéologies*, École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne, 7 mars 2018.
- « Félix Thiollier, sur le chantier social », journée d'étude *Photographier le chantier*, École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne, 17 octobre 2017.
- « Félix Thiollier entre deux siècles, du livre à la photographie », Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne, 19 janvier 2017.
- « Antoine d'Agata face au spectacle du flux », journée d'étude *Face au flux*, UJM, Saint-Etienne, 6 novembre 2016.
- « Le Forez pittoresque de Félix Thiollier, entre création et réaction », colloque *La France en livres illustrés*, Cerisy-la-Salle, 2 juillet 2016.
- « Félix Thiollier's Forez pittoresque et monumental: from the artist's book to the historical project (and back) », colloque *Books and the City*, Université de Maastricht, 22-24 juin 2016.
- « Antoine d'Agata, l'épreuve d'un devenir preuve », journée d'étude *Des preuves et des épreuves*, UJM, Saint-Etienne, 6 juin 2016.
- « La photographie au risque de la philosophie de la praxis », journée d'étude *(Re)politiser les discours sur la photographie*, Université Paris Diderot-Paris 7, 7 décembre 2015.
- « From the Hotel to the Brothel: Proust's Capitalist Ballet », *Historical Materialism, 11th Annual Conference*, « How Capitalism Survives? », SOAS, University of London, novembre 2014.

— EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT —

Depuis septembre 2019 : **Photographie et nouveaux médias (L3, 64 h TD)**
Département Photographie, Université Paris 8

Une certain nombre de développements reliés entre eux, survenus entre 1990 et 2010 — la numérisation d'un grand nombre de collections de supports analogues, l'augmentation de contenu généré par les utilisateurs et les plateformes sociales, l'adoption du web en tant que plateforme de diffusion de médias et la globalisation qui a accru le nombre d'agents et d'institutions produisant des photographiques dans le monde entier — ont conduit à une augmentation exponentielle de la quantité d'images, tout en facilitant la possibilité de les trouver, les partager, les utiliser et les rechercher. Au-delà des questions que pose l'exploration de ce gigantesque ensemble, ce cours propose une réflexion sur les déterminations techniques des pratiques photographiques contemporaines, les « boîtes noires » à travers lesquelles les données circulent, et les réseaux idéologiques qui les ressaisissent.

Depuis septembre 2018 : **Livre d'artiste (M1, 15 h)**

Département Arts plastiques, Université Jean Monnet à Saint-Etienne

Le séminaire spécifique « livre d'artiste » consiste en une introduction à l'histoire et l'esthétique du livre d'artiste et en une proposition créative en atelier autour du livre de collage.

Depuis septembre 2013 : **Sémiotique du design (M1 Prospective Design, 20 h)**
IAE, Université Jean Monnet à Saint-Etienne

Création d'un module de cours, enseignement et visites d'ateliers dans le cadre du nouveau Master Prospective Design. L'objectif de ce cours est la formation à l'analyse sémiotique du texte, de l'image et des objets comme ensembles de signes à la fois indépendants et interdépendants. Il comprend une partie théorique autour de la notion de sémiotique ainsi qu'une partie pratique consistant en l'analyse de documents (affiches, photographies, objets, vidéos) et en la production de documents et objets mettant en œuvre les connaissances acquises.

Septembre 2018-2019 : **Esthétique et théorie de la photographie (L3, 30 h CM)**

Département Arts plastiques, Université Jean Monnet à Saint-Etienne

L3 : Le cours magistral d'esthétique et théorie de la photographie prend pour point de départ la diversification des techniques et des esthétiques photographiques, mais aussi la solidification des théories qui tentent de cerner le médium dès le XIXe siècle. À partir des grands écrits théoriques sur l'image photographique, ce cours prête une attention particulière aux déterminations sociales, politiques et techniques des pratiques photographiques dans un monde globalisant à la fois les conflits et la culture.

Septembre 2015-2018 : **Mission d'enseignement dans le cadre du contrat doctoral (M1, L3, L1)**

Département Arts plastiques, Université Jean Monnet à Saint-Etienne

Cours magistraux de « Théorie et esthétique de la photographie » (L3, 30 h CM/an), retraçant l'évolution des travaux théoriques menés sur la photographie depuis la fin du dix-neuvième siècle. TD de « Livre d'artiste », retraçant les fonctions du dispositif et ses différents procès de productions (Master I, 15 h CM/an). TD d'« Outils documentaires », initiant les étudiants à la recherche en bibliothèque et à l'analyse des œuvres d'art (L1, 20 h TD/an). Direction de Masters MEEF.

— ORGANISATION DE LA RECHERCHE —

- Co-responsable du séminaire de l'ARIP *Photographies en exposition : stratégies et enjeux de monstration dans l'espace public*, à l'INHA (Paris), qui a reçu en 2019 Olivier Lugon, Rémi Parcollet, Audrey Bazin, Éric Tabuchi et Patrick Marcolini.
- Co-organisateur avec Lorène Ceccon (CIEREC) de la journée d'étude *Imaginaires présents, numérique à venir : impensés et idéologies*, École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne, 7 mars 2018.
- Co-organisateur avec Nadège Landon (IHRIM), Marie Debard (CERCRID), Jalad Berthelot (CELEC), Lorène Ceccon (CIEREC) et Lucien Derainne (IHRIM) de la journée d'étude *Minorité, majorité, dialogue*, UJM, Saint-Étienne, 13 avril 2018.

— RESPONSABILITÉS COLLECTIVES —

- Membre du CIEREC (UJM Saint-Etienne), élu au conseil de laboratoire.
- Membre du bureau de l'Association de Recherche sur l'Image Photographique (ARIP), INHA / Paris I
- Co-créateur en 2016 d'une association de doctorants de l'UJM, l'association ALT 516. Celle-ci permet aux doctorants d'Arts, Lettres et Langues de se retrouver ponctuellement pour échanger sur leurs sujets et méthodes de recherche, en vue de l'organisation d'une journée de recherche interdisciplinaire.

— PRATIQUE PLASTIQUE —

Livres d'artiste

- *Haru Ranman*, Saint-Étienne, Timeshow Press, 2015, 96 p.
- *Sound of Midnight*, Saint-Étienne, Timeshow Press, 2014, 248 p.
- Romain Gavidia & Clément Paradis, *Condamné à marcher seul*, Saint-Etienne, Timeshow Press, 2013, 96 p.
- Jacques Barry & Clément Paradis, *Espace Vacant*, Saint-Étienne, Timeshow Press, 2013, 64 p.

Publications en tant que photographe

- « Ken », *Leica Fotografie International*, n° 7, 2019.
- « Criant deux vérités », *Fig.*, n° 4, Paris, 2019.

- Maki, Andrea Graziosi, Caroline Victor, Franck Déglise & Clément Paradis, *Phosphènes*, Saint-Étienne, Timeshow Press, 2015.
- *Il(s)*, en collaboration avec Jacques Barry, Saint-Étienne, Timeshow Press, 2015.
- « Geef mij maar Parijs », *Vice.com*, Amsterdam, Vice, 2015.
- *Def Mix*, Saint-Etienne, Timeshow Press, 2013.
- « Escape from Where », *Timeshow 4*, Saint-Etienne, Timeshow Press, 2013.
- « Missed Meeting », avec Adele M. Reed, *Timeshow 2*, Saint-Étienne, Timeshow Press, 2011.
- « February / Mad Diary », *Timeshow 1*, Saint-Étienne, Timeshow Press, 2011.

Expositions de photographies et de livres d'artistes

2019

« Oxymores », Villa Belleville, Paris, France (avec la revue *Fig.*)

2017

« DUST », Voies Off, Arles, France

« Black Liquor, Night Color », Gallery Niépce, Tokyo, Japon (avec Maki)

« Disparition », ENSASE, Saint-Étienne, France (avec Jordi Ballesta & Kevin Boudot)

2016

« Alcool noir », UHH Fest. 7, Saint-Étienne, France

« Photobooks Market », Encontros da Imagem 2016, Braga, Portugal

« Zines of the Zone », exposition itinérante, France

« The Photobook Exhibition », Benaki Museum, Athènes, Grèce

« 1 min 1 artist », Cinémas Méliès, Saint-Étienne, France (projections)

2015

« La Fototeca's Photo Book exhibition », La Fototeca, Guatemala City, Guatemala

« The Photobook Exhibition », Benaki Museum, Athènes, Grèce

« Phosphènes », Voies Off, Arles, France

« FORMULES », Société Stéphanoise d'Enchères, Saint-Étienne, France

2014

« H Book Show », Doomed Gallery, Dalston, Londres, Royaume-Uni

« Photobooks Market », Encontros da Imagem 2014, Braga, Portugal

« Timeshow 5 », Photobook Shop, Arles, France

« Zines of the Zone », exposition itinérante, France

2012

« Le Rouge & le noir », La Réserve, Saint-Étienne, France

2011

« Architecture de la mémoire », ENSASE, Saint-Étienne, France

— COMMUNICATION & INFORMATIQUE —

Anglais : Bilingue (Cambridge English niveau C2, PBT Toefl 603). **Allemand** : niveau moyen. **Informatique** : Environnements Windows & Mac, suite Office, html & css, suite Adobe (Photoshop, Illustrator, Dreamweaver, InDesign, Premiere), Lightroom, Reason, Samplitude, connaissance avancée de la chaîne éditoriale.