Chères et chers collègues,

C'est avec grand plaisir que je continuerais à participer, en tant que membre associé, aux activités et au rayonnement d'ECLLA.

Je me réjouis, en effet, de la forme qu'a prise le laboratoire et vous témoigne l'intérêt que je porte aux axes de recherche qu'il engage.

La notion de territoire et les questions qui y sont afférentes figurent notamment au cœur de mes préoccupations et de mon champ d'étude. Elle a tenu une place fondamentale dans la thèse que j'ai soutenue en 2017 ("Un penser animal à l'œuvre») à l'université Jean-Monnet, et au sein du cours "Arts et territoire" que j'ai dispensé, plusieurs années durant, aux L3. Les questions de la constitution du territoire, de sa mensuration, mais aussi celles des territoires en confrontation, ou encore enchâssés, sont présentes dans plusieurs articles, ainsi que dans l'ouvrage, [L'art contemporain à l'épreuve de l'animal](#), que j'ai fait paraître. Il peut s'agir pour certains artistes de s'inspirer de stratégies animales, d'explorer le territoire de l'homme à l'aune de pratiques proprement animales, ou encore de prendre en compte les pulsions territoriales de l'animal humain.

Mes recherches m'ont, par ailleurs, poussé à envisager la géophilosophie deleuzienne sous l'angle d'une esthétique influencée par la philosophie politique, s'interrogeant par exemple sur l'évolution du tracé et du rôle des frontières autant que sur des mutations de l'État-nation¹. Ces problématiques sont aussi à mettre en relation avec le champ psychanalytique² dont les artistes également s'inspirent, lorsqu'ils s'intéressent à l'épreuves de l'émigration forcée, de la ghettoïsation, de l'errance, et de l'impact sur la construction identitaire, idéologique ou plus largement psychologique.

Enfin, j'ai examiné l'outil mais aussi la pensée cartographique en tant qu'ils constituent une ressource importante dans les travaux d'artistes attachés à la question de la représentation du territoire. Pour ce faire, j'ai suivi les pistes ouvertes par l'anthropologue Barbara Glowczewski-Barker³ sur le temps des rêves chez les aborigènes et à l'immense production artistique qui s'y rattache. Alors se pose, entre autres, la question du rapport entre la déambulation, la représentation iconico-narrative et la construction psychologique.

Par ailleurs, diplômé en composition électroacoustique du conservatoire Jules-Massenet, enseignant l'histoire des technologies aux M2 (RIM/RAN) et produisant très régulièrement des compositions sonores, mon domaine de recherches peut également se situer dans l'axe « Créations, Technologies, Imaginaires ». Je me suis notamment intéressé à la façon dont l'outil technologique peut conditionner la représentation

¹ Voir notamment la notion d'« identités ambiguës » d'Étienne Balibar et Immanuel Wallerstein (Race, nation, classe: les identités ambiguës, Paris, La Découverte, coll. « La Découverte-poche. Sciences humaines et sociales », 1988).

² Cf. notamment de Marie-Jeanne Segers, De l'exil à l'errance, Toulouse, Érès, coll. « Psychanalyse et clinique » 2009 ou, sous la direction de Fafia Djardem, Quelle Identité dans l'exil ?, Paris, l'Harmattan, 1997.

³ Glowczewski-Barker, Du rêve à la loi chez les Aborigènes. Mythes, rites et organisation sociale en Australie, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Ethnologie », 1991.

acoustique de l'espace. J'ai trouvé chez Gilbert Simondon⁴ (Du mode d'existence des objets techniques, Paris, Aubier, 1958), et plus récemment chez Frédéric Kaplan et Georges Chapouthier (L'homme, l'animal et la machine, CNRS, 2013) des réflexions et des modèles théoriques faisant écho à certaines préoccupations de la création contemporaine.

Lors d'une rencontre organisée par l'Université de Lisbonne nouvelle, dont nous étions les co-invités, Dominique Lestel⁵ et moi-même, nous avons abordé ensemble les problématiques liées aux représentations des animaux et des machines, aux fonctions de l'anthropomorphisme, et les sujets de l'individuation et des modes d'existence.

Je joins à ce document un CV qui vous donnera un plus large aperçu de mes activités, tant sur le plan scientifique qu'artistique.

J'espère pouvoir continuer à prendre part de manière active à la vie d'ECLLA et souhaite à cette unité de recherche le rayonnement dont un tel acronyme fait résonner la promesse.

Vincent Lecomte

⁴ « Il existe en certains cas une beauté propre des objets techniques. Cette beauté apparaît quand ces objets sont insérés dans un monde, soit géographique, soit humain : l'impression esthétique est alors relative à l'insertion ; elle est comme un geste [...] Tout objet technique, mobile ou fixe, peut avoir son épiphanie esthétique, dans la mesure où il prolonge le monde et s'insère en lui. Mais ce n'est point seulement l'objet technique qui est beau : c'est le point singulier du monde que concrétise l'objet technique. » (p. 254)

⁵ Dominique Lestel a récemment fait paraître *Machines insurrectionnelles. Une théorie post-biologique du vivant* (Fayard, 2021).

Vincent Lecomte

Docteur en esthétique et sciences de l'art

Chargé de cours à l'université Jean-Monnet de Saint-Étienne

Né le 8 janvier 1969 à Villers-Semeuse (08)

Nationalité française

5 chemin de la chapelle, 42100 Rochetaillée

(+33) 6 40 19 00 04

vincent.lecomte@univ-st-etienne.fr

Vincent Lecomte est chercheur enseignant et artiste. Docteur en esthétique et sciences de l'art, membre associé d'ECLLA (Études du Contemporain en Littératures, Langues et Arts), il enseigne l'esthétique et l'histoire des technologies au département Arts plastiques de l'université Jean-Monnet de Saint-Étienne depuis 2010. Sa thèse, « Un Penser animal à l'œuvre », étudie les façons dont l'art convoque l'animal pour mettre en évidence d'autres consciences possibles du monde. Il a participé à l'organisation de colloques et l'élaboration de catalogues d'exposition. Il est également l'un des administrateurs du site [Animots](#) (CNRS/EHESS/Sorbonne) et membre du comité scientifique de la revue [2i](#). Il a publié récemment *L'Art contemporain à l'épreuve de l'animal* (L'Harmattan, juin 2021), ainsi que de nombreux articles scientifiques.

Vincent Lecomte est plasticien et compositeur. Dans un laboratoire permanent, le dessin, la composition sonore et l'image animée contribuent à alimenter une recherche prenant la forme de l'accrochage, l'installation, la projection ou le concert. Ainsi, il expose régulièrement en France et à l'étranger. Médaille d'or en composition électroacoustique, il réalise des pièces sonores diffusées en public, en radio ou intégrées à des œuvres plastiques.

DIPLÔMES

- 2017 : Doctorat en esthétique et sciences de l'art - Université Jean-Monnet, Saint-Étienne
- 2010 : Master II en arts plastiques - Université Jean-Monnet, Saint-Étienne (mention très bien)
- 2000 : Diplôme de composition électroacoustique - Conservatoire Jules Massenet, Saint-Étienne (mention très bien)
- 1993 : Master I en philosophie de l'art - Université Paris X (mention bien)
- 1991 : Licence de philosophie - Université Nancy II
- 1991 : Licence de cinéma-audiovisuel - Université Nancy II
- 1990 : Deug en culture et communication - Université Nancy II

DISTINCTIONS

- 2000 : Médaille d'or en électroacoustique - Conservatoire Jules Massenet Saint-Étienne
- 1999 : Prix S.A.C.E.M. en composition électroacoustique
- 1998 : Prix S.A.C.E.M. en composition électroacoustique

LANGUES

Anglais/Allemand maîtrisés

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Université Jean-Monnet, Saint-Étienne

- 2017/22 : Histoire des technologies - Master II Informatique musicale et Arts numériques (RIM/RAN)
- 2016/22 : Arts et spectacle - Licence arts plastiques
- 2021/22 : Arts et spectacle - Licence lettres modernes
- 2018/19 : Esthétique : « arts et discours » - Licence arts plastiques
- 2010/16 : Esthétique : « arts et territoire » - Licence arts plastiques
- 2011/12 : Méthodologie de l'approche artistique - Licence arts plastiques

Autres établissements

- 1997/22 : Français, histoire, arts appliqués, culture générale et expression (CAP, Brevet professionnel et BTS) IMSÉ, Saint-Étienne
- 2008/18 : Artiste intervenant (DRAC Auvergne Rhône-Alpes) en électroacoustique et arts plastiques
- 2008/09 : Philosophie (carrières sociales et médicales) Lycée Honoré d'Urfé, Saint-Étienne
- 1997/00 : Conférencier en français et communication - Cours Galien, Saint-Étienne
- 1998/99 : Arts plastiques - École de Solauze Saint-Étienne
- 1996/98 : Français et communication - BTS - Institut Rural de la Loire, Saint-Étienne
- 1994/95 : Analyse de l'image - Lycée Marguerite Filhol Fumel
- 1993/95 : Philosophie, lettres, histoire - lycées/collèges - Académies de Paris et Bordeaux

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

Coadministrateur du carnet de zoopoétique *Animots*, CNRS/EHESS/Sorbonne nouvelle, <https://animots.hypotheses.org/>

Membre du comité scientifique de la revue *2i*, Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho (Portugal)

Membre de l'équipe de rédaction de *Liminalités homme/animal/machine* (anthologie de zoopoétique), Université de Braga (Portugal)

Coorganisation de colloques et journées d'étude (« Les représentations de l'enfance dans les pratiques contemporaines », pôle arts plastiques de l'Université de Lille/CEAC, « Chiens et imaginaire. Littérature, cinéma, BD », Institut des Lettres et Sciences Humaines de l'Université du Minho (ILCH) de Braga, « Geste technique, geste mnémotechnologique », UJM/Musée de la Mine de Saint-Étienne...)

COMMUNICATIONS

- 2022 : « D'après nature, les représentations de l'apocalypse ? », avec Ariane Carmignac, colloque « L'art et les formes de la nature », Collège des Bernardins, Paris / Université Paul-Valéry Montpellier
- 2021 : Vincent Lecomte et Dominique Lestel, « Retours à l'animal(ité): perspectives posthumanistes », rencontre organisée par l'Université Nouvelle de Lisbonne
- 2021 : « Drôles d'événements ? La catastrophe vue à travers les formes de son emploi artistique », avec Ariane Carmignac, colloque international, ECLLA/Université de Lyon/UJM, Saint-Étienne
- 2021 : « La mise à mort de la bête », journée d'étude « Nature mourante/Rethinking still-lives », E.A. Cultures Anglo-Saxonnes, Université Jean-Jaurès, Toulouse
- 2020 : « Patricia Piccinini, dans l'intimité de la chimère », journées doctorales du Laboratoire Litt&Arts/UGA, Grenoble
- 2020 : « Dans le bestiaire lynchien : Reprise, détournement, réinvention », colloque international, CELEC/NEF, Festival Ciné Court Animé Roanne
- 2019 : « La condition esthétique de la viande », journée d'étude, La Maison de la Recherche/La Sorbonne, Paris
- 2019 : « Le nid, architecture métaphorique ? », colloque international, CELEC/ENSASE, Saint-Étienne
- 2019 : « Albert Bréauté et ses contemporains », conférence, Musée d'Allard, Montbrison
- 2018 : « William Wegman : Un artiste dans un jeu de quilles. Le chien acteur d'une déconstruction iconique », *président de séance du colloque international « Chiens et imaginaire. Littérature, cinéma, BD »*, Université de Mhno (Portugal)
- 2018 : « Le zoo revisité. Une sociologie picturale ? », journée d'étude, CNRS/PRISM/Université Aix-Marseille
- 2017 : « La chimère. Dé-figurations », conférence, Musée d'Allard, Montbrison
- 2017 : « L'a-métamorphose ou la chimère temporelle : Ovide, Kafka, Cronenberg », colloque international, Université de Mhno, Braga (Portugal)
- 2016 : « Geste, mémoire, territoire », colloque international, Musée de la Mine/UJM, Saint-Étienne
- 2014 : « Comment Sophie Calle interroge-t-elle le corps par le territoire ? », journée d'étude, CIEREC, Saint-Étienne
- 2014 : « Autoportrait de l'homme en chien », journée d'étude, UJM, Saint-Étienne
- 2013 : « Le fragile désir de la ligne », journée d'étude, UJM, Saint-Étienne
- 2013 : « Art et territoire : l'animalisation », conférence (*et modération*), CIEREC/Laboratoire de neuro-éthologie, Saint-Étienne
- 2012 : « Mario Merz, penser du territoire », colloque international, CIEREC, Université Jean-Monnet, Saint-Étienne

PUBLICATIONS

Ouvrage

- 2021 : *L'art contemporain à l'épreuve de l'animal*, coll. « Ouverture philosophique », Paris, L'Harmattan.

Articles

- 2021 : « Dans le laboratoire de l'artiste : des représentations à l'épreuve du vivant », *Images Re-vues* n° 18, « Images scientifiques / images artistiques : croisements méthodologiques », <https://journals.openedition.org/imagesrevues/10863>
- 2021 : « La condition esthétique de la viande », *Traits d'Union* n°10, Paris, Sorbonne Nouvelle
- 2021 : « Vincent Lecomte, mettre l'art contemporain à l'épreuve de l'animal », *Observatoire de l'art contemporain*, <http://www.observatoire-art-contemporain.com/>
- 2021 : « Patricia Piccinini, dans l'intimité de la chimère », Actes des JD 2020, « L'hybridité : pratiques et perspectives », Laboratoire Litt&Arts/UGA, Grenoble, <https://doclittarts.hypotheses.org/1204>
- 2020 : « Radioactivité : une leçon de ténèbres photographique ? », *Les Cahiers de l'ARIP* n° 2, Paris, <https://arip.hypotheses.org/4678>
- 2020 : « Baleine-usine », *Artis Natura* vol. 2, Université de Waterloo (Canada)
- 2020 : « Le cheval-prophète de Bela Tar : entre figure et incarnation », *Figures historiques* n° 9, <https://figures-historiques-revue.univ-lille3.fr/>
- 2020 : « William Wegman : Un artiste dans un jeu de quilles. Le chien acteur d'une déconstruction iconique », *Carnets, revue d'études françaises*, Braga (Portugal)
- 2019 : « Greta Alfaro, le rituel à l'épreuve de l'animal », *Images Re-vues* n° 16, Éditions de la MSH, Paris.
- 2019 : « Singer l'homme pour mieux le démasquer. Le projet écologique de Pierre Huyghe », *Ecozon@* n° 10, Université de Alcalá, Madrid (Espagne)
- 2019 : « Pierre Huyghe, Voyage cinématographique à la recherche de l'antipode », *Artis Natura* n° 3, <https://www.artisnatura.com/>, Université de Waterloo (Canada)
- 2018 : « Échapper au territoire de l'homme Kafka Kulik / une (en)quête animale », *K. Revue trans-européenne de philosophie et arts*, n° 1, Lille
- 2018 : « L'A-métamorphose ou la chimère temporelle, retour vers l'animalité humaine : Ovide, Kafka, Cronenberg », éditions Humus, université Minho, Braga (Portugal)
- 2018 : « Joseph Beuys : l'animal sait l'homme » et « Baleine-usine », *Artis Natura* n° 2, <https://www.artisnatura.com/> Université de Waterloo (Canada)
- 2016 : « Dans l'œil de l'animal mort, manifestations d'une conscience fantomatique », *Missile* n° 4, Université Lyon 2
- 2015 : « Résurgences », textes et illustrations, *Missile* n° 3, Université Lyon 2
- 2015 : « Matthew Barney : la baleine-usine, un territoire industriel mouvant », in Anne-Céline Callens et Pauline Jurado Barroso dir *Art, architecture, paysage. À l'époque post-industrielle*, PUSE, Saint-Étienne
- 2014 : « Penser du territoire : une éthologie dans l'art ou l'art de l'éthologie », *Figures de l'art* n° 27, PUPPA, Pau

Entretiens

- 2022 : Entretien avec Tina Merandon : « Anima(l) », *Carnet Animots*, CNRS/EHESS/Sorbonne, Paris, <https://animots.hypotheses.org/15946>
- 2021 : Entretien avec Jean-François Spricigo : « Des chiens, des loups, Jean-François et les autres », *Carnet Animots*, CNRS/EHESS/Sorbonne, Paris, <https://animots.hypotheses.org/14237>

Livres d'artiste

- 2016 : *Les Mondanités*, éditions Arch'libris, Charleville-Mézières
- 2006 : *Entrez me sonder*, distribué par librairies Expériences, Discours et Musée d'art contemporain, Lyon

Collaboration catalogue

- 2021 : *En las alas de un murciélago*, catalogue de la rétrospective de Greta Alfaro, Isabel Tejada Martín et Greta Alfaro (dir.), Culturalab, Valence (Espagne)
- 2019 : *Femmes au tournant du siècle*, catalogue de l'exposition, Musée d'Allard, Montbrison

À venir

- 2022 : « Berlinde De Bruyckere, la peau du mythe ou l'imaginaire réincarné », *Les Cahiers des rencontres Droit & Arts*, « L'art dans la peau », PUAM, Faculté de Droit et de Science Politique, Aix-Marseille
- 2022 : « Le savoir-faire du trichoptère », in *Insectes*, Alain Montandon dir., PUBP, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand
- 2022 : Catalogue d'exposition, Tina Merandon - Résidence-Territoire Les Aigles/FRAC Picardie
- 2022 : « Eduardo Kac : se retrouver (d')ailleurs », Laboratoire LLSETI, Université Savoie Mont-Blanc/IDÉFI-CréaTIC, Paris 8
- 2022 : « Le zoo revisité. Une sociologie picturale ? », PUAMU/PRISM, Aix-Marseille

EXPOSITIONS

- 2021 : « Persona » et « Mascarade », Projet SATI - Mulhouse
- 2020 : « Confins II », Maison des langues et des cultures - Grenoble
- 2020 : « Parenthèse », Les Limbes - Saint-Étienne
- 2020 : « Confins I », dessins de confinement, Les Sheds - Kingersheim
- 2019/20 : Rétrospective III, La Galerie domestique - Rochetaillée
- 2017 : « Chimères », Musée d'Allard - Montbrison
- 2016 : « Gestes mnémotechniques », Musée de la Mine - Saint-Étienne
- 2016 : Rétrospective II, Galerie Caractères - Charleville-Mézières
- 2015 : « Regard(s) sur l'industrie », Médiathèque - Saint-Étienne
- 2014 : Livres d'artiste, Artothèque de Saint-Étienne
- 2008/15 : « Les Treize », Galerie « Une Belle Histoire » - Saint-Étienne
- 2011 : Performance de P.Y. Tardy d'après un de mes dessins - Avignon
- 2010 : « Les Hommes-pierre », Château de Saint-Victor sur Loire
- 2010 : Installation sonore et plastique, Pôle culturel - Firminy
- 2009 : « Hütte », résidence d'artiste, Gran lux - Saint-Étienne
- 2009 : « Jeter l'encre », Tri Martolod - Concarneau
- 2008 : « Le Trait, la ligne, le fil », Maison de la Culture - Firminy
- 2006 : Rétrospective I, L'Imprimerie - Saint-Étienne
- 2005 : Installations, Conservatoire Jules Massenet - Saint-Étienne
- 2004 : « Grand blanc », Centre culturel Дача - Saint-Pétersbourg (Russie)

CRÉATIONS SONORES

- 2021 : *Dérèglements du temps*, ILCEA 4 - Grenoble
- 2021 : *La catastrophe de l'origine*, ECLLA - Saint-Étienne
- 2021 : *Où va le chien ?*, CAS - Toulouse
- 2021 : *ВИД 2*, « Dérèglements du temps », ILCEA 4 - Grenoble
- 2021 : *La catastrophe de l'origine*, ECLLA - Saint-Étienne
- 2020 : *Bas-fonds*, Live Arts Lab - Grenoble
- 2018 : *ВИД*, l'Atelier sonore/Théâtre de l'Estancot - Saint-Étienne
- 2017 : *Le Silence des Sirènes*, coll. ensemble Artmille, Musée d'Allard - Montbrison
- 2016 : *Baleine-usine 2*, Galerie Caractères - Charleville-Mézières
- 2015 : *Baleine-usine 1*, Médiathèque - Saint-Étienne
- 2012 : Installations sonores, Hôtel de ville - Saint-Galmier
- 2011 : *Confidences animales*, Nef Le Corbusier - Maison de la Culture - Firminy
- 2010 : Compositions électroacoustiques, Château de Saint Victor
- 2009 : Installations électroacoustiques, Coxa-Plana - Saint-Étienne
- 2007 : Créations sonores, Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon
- 2006 : Créations sonores et mécaniques, concert, L'Imprimerie - Saint-Étienne
- 2005 : *Jeanne, Libre et désemparée*, Auditorium Boulez - Saint-Étienne
- 2004 : Installation électroacoustique, Дача - Saint-Pétersbourg (Russie)

IMAGES ANIMÉES

Installations vidéo : *Kristallnacht, Irène1* (Gran Lux, Conservatoire Jules Massenet - Saint-Étienne)

Films vidéo : *Brume montante, Bergîle, L'Œil écoute*, film de présentation pour le festival PÉRISCOPE (Villa Gillet - Lyon, Cinémathèque, Cinéma Le France et Théâtre de poche - Saint-Étienne, Maison de la culture - Firminy)

TRAVAUX EN COURS

Conception d'un auditorium et création sonore, Le Silo U1/FRAC Picardie
En collaboration avec la compagnie Cœur d'art & co, réalisation d'un spectacle théâtral « chimérique »

Publication : « Les Confins », série de dessins réalisés en confinement.

En collaboration avec le compositeur Matthieu Burgard et l'ensemble Artmille, *La plainte des tisseuses*, composition électroacoustique d'après Chrétien de Troyes

En collaboration avec l'Atelier sonore, *Nord et Est*, composition électroacoustique en forme de dialogue avec Rachmaninov, Sibelius, Pärt et Glass

SITES INTERNET

<https://vinkyworld.wixsite.com/vincent-lecomte>

<https://soundcloud.com/vinky>