

CLÉMENT PARADIS

c.paradis@live.fr

ATER À L'UNIVERSITÉ PARIS 3 SORBONNE NOUVELLE
DOCTEUR EN ESTHÉTIQUE ET SCIENCES DE L'ART
QUALIFIÉ AUX FONCTIONS DE MCF EN SECTIONS 18 & 22
CHERCHEUR ASSOCIÉ À L'UR ECLLA

PRIX D'EXCELLENCE DOCTORAT 2021 FONDATION UNIVERSITÉ JEAN MONNET

SOMMAIRE

PARCOURS UNIVERSITAIRE	2
PUBLICATIONS	
– 3 ouvrages & revues, 23 articles et 6 traductions	3
COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES	
– 21 communications en France et à l'étranger	7
RESPONSABILITÉS ET COMPÉTENCES	9
ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT	
– 959 heures élaborées et animées, niveaux L1 à doctorat	10
PRATIQUE PLASTIQUE	14
ANNEXES	
– résumés des principaux travaux	18

PARCOURS UNIVERSITAIRE

2021- : **ATER, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, DBU**, chargé des formations doctorales.

2021-2022 : **QUALIFIÉ aux fonctions de maître de conférences** par le Conseil national des universités pour la section 18 (esthétique et sciences de l'art) & la section 22 (histoire de l'art).

2015-2020 : **DOCTORAT en esthétique et sciences de l'art (Université de Lyon)**

Félix Thiollier et le livre, l'édition photographique entre aventure libérale et mysticisme religieux sous la direction de Danièle Méaux (ECLLA, Univ. Lyon, UJM Saint-Étienne) & Sylvain Venayre (LUHCIE, Université de Grenoble).

Thèse soutenue le 17 décembre 2020 devant un jury composé de :

Sandrine Ferret (Arts plastiques, Université Rennes 2, rapporteure),

Philippe Ortel (Littérature, Université Bordeaux Montaigne, rapporteur),

Julie Noirot (Histoire de l'art, Université Lumière Lyon 2),

Christian Joschke (Histoire de l'art, Beaux-arts de Paris),

Danièle Méaux (Esthétique et sciences de l'art, UJM Saint-Etienne, co-directrice de thèse),

Sylvain Venayre (Histoire, Université Grenoble-Alpes, co-directeur de thèse).

2015-2018 : **CONTRAT DOCTORAL Arc 5** avec mission d'enseignement effectuée à l'UJM Saint-Étienne, départements d'arts plastiques et IAE (Master Prospective Design), et mission de direction de Masters MEEF et de Prospective Design.

2011-2012 : **MASTER II d'Arts plastiques – spécialité édition d'art et livre d'artiste (UJM Saint-Étienne)**

Faculté d'Arts Plastiques, Saint-Étienne. Mention bien.

2008-2010 : **MASTER II de Lettres modernes – spécialité Cultures et littératures (UJM Saint-Étienne)** – Mémoire : *L'Argent et ses comparses dans l'œuvre de Marcel Proust : le théâtre mondain et ses enjeux* sous la direction de Stéphane Chaudier. Faculté de Lettres Modernes, Saint-Étienne. 234 p. Mention Très Bien.

2006-2008 : **MASTER I de Lettres modernes – spécialité Cultures et littératures (UJM Saint-Étienne)** – Mémoire : *La Bourse ou la vie : argent, dépense et spéculation dans l'œuvre de Marcel Proust* sous la direction de Stéphane Chaudier. Faculté de Lettres Modernes, Saint-Étienne. 199 p. Mention Très Bien.

2003-2006 : **LICENCE lettres modernes (UJM Saint-Étienne)**. Mention Très Bien.

Faculté de Lettres Modernes, Saint-Étienne.

PUBLICATIONS

DIRECTION D'OUVRAGES ET DE NUMÉROS DE REVUES ACADÉMIQUES

- Louis Janmot, *Correspondance artistique, Tome II (1874-1892)*, Édition sous la direction de Clément Paradis & Hervé de Christen, Paris, Classiques Garnier, 2021, 450 p.
- Louis Janmot, *Correspondance artistique, Tome I (1826-1873)*, Édition sous la direction de Clément Paradis & Hervé de Christen, Paris, Classiques Garnier, 2020, 426 p.
- *La Photographie au risque de l'environnement : Images des conséquences et conséquences des images dans la crise climatique*, *Cahiers de l'ARIP*, n° 2, sous la direction de Louis Boulet, Taous R. Dahmani, Morgane Hamon, Célia Honoré et Clément Paradis, 2020. URL : <https://arip.hypotheses.org/category/les-cahiers-de-larip/les-dossiers-thematiques/la-photographie-au-risque-de-lenvironnement>

ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

- « Explorer le Forez, avec ou sans les sociétés savantes », *Le voyage entre science, art et littérature – Usages et réappropriations du voyage savant dans la littérature viatique et la photographie (XIX^e- XXI^e siècles)*, sous la direction de Liouba Bischoff, Danièle Méaux et Sarga Moussa, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- « Georg Lukács et le réalisme en photographie », *Europe*, n° 1118-1119-1120, juin-juillet-août 2022.
- « “Le réel c’est les autres, la fiction c’est soi.” Antoine d’Agata funambule de l’aliénation », *Focales*, n° 6, Saint-Étienne, PUSE, 2022. URL : <https://journals.openedition.org/focales/976>
- « Des édifices de pierre aux édifices de papier : l’archéologie sous presse de Félix Thiollier », *Presse et patrimoine*, sous la direction de Morgane Avellaneda, Lucien Derainne et Apolline Strèque, *Médias 19*, URL : <https://www.medias19.org/publications/presse-et-patrimoine/des-edifices-de-pierre-aux-edifices-de-papier-larcheologie-sous-presse-de-felix-thiollier>
- « Photographier dans un monde qui se réchauffe », *Cahiers de l'ARIP*, n° 2, *La Photographie au risque de l'environnement*, 2020, URL : <https://arip.hypotheses.org/4699>
- « Trafics dans la théorie : Allan Sekula lecteur de Karl Marx », *Cahiers de l'ARIP*, 2018, n° 1 : *La Photographie, un art révolutionnaire ?*, URL : <https://arip.hypotheses.org/3665>.

— « De l'hôtel au bordel : le ballet capitaliste de la *Recherche* », *Marcel Proust Aujourd'hui*, n° 15, Numéro spécial : Le Capital proustien / Sous la direction de Annelies Schulte Nordholt et alii, Leyden, Brill, 2018, 16 p.

— « Antoine d'Agata face au spectacle du flux », *Focales*, n° 1, Saint-Étienne, PUSE, 2017, URL : <https://journals.openedition.org/focales/1294>.

— « De positions en situations, Antoine d'Agata au prisme de la philosophie de la praxis », *Image & Narrative*, Vol 18, n° 2, PU Louvain, 2017, 16 p. URL : <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/1537/1219>

CHAPITRES D'OUVRAGES SCIENTIFIQUES

— « Félix Thiollier, sur le chantier de la photographie », *Photographier le chantier*, sous la direction d'Anne-Céline Callens et Jordi Ballesta, Paris, Hermann, 2019, 14 p.

— « Les Forez multiples de Félix Thiollier », *La France en livres illustrés*, sous la direction de Danièle Méaux, Philippe Antoine et Jean-Pierre Montier, Paris, Hermann, 2017, 14 p.

— Stéphane Chaudier & Clément Paradis, « La Bourse ou la vie : l'imaginaire financier de Marcel Proust », *Les Frontières littéraires de l'économie (xvii^e-xix^e siècles)*, sous la direction d'Yves Citton, Martial Poirson et Christian Biet. Paris, Desjonquères, 2008, 13 p.

— « Pierre Dubreuil », « Louis-Emile Durandelle », « Léon Gimpel », « Gabriel Loppé », « Paul Martin », « Adolph de Meyer », « Charles Marville », *Nuits électriques*, sous la direction d'Annette Haudiquet, catalogue de l'exposition au MuMa le Havre du 4 avril au 20 septembre 2020, Paris, Octopus éditions, 2020, 8 p.

OUVRAGE PUBLIÉ COMME CO-AUTEUR

— Patrick Tort, *Capitalisme ou civilisation*, entretiens avec Clément Paradis, Michel Joli, Fabien Ollier, Paris, éditions Gruppen, 2020, 142 p.

COMPTES-RENDUS DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

— « Tomáš Dvořák et Jussi Parikka (dir.), *Photography Off the Scale. Technologies and Theories of the Mass Image*, Édinburgh, Edinburgh University Press, 2021 », *Transbordeur*, Macula, n° 6, 2022.

— « André Rouillé, La Photo numérique. Une force néolibérale, Paris, L'Échappée, "Pour en finir avec", 2020, 224 pages », *Focales*, n° 6, Saint-Étienne, PUSE, 2022. URL : <https://journals.openedition.org/focales/1479>

— « Damarice Amao, Florian Ebner et Christian Joschke, *Photographie, arme de classe : la photographie sociale et documentaire en France, 1928-1936*, Paris, Textuel, 2018, 304 pages », *Focales*, n° 4, Saint-Étienne, PUSE, 2020. URL : <https://journals.openedition.org/focales/953>

— « Vincent LAVOIE, *La Preuve par l'image*, Québec, Canada, Presses de l'Université du Québec, 2017 », *Focales*, n° 3, Saint-Étienne, PUSE, 2019. URL : <https://journals.openedition.org/focales/988>

— « Damarice AMAO, *Éli Lotar et le mouvement des images*, Paris, Textuel, « Écritures photographiques », 2017, 208 pages », *Focales*, n° 2 : Le recours à l'archive, Saint-Étienne, PUSE, 2018. URL : <https://journals.openedition.org/focales/1205>

— « Vincent LAVOIE, *L'Affaire Capa, le procès d'une icône*, Paris, Textuel, « Écritures photographiques », 2017, 192 pages », *Focales*, n° 2 : Le recours à l'archive, Saint-Étienne, PUSE, 2018. URL : <https://journals.openedition.org/focales/1214>

CRITIQUE ET VULGARISATION SCIENTIFIQUE

— « En terre de Beauce : entretien avec Nelly Monnier et Eric Tabuchi », *Fiasco*, n° 1, 2022.

— « Ruines par destination : entretien avec Anselm Jappe », *Fiasco*, n° 1, 2022.

— « L'Analyse des complexes discursifs et la critique de l'idéologie – Entretien avec Patrick Tort », ARIP, 2020. URL : <https://arip.hypotheses.org/4534>

TRADUCTIONS (ANGLAIS > FRANÇAIS)

— Viktor Hübner, *The Americans I Met*, André Frère Éditions, Marseille, 2022, 248 p.

— Bernard Plossu, *Max Pam*, André Frère Éditions, Marseille, 2016, 152 p.

— Christian Caujolle, *Anders Petersen*, André Frère Éditions, Marseille, 2013, 128 p.

— Giammaria de Gasperis, *Planches Contacts*, André Frère Éditions, Marseille, 2013, 216 p.

— Stanley Greene, *The Western Front*, André Frère Éditions, Marseille, 2013, 176 p.

— Thomas Van Den Driesche, *How to be a photographer*, André Frère Éditions, Marseille, 2013, 48 p.

ARTICLES À PARAÎTRE

— « Publishing the *Poème de l'âme*: Félix Thiollier to the rescue of Louis Janmot », *Studi di Memofonte*, été 2023.

— « Coucher l'œuvre sur le papier : le *Poème de l'âme* photographié par Félix Thiollier », *Louis Janmot et le Poème de l'âme*, catalogue de l'exposition au Musée d'Orsay du 12 septembre 2023 au 7 janvier 2024, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2023.

OUVRAGE À PARAÎTRE

— *Photographie et liberté. Félix Thiollier (1842-1914), producteur d'images*, Paris, Créaphis, 2024.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

COLLOQUES

- « Publishing the *Poème de l'âme*: Félix Thiollier (1842-1914) to the Rescue of Louis Janmot », colloque international *La fotografia e i suoi usi nel mercato artistico (1880-1939). Protagonisti, narrazioni, raccolte*, Univeristà degli Studi di Firenz, 14-16 octobre 2021.
- « Explorer le Forez, avec ou sans les sociétés savantes », colloque international *Le voyage entre science, art et littérature – Usages et réappropriations du voyage savant dans la littérature viatique et la photographie (XIX^e - XXI^e siècles)*, ENS de Lyon, 11-12 mars 2021.
- « Allan Sekula et le mythe du réalisme en photographie », colloque international *Les Réalismes de Georg Lukács*, Université Paris Nanterre, 14-15 novembre 2019.
- « Félix Thiollier, photographe du libéralisme », colloque *La photographie avec ou sans capitalisme*, INHA / Paris I, 18-19 décembre 2018.
- « Félix Thiollier, du livre à la photographie : un renversement des axes politiques de la représentation », *XVI^e École de printemps d'histoire de l'art*, Université Paris Nanterre, 18-23 juin 2018.
- « Le Forez pittoresque de Félix Thiollier, entre création et réaction », colloque international *La France en livres illustrées*, Cerisy-la-Salle, 2-9 juillet 2016.
- « Félix Thiollier's Forez pittoresque et monumental: from the artist's book to the historical project (and back) », colloque international *Books and the City*, Université de Maastricht, 22-24 juin 2016.
- « From the Hotel to the Brothel: Proust's Capitalist Ballet », *Historical Materialism, 11th Annual Conference, « How Capitalism Survives? »*, SOAS, University of London, novembre 2014.

JOURNÉES D'ÉTUDE

- « Les éditions photographiques régionalistes de Félix Thiollier », journée d'étude *Derrière l'image. Pour une histoire sociale et culturelle des producteurs de photographies (XIX^e - XXI^e siècles)*, Paris, INHA, 25 juin 2021.
- « Posséder, délivrer, se libérer : la formule libérale de la Recherche », journée d'étude *Marcel Proust: Contested Legacies*, conférence en ligne, University of Chicago, 14 mai 2021.
- « Édifices de pierre et de papier : l'archéologie sous presse de Félix Thiollier », journée d'étude *Presse et patrimoine, deux facteurs de la modernité (XVIII^e - XIX^e siècles)*, UJM, Saint-Étienne, 6 juin 2019.
- « Twitch interpassif ou l'illusion démocratique », journée d'étude *Imaginaires présents, numérique à venir : impensés et idéologies*, École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne, 7 mars 2018.
- « Félix Thiollier, sur le chantier social », journée d'étude *Photographier le*

chantier, École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne, 17 octobre 2017.

— « Antoine d'Agata face au spectacle du flux », journée d'étude *Face au flux*, UJM, Saint-Étienne, 6 novembre 2016.

— « Antoine d'Agata, l'épreuve d'un devenir preuve », journée d'étude *Des preuves et des épreuves*, UJM, Saint-Étienne, 6 juin 2016.

— « La photographie au risque de la philosophie de la praxis », journée d'étude *(Re)politiser les discours sur la photographie*, Université Paris Diderot-Paris 7, 7 décembre 2015.

AUTRES INTERVENTIONS

— « La photographie et sa capacité à avoir un impact sur un changement social », table ronde avec Adrienne Surprenant, Stefano De Luigi, Louis Boulet & Zvezdan Mancic, Centre Culturel de Serbie, 12 novembre 2022.

— « À la recherche de l'économie chez Proust. Épisode 2 : Du côté de la haute société », avec Cécile Leblanc, émission *Entendez-vous l'éco ?*, France culture, 23 novembre 2021. URL : <https://www.franceculture.fr/emissions/entendez-vous-l-eco/du-cote-de-la-haute-societe>

— « Paysages affectés », avec Mathieu Asselin, séminaire de recherche au Collège des Bernardins (Paris) « L'art et les formes de la nature », 2 juin 2021.

— « Voir, penser, dépasser – entre photographie et architecture », avec Hubert Gaudriot et Oscar Barnay, colloque *Traverses*, École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne, 3 avril 2018.

— « Félix Thiollier entre deux siècles, du livre à la photographie », Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne, 19 janvier 2017.

RESPONSABILITÉS & COMPÉTENCES

ORGANISATION DE LA RECHERCHE

2023 : **Organisation du séminaire de l'ARIP *Photographies et esthétique face aux fascismes***. Intervenants à venir : Maxime Boidy (université Gustave Eiffel), Eva Verkest (Université Paris Nanterre), Nathalie Raoux (EHESS), Alice Vincent (Université de Franche-Comté).

2021- : **Évaluateur externe pour les revue *Focales et Clara***.

2021 : **Organisation du chantier de recherche *Photos/savoirs/critique* – Henri Lefebvre et la critique de la vie quotidienne** (avec Lydia Echeverria). 6 séances de 4 h.

2019 : **Organisation du séminaire de l'ARIP *Photographies en exposition : stratégies et enjeux de monstration dans l'espace public*** (avec Louis Boulet, Taous R. Dahmani, Morgane Hamon & Célia Honoré). Intervenants : Olivier Lugon (Université de Lausanne), Rémi Parcollet (Beaux-Arts de Paris), Audrey Bazin (historienne de la photographie), Éric Tabuchi (Photographe), Patrick Marcolini (Université de Montpellier), Ascanio Cecco (Université de Lausanne), Carolin Görgen (Université Paris I) et Quentin Bajac (Musée du Jeu de Paume). 8 séances.

2018 : **Organisation de la journée d'étude *Imaginaires présents, numérique à venir : impensés et idéologies*** (avec Lorène Ceccon (ECLLA)), École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne, 7 mars 2018.

2018 : **Organisation de la journée d'étude *Minorité, majorité, dialogue*** (avec Nadège Landon (IHRIM), Lucien Derainne (IHRIM), Jalad Obali Berthelot (CELEC), Marie Debard (CERCRID)), UJM, Saint-Étienne, 13 avril 2018.

ENGAGEMENTS

2021- : **Chercheur associé à l'UR ECLLA** (Études du Contemporain en Littératures, Langues et Arts, UJM Saint-Étienne, anciennement CIEREC).

2018- : **Membre du bureau de l'ARIP** (Association de Recherche sur l'Image Photographique, avec Anna Grumbach, Louise Francezon, Lucie Penain et Julie Meyer).

2016-2020 : **Membre du CIEREC-ECLLA** (UJM Saint-Étienne), élu au conseil de laboratoire.

2016 : **Création de l'association de doctorants alt.516** avec Nadège Landon (IHRIM) et Lorène Ceccon (ECLLA) à l'UJM Saint-Étienne.

COMPÉTENCES

Langues : Anglais, bilingue (Cambridge English niveau C2, PBT Toefl 603). Allemand, niveau scolaire.

Informatique & langages : Windows & Mac, suite Office, html & css.

Édition & photographie : connaissance avancée des techniques de laboratoire argentique et numérique, et de la chaîne éditoriale (de la conception à l'impression), maîtrise de la suite Adobe (Photoshop, Illustrator, Dreamweaver, InDesign, Premiere), Lightroom.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

SYNTHÈSE DES COURS CRÉÉS ET DISPENSÉS EN TANT QU'ENSEIGNANT CONTRACTUEL

PÉRIODE	INSTITUTION	DISCIPLINE	NIVEAU	NOMBRE D'HEURES
2022-2023	ENS Louis-Lumière	La photographie contre elle-même / Photographie et création contemporaine	Master	4 h CM
<i>La photographie contemporaine, prenant acte des discours esthétiques et philosophiques du 20^e siècle (que l'on pense à Walter Benjamin, Susan Sontag ou Guy Debord), assume aujourd'hui elle-même la critique des images et du système qui les porte. Elle tâche aussi de proposer de nouveaux gestes, de nouveaux dispositifs et de nouvelles formes pour transformer son rapport au réel. À travers l'exploration de quelques œuvres contemporaines (notamment celles de Martha Rosler, de Nan Goldin et d'Allan Sekula), ce cours interroge la photographie pensant « contre elle-même », tentant de renouveler à la fois les approches documentaires et artistiques du médium.</i>				
2020-2021	Université Paris 8 – Départ. Photographie	Histoire et esthétique de la photographie	L3	32 h TD
<i>Ce cours propose une réflexion sur l'histoire de la photographie et ses déterminations techniques et idéologiques. Il prend pour point de départ les enjeux d'observation ayant cours au XIX^e et XX^e siècle et la manière dont ceux-ci croisent le développement des nouveaux médias. S'appuyant sur des écrits engagés (féministes, matérialistes, post-coloniaux) concernant l'image photographique et sur des productions plastiques contemporaines, ce cours analyse les développements des pratiques photographiques et de la culture visuelle, plus spécifiquement des années 1960 à nos jours.</i>				
2016-2021	UJM Saint-Étienne – Départ. Arts plastiques	Livre d'artiste	Master	15 h
<i>Ce séminaire-atelier spécifique « livre d'artiste » à destination des masterants consiste en une introduction à l'histoire et à l'esthétique du livre d'artiste en comprenant l'importance des dispositifs texte-image. Il inclue une dimension de pratique plastique.</i>				
2013-2021	UJM Saint-Étienne – IAE	Sémiotique	Master	20 h
<i>L'objectif de ce cours est la formation à l'analyse sémiotique du texte, de l'image et des objets comme ensembles de signes à la fois indépendants et interdépendants. Il comprend une partie théorique autour de la notion de sémiotique ainsi qu'une partie pratique consistant en l'analyse de documents (affiches, photographies, objets, vidéos) et en la production de documents et objets mettant en œuvre les connaissances acquises.</i>				

PÉRIODE	INSTITUTION	DISCIPLINE	NIVEAU	NOMBRE D'HEURES
2019-2020	Université Paris 8 – Départ. Photographie	Photographie et nouveaux médias	L3	32 h CM & 32 h TD
<i>Un certain nombre de développements reliés entre eux, survenus entre 1990 et 2010 – la numérisation d'un grand nombre de collections de supports analogues, l'augmentation de contenu généré par les utilisateurs et les plateformes sociales, l'adoption du web en tant que plateforme de diffusion de médias et la globalisation qui a accru le nombre d'agents et d'institutions produisant des photographies dans le monde entier – ont conduit à une augmentation exponentielle de la quantité d'images, tout en facilitant la possibilité de les rechercher, les partager, les utiliser et les trouver. Au-delà des questions que pose l'exploration de ce gigantesque ensemble, ce cours propose une réflexion sur les déterminations techniques des pratiques photographiques contemporaines, sur les « boîtes noires » à travers lesquelles les données circulent, et les réseaux idéologiques qui les ressaissent.</i>				
2015-2019	UJM Saint-Étienne – Départ. Arts plastiques	Esthétique et théorie de la photographie	L3	30 h CM
<i>Ce cours magistral d'esthétique et théorie de la photographie prend pour point de départ la diversification des techniques et des esthétiques photographiques, mais aussi la solidification des théories qui tentent de cerner le médium dès le xixe siècle. À partir des grands écrits théoriques sur l'image photographique, ce cours prête une attention particulière aux déterminations sociales, politiques et techniques des pratiques photographiques dans un monde globalisant à la fois les conflits et la culture.</i>				
2015-2018	UJM Saint-Étienne – Départ. Arts plastiques	Outils documentaires	L1	20 h TD
<i>Ces travaux dirigés avec les étudiants de première année de licence en arts plastiques ont pour but d'offrir une initiation à l'analyse des œuvres d'art et à la recherche bibliographique.</i>				
TOTAL	-	-	L1-Master	585 h

SYNTHÈSE DES FORMATIONS DISPENSÉES EN TANT QU'ATER

PÉRIODE	INSTITUTION	DISCIPLINE	NIVEAU	NOMBRE D'HEURES
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Méthode du travail de thèse	Doctorat	6 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Conseil pour une première inscription en thèse	Master 2	6 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Le mémoire de M2 : de la problématique à la soutenance	Master 2	9 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Savoir utiliser Word pour la rédaction de son mémoire	Master 2	15 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Identité numérique et réseaux sociaux de la recherche	Doctorat	6 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Initiation à la science ouverte	Doctorat	9 h

PÉRIODE	INSTITUTION	DISCIPLINE	NIVEAU	NOMBRE D'HEURES
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Publier dans une revue universitaire (Sciences humaines et sociales)	Doctorat	8 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Créer son carnet de recherche sur Hypothèses	Doctorat	6 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Négocier l'après-thèse	Doctorat	6 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	CNU & qualification	Doctorat	6 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Du bon usage des supports visuels	D / M2	6 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Le CV analytique	Doctorat	6 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Préparer sa soutenance de thèse	Doctorat	12 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Participer à un colloque	D / M2	12 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Utiliser le logiciel de gestion bibliographique Zotero	D / M2	42 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Zotero : atelier questions-réponses	D / M2	6 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Maîtriser Word pour la thèse	Doctorat	60 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Maîtriser Excel pour la thèse	Doctorat	18 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Gérer son temps durant la thèse	Doctorat	6 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	La thèse et les images	Doctorat	6 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Que disent les images ?	Doctorat	6 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Trouver des revues et des articles scientifiques	D / M2	9 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Connaître les bases de presse	D / M2	6 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Connaître les bases d'e-books	D / M2	6 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Chercher dans un catalogue de bibliothèque universitaire (type Sudoc)	D / M2	8 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Maîtriser le nouveau portail documentaire de la DBU	D / M2	9 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Optimiser sa veille	D / M2	6 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Les images et le droit	Doctorat	4 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Cartes heuristiques et méthodologie	Doctorat	6 h

PÉRIODE	INSTITUTION	DISCIPLINE	NIVEAU	NOMBRE D'HEURES
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Panoramas des ressources documentaires en lettres, sciences humaines, arts & médias, linguistique, littérature française et comparée, littératures et civilisations latines, littératures et civilisations anglo-saxonnes, germanophones et européennes	D / M2	34 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Kit pratique à destination du doctorant	Doctorat	6 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Les logiciels d'image pour la thèse	Doctorat	6 h
2021-2023	U. Sorbonne Nouvelle	Gérer l'abondance de documents	Doctorat	4 h
TOTAL	-	-	M2/ Doctorat	373 h

PRATIQUE PLASTIQUE

En tant qu'auteur et photographe, mes créations tiennent une place importante dans ma recherche, me permettant de penser conjointement théorie et pratique. Dans une démarche d'expérimentation, j'ai élaboré des œuvres de différentes natures, qui ont fait l'objet d'une vingtaine d'expositions en France et à l'étranger, notamment au festival Voies Off d'Arles et à la Gallery Niépce à Tokyo.

Si mon travail artistique s'est principalement développé autour de deux médiums entremêlés (la photographie, indifféremment argentique ou numérique, et le livre), il se construit comme une réflexion aux abords de deux notions qui s'affrontent pour moi tout au long de l'histoire de la photographie : la description et la narration. Alors que les capacités descriptives de ces images ont fasciné à la fois les scientifiques et les journalistes, leurs aptitudes narratives n'échappèrent pas aux artistes, aux documentaristes, mais aussi à toute une sphère marchande percevant la force rhétorique de la photographie lorsqu'elle est ressaisie par un dispositif adéquat.

C'est aujourd'hui cet acte de « ressaisissement » que j'explore, étudie et tâche de démystifier en créant des livres d'artiste et dispositifs d'exposition à même de modaliser ou « neutraliser » la séduction descriptive des images, et ainsi penser des degrés de mise à distance de la photographie. Le livre et l'édition sont donc les moments nécessaires permettant de donner du sens au chaos de l'archive photographique. Les éditions, travaillées en petites séries de 8 à 100 exemplaires, parfois aussi comme des pièces uniques, deviennent alors des mondes organisés. À travers l'emploi d'images pauvres, l'alternance du noir et blanc et de la couleur, des matériaux éditoriaux modestes ou luxueux, connotant des lectures expéditives (comme le papier bouffant) ou attentives (comme le papier photo), je m'emploie aussi à décaler la narration, à rendre palpable pour le lecteur la production de sens à laquelle il participe.

Ces travaux prennent donc acte des instrumentalisation variées de la photographie dans l'espace public et médiatique, et cherchent à matérialiser la confusion dans le temps et l'espace que la photographie a introduit dans l'histoire des représentations en même temps qu'elle permettait les observations les plus fines.

LIVRES D'ARTISTE

- *La Fin de l'abondance*, Timeshow Press, 2022, 816 p.
- 春爛漫 *Haru Ranman*, Timeshow Press, 2015, 96 p.
- *Sound of Midnight*, Timeshow Press, 2014, 248 p.
- Romain Gavidia & Clément Paradis, *Condamné à marcher seul*, Timeshow Press, 2013, 96 p.
- Jacques Barry & Clément Paradis, *Espace vacant*, Timeshow Press, 2013, 64 p.
- *La Mémoire est un jardin à l'anglaise / dont la clôture doit être entretenue*, autoédité, 2012, 100 feuilles de rhodoïd « encagées » (exemplaire unique, collection Jackie Barral).

AUTRES PUBLICATIONS EN TANT QUE PHOTOGRAPHE

- « 圈 Ken », *Leica Fotografie International*, n° 7, 2019.
- « Criant deux vérités », *Fig.*, n° 4, Paris, 2019.
- Maki, Andrea Graziosi, Caroline Victor, Franck Déglise & Clément Paradis, *Phosphènes*, Saint-Étienne, Timeshow Press, 2015.
- *Il(s)*, avec Jacques Barry, Saint-Étienne, Timeshow Press, 2015.
- « Geef mij maar Parijs », *Vice.com*, Amsterdam, Vice, 2015.
- *Def Mix*, Saint-Étienne, Timeshow Press, 2013.
- « Escape from Where », *Timeshow 4*, Saint-Étienne, Timeshow Press, 2013.
- « Missed Meeting », avec Adele M. Reed, *Timeshow 2*, Saint-Étienne, Timeshow Press, 2011.
- « February / Mad Diary », *Timeshow 1*, Saint-Étienne, Timeshow Press, 2011.

EXPOSITIONS DE PHOTOGRAPHIE ET DE LIVRES D'ARTISTE

2019

« Oxymores », Villa Belleville, Paris, France (avec la revue *Fig.*)

2017

« DUST », Voies Off, Arles, France

« Black Liquor, Night Color », Gallery Niépce, Tokyo, Japon (avec Maki)

« Disparition », ENSASE, Saint-Étienne, France (avec J. Ballesta & K. Boudot)

2016

« Alcool noir », UHH Fest. 7, Saint-Étienne, France

« Photobooks Market », Encontros da Imagem 2016, Braga, Portugal

« Zines of the Zone », exposition itinérante, France

« The Photobook Exhibition », Benaki Museum, Athènes, Grèce

« 1 min 1 artist », Cinémas Méliès, Saint-Étienne, France (projections)

2015

« La Fototeca's Photo Book exhibition », La Fototeca, Guatemala City, Guatemala

« The Photobook Exhibition », Benaki Museum, Athènes, Grèce

« Phosphènes », Voies Off, Arles, France

« FORMULES », Société Stéphanoise d'Enchères, Saint-Étienne, France

2014

« H Book Show », Doomed Gallery, Dalston, Londres, Royaume-Uni

« Photobooks Market », Encontros da Imagem 2014, Braga, Portugal

« Timeshow 5 », Photobook Shop, Arles, France

« Zines of the Zone », exposition itinérante, France

2012

« Le Rouge & le noir », La Réserve, Saint-Étienne, France

2011

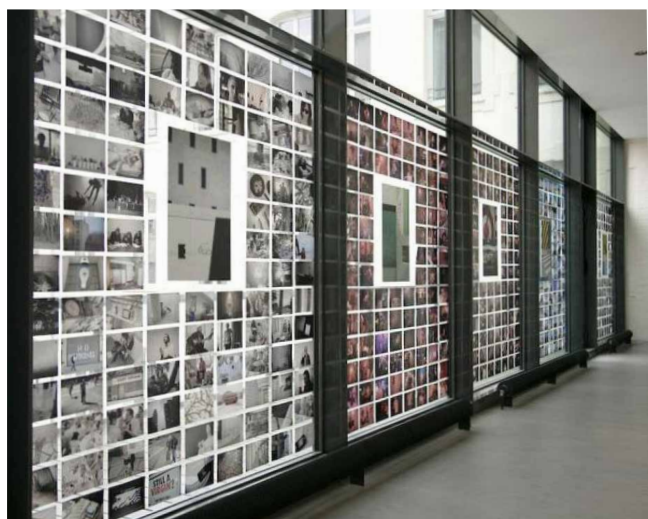
« Architectures de la mémoire », ENSASE, Saint-Étienne, France

PRIX

2016 : Finaliste du Fedrigoni Awards pour 春爛漫 *Haru Ranman*

2016 : Finaliste du Cosmos Arles PDF award pour l'inédit *Killjoy - Gâche Noël*

2015 : Finaliste du Cosmos Arles PDF award pour l'inédit *Video Waffles - Anamnog*



Architectures de la mémoire
ENSASE, Saint-Etienne, 2012.

春爛漫 *Haru Ranman*, 2016.



La Fin de l'abondance
p. 403.



La Fin de l'abondance
p. 578-841.



La Fin de l'abondance
Livre d'artiste
816 pages n&b
16 × 23 cm

Textes en français et anglais
Timeshow Press, 2022
100 copies

ANNEXES

RÉSUMÉ DE LA THÈSE

Félix Thiollier et le livre, l'édition photographique entre aventure libérale et mysticisme religieux

Thèse soutenue le 17 décembre 2020 devant un jury composé de :
Sandrine Ferret (Arts plastiques, Université Rennes 2, rapporteure),
Philippe Ortel (Littérature, Université Bordeaux Montaigne, rapporteur),
Julie Noirot (Histoire de l'art, Université Lumière Lyon 2),
Christian Joschke (Histoire de l'art, Beaux-arts de Paris),
Danièle Méaux (Esthétique et sciences de l'art, UJM Saint-Etienne, co-directrice de thèse),
Sylvain Venayre (Histoire, Université Grenoble-Alpes, co-directeur de thèse).

Cette étude porte sur les éditions photographiques de Félix Thiollier (1842-1914), les livres qu'il a travaillés en tant qu'éditeur et / ou auteur, illustrateur, photographe. Industriel érudit ayant décidé de vivre de ses rentes, Thiollier publie à partir de 1881 plus de quarante ouvrages traitant d'art, d'archéologie, parfois de tourisme et de thèmes régionalistes. La thèse s'attache à définir la structure du sens de cet ensemble ainsi que le cadre méthodologique qui permet d'étudier l'émergence de ce sens, à travers la prise en compte des relations entre le texte, les images, le graphisme et la typographie des livres. En analysant les réseaux culturels dans lesquels Thiollier gravite à Saint-Étienne comme à Paris, nous identifions la personnalité unique de cet éditeur, capable de mettre en relation différentes sphères sociales et se mêlant indifféremment aux réseaux techniques, artistiques et scientifiques de son temps. L'étude permet de présenter les enjeux idéologiques qui enserment la production des œuvres et contribue à conditionner leurs formes. D'apparence traditionnelle mais accueillant les dernières techniques de reproduction d'image, les livres de Thiollier se mêlent au mouvement catholique libéral finissant et interrogent les hiérarchies esthétiques et sociales en vigueur, alors que l'œuvre s'inscrit dans une philosophie de l'art spiritualiste tout en proposant la représentation de la nouvelle classe ouvrière du Forez. En prêtant une attention particulière à la fois aux conditions de production des œuvres, aux réseaux d'acteurs et aux discours de légitimation, nous proposons une analyse des ouvrages de Thiollier en tant que complexes discursifs, qui étudie leur matérialité tout en comprenant la pragmatique des forces qui a conditionné leur émergence.

RÉSUMÉ DE LOUIS JANMOT, CORRESPONDANCE ARTISTIQUE, TOME I & II (1826-1892), ÉDITION DE HERVÉ DE CHRISTEN & CLÉMENT PARADIS

Élève d'Ingres et ami de Delacroix, Louis Janmot (1814- 1892) fut un peintre respecté, mais un artiste incompris. Quarante ans furent nécessaires à la complétion de son *Poème de l'âme*, cycle composé de 18 tableaux, 16 grands dessins et de 2 800

vers, pendant lesquels Janmot traversa le siècle des Révolutions et des Contre-révolutions, dont il fut à la fois l'héritier et la victime. Cette édition rassemble la correspondance artistique de Louis Janmot pendant la période de maturation de sa grande œuvre. Se côtoient ainsi au fil des pages commentaires de l'actualité, confidences, négociations ; mais aussi les réflexions des années où Louis Janmot voit son œuvre picturale et littéraire finalement donnée à lire et à voir à travers un livre illustré, le premier travaillé par le photographe et éditeur Félix Thiollier.

Le premier tome de cette correspondance montre comment se développe l'œuvre peinte de Janmot, en même temps que son affiliation à géométrie variable aux milieux catholiques et libéraux. Le second tome, à travers les échanges entre Janmot et son éditeur Félix Thiollier, expose la réflexion plastique du peintre et du photographe qui l'épaula afin de donner une forme éditoriale à cette peinture qualifiée de « philosophique ».