

CURRICULUM VITAE

Idoli CASTRO

Maîtresse de conférences (hors classe)

Université Lumière Lyon 2

Faculté des Langues

Département d'Études des Mondes Hispanophone et
Lusophone

Laboratoire(s) de rattachement

PASSAGES Arts&Littératures XX-XXI

Membre associé du laboratoire ECLLA (Univ. Jean Monnet)

Mis à jour le 20/10/2021

SOMMAIRE

État civil	p. 3
Cursus, diplômes et titres	p. 4
Parcours professionnel	p. 6
Activités de recherche	p. 7
Activités d'enseignement et d'encadrement pédagogique	p. 15
Activités administratives	p. 22

ÉTAT CIVIL

Idoli CASTRO

Situation familiale : pacsée, un enfant.

Coordonnées

Adresse personnelle : 13, rue Docteur Roux, 42230 Roche La Molière

Adresse professionnelle : 25, rue des Tables Claudiennes, 69001 Lyon

Téléphone portable : 0615604592

Adresse électronique : idoli.castro@univ-lyon2.fr

Coordonnées de l'établissement d'affectation :

Université Lumière Lyon 2

Faculté des Langues

86, rue Pasteur

69007 Lyon

Tél : 0478772418

CURSUS, DIPLÔMES ET TITRES

- **2019** : Obtention de la hors classe par le CNU 14^{ème} section.
- **Depuis septembre 2006** : Maîtresse de conférence à l'université Lumière Lyon 2, Faculté des Langues, sur le poste n°0419, « Littérature et civilisation aires hispanophone-s ».
- **Décembre 2005** : Docteur en Études ibériques et ibéro-américaines

Thèse de doctorat intitulée *La poésie de Jaime Siles (1969-1999). Une poésie de la pensée et une pensée poétique*, co-dirigée par Marie-Claire Zimmermann (Professeur des Universités, Paris IV Sorbonne) et Edgard Samper (Professeur des Universités, Université Jean-Monnet), et soutenue le **3 décembre 2005 (mention Très Honorable avec les félicitations du Jury à l'unanimité)**, à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne devant un jury composé des professeurs :

Annick ALLAIGRE-DUNY (Université de Pau),
Henry GIL (Université Paris IV),
Danièle MIGLOS (Université de Lille),
Edgar SAMPER (Université de Saint-Etienne),
Marie-Claire ZIMMERMANN (Université Paris IV).

- **2000-2005** : Doctorante, laboratoires de rattachement (en raison d'une co-direction) : CELEC, Centre d'Étude sur les langues et les littératures étrangères et comparées (Saint-Étienne) et CRIMIC EA 2561, Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les mondes ibériques et contemporains (Paris IV-Sorbonne).
- **2000** : DEA (mention Très Bien), Université Jean Monnet de Saint-Étienne.
- **1999** : Agrégation et CAPES d'Espagnol.
- **1998** : Maîtrise d'Espagnol (mention Très Bien), Université Jean Monnet de Saint-Étienne.
- **1997** : Licence d'Espagnol (mention Bien), Université Jean Monnet de Saint-Étienne.
- **1996** : DEUG d'Espagnol (mention Bien), Université Jean Monnet de Saint-Étienne. Licence Lettres Modernes, Université Jean Monnet de Saint-Étienne.
- **1993-1995** : Hypokhâgne et Khâgne (Option Lettres modernes), Lycée Claude Fauriel à Saint-Étienne.
- **1993** : Baccalauréat Série A1 (mention Assez Bien), Lycée Claude Fauriel à Saint-Étienne.

PARCOURS PROFESSIONNEL

- **2019** : Obtention de la hors classe par le CNU 14^{ème} section.
- **Depuis 2006** : Maîtresse de Conférences à l'Université Lumière Lyon 2, Faculté des Langues, Département d'Études des Mondes Hispanophone et Lusophone.

Champs de recherche : Poésie contemporaine et philosophie ; littérature numérique et littérature en extension (pintadas, performances d'auteurs, vidéopoésie...) ; épistémologie et didactique de la littérature.

- **2005-2006** : Agrégée dans l'Académie de Grenoble, au collège Fernand Bouvier de Saint-Jean de Bournay.
- **2004-2005** : Agrégée d'Espagnol placée en Congé pour études et recherches, accordé par le Ministère. Vacations à l'Université Lumière Lyon 2 et à l'IUT de Saint-Étienne.
- **2000-2004** : ATER à l'Université Lumière Lyon 2, Faculté des Langues, Département des Langues Romanes.
- **1996-2000** : Tutrice en premier cycle d'Espagnol (Deug), Université Jean Monnet de Saint-Étienne.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

2017-2018 : obtention d'un CRCT au 2nd semestre (février-août).

Centres de recherche :

- Depuis janvier 2011 : Rattachement à Passages Arts&Littératures XX-XXI (Université Lumière Lyon 2), en tant que membre titulaire ; **élue au Conseil de Laboratoire depuis janvier 2019**
- Depuis janvier 2011 : Membre associé du CELEC de l'Université Jean Monnet (St-Etienne), **élue au Bureau comme représentante des membres associés depuis janvier 2017**. ; depuis janvier 2021, membre associé d'ECLLA (Études du contemporain en Littératures, Langues et Arts) de l'UJM, suite à la fusion du CELEC et du CIREC.
- Septembre 2006-décembre 2010 : Rattachement au CELEC (Université Jean Monnet de Saint-Étienne) en tant que membre titulaire ; membre associé de LCE (Lyon 2).

Publications

En gras les publications à l'international.

Ouvrages (11)

a) Essai

- *Jaime Siles. Une poésie de la pensée et une pensée poétique*, Saint-Étienne, PUSE, **2009**, pp. 220.

b) Traduction

- *Le royaume perdu*, d'Alejandro Oliveros, Trocy-en-Multien, Éditions Conférence, Collection Poésie, en librairie le 21/01/2022, 44 pp.

c) Direction d'ouvrage :

***Ana Mendieta. I'm not your dead latina*, sous la direction d'Idoli Castro, Sonia Kerfa, Monograma. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento, URL: <http://revistamonograma.com>, publication prévue pour mars 2022.**

Périples et escales. Ecrire le voyage en poésie, sous la direction d'Idoli Castro, Samia Kassab Charfi et Évelyne Lloze, Paris, Hermann, 2019, pp. 348. *Au sein de cet ouvrage, traduction des poèmes de Dionisio Cañas.*

Dire le réel aujourd'hui en poésie, sous la direction de Béatrice Bonhomme, Idoli Castro, Évelyne LLoze, Paris, Hermann (collection Vertige de la langue), **2016**, pp. 671. *Au sein de cet ouvrage, traduction des poèmes de Santiago A. López Navia, en collaboration avec Nathalie Dartai*, pp. 651-662.

d) Chapitres d'ouvrages, prologues, épilogues

- *Cap capes espagnol – Un recorrido por la literatura y la cultura españolas*, (dir.) G. Del Vecchio et E. Marigno, Saint-Étienne, PUSE, **2015**, pp. 439.

- « La voz impostada », prologue du recueil *Haikus sin nombre*, de Juan Antonio González Fuentes, Barcelona, Ediciones Carena, **2011**, pp. 11-33.

Retombées sur internet :

<http://www.eldiariomontanes.es/v/20111009/cultura/literatura/gonzalez-fuentes-publica-nuevo-20111009.html>

<http://www.ojosdepapel.com/Index.aspx?article=4121>

→ Prologue également publié dans *Una epifanía escueta – Poesía y poética de Juan Antonio González Fuentes*, Philippe Merlo Morat et Claudie Terrasson (Eds.), Santander, Ediciones Tantín, **2015**, pp. 159-176.

- « Los senderos de la seducción literaria: manipular para llegar al otro...y a uno mismo », conclusion de l'ouvrage collectif *Le créateur et sa critique 2 : manipuler et séduire*, (dir.) Ph. Merlo, Saint-Étienne, PUSE, **2010**, pp. 171-176.

- « Manipular y mentir ¿meollo de la creación? o ¿por qué manipular y mentir? » (en collaboration avec Ph. Merlo), conclusion de l'ouvrage collectif *Le créateur et sa critique 1 : manipuler et mentir*, (dir.) Philippe Merlo, Saint-Étienne, PUSE, **2009**, pp. 203-209.

e) Composition et réalisation d'ouvrage :

Le créateur et sa critique 1 : manipuler et mentir, (dir.) Ph. Merlo, PUSE, 2009, pp. 216.

Articles (29)

2021

1. « Una po-ética del (des)confinamiento a la vera de Concha Méndez, in *Voces y versos. Nuevas perspectivas sobre la generación del 27*, Gilles Del Vecchio/Nuria Rodríguez Lázaro (eds.), New York, IDEA/IGAS, 2021, pp. 205-224.

2020

2. « Habiter le monde en *Homo Fronterizus* : le projet de l'artiste performer, écrivain et activiste chicano Guillermo Gómez-Peña », in *Dialogues Amériques Métisses* :

métissages et croisements culturels dans les amériques contemporaines, Raphaèle Dumont (dir.), Portugal, Universidade Do Algarve Editora, 2020, pp. 183-205.

3. « La poésie a mauvais genre : l'exemplum du vidéopoème « Buena chica » d'Alicia García Núñez », in *Genre et Identité en Espagne du Moyen Age à nos jours (Plaidoyer pour la sororité)*, Eva Tilly (dir.), Paris, Indigo, 2020.

2019

4. « *Dionisio Cañas. Invitación a su obra. Biografía*, de Amador Palacio: ¿hacia una eco-biografía? », in *Odiseacultural*, Revista de divulgación y crítica cultural, <http://www.odiseacultural.com/2019/04/05/dionisio-canas-amador-palacios-por-idoli-castro/>, publié le 5 avril 2019.
5. « La experiencia de una reversibilidad (video)poética : Dionisio Cañas o el cortocircuito transgresivo », (S. Kerfa, co-autrice), in *Dionisio Cañas. Vida, poesía, arte y pensamiento, Monograma. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento*, n°4, 2019, pp. 52-74. URL: <http://revistamonograma.com>. ISSN (versión digital): 2603-5839 · ISSN (Versión impresa): 2531-2359.

2018

6. « La poesía hispánica contemporánea en extensión: ¿rumbo al gran poema de nadie? », (Congreso de la HEG, nov. 2018, El Cairo), in *Medio siglo de hispanismo en Egipto, Candil*, n°18 (fasc. 1), <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/530327>, pp. 358-376.
7. « Une po-éthique en projet : la poésie en oeuvre en classe d'espagnol », in *Enseigner la littérature en questionnant les valeurs*, (dir.) Nicolas Rouvière, Berlin, Peter Lang, pp. 133-144. Publication dans le cadre du programme « Investissement d'avenir » (ANR-15-IDEX-02).
8. « Liberqué, igualiquién, fraternicuándo », in *Libertad. Libertades (Estudios de Filosofía, Historia y Artes del mundo ibérico e iberoamericano)*, sous la direction de J.-C. Garrot Zambrana, A. Gomez Muller, M.-H. Soubeyroux, M. Zapata, Madrid, ed. Elbarcoebrio, XXXVIIIème congrès de la SHF, Tours, juin 2017, pp. 239-263.
9. « Leer a Andrés Sánchez Robayna en compañía de Jaime Siles: extraña coincidencia o des-coincidencia familiar. Para una hermenéutica de la hospitalidad », in *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, C. Laguian (dir.), n°29, 2018, Zaragoza, pp. 139-150.

2016

10. « Paseo por los jardines secretos de tres poetas españoles: Jaime Siles, Olvido García Valdés, Luis García Montero », in *Jardins littéraires et méditerranéens*, (dir.) Encarnación Medina Arjona, Ouidad Tebbaa, Marlène Bouzin, Bern, Peter Lang, 2016, pp. 191-218. Publication encadrée par les activités prévues dans le **projet de recherche international « Paysages littéraires de la Méditerranée »** du Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación Español (AECID-A1/039803/11).

11. « Les voies de la voix. L'exemple d'Isabel Pérez Montalbán », in *Le Texte et la voix (Hommage à Marie-Claire Zimmermann)*, coord. par Laurence Breyse-Chanet, Anne Charlon, Henry Gil, Marina Mestre Zaragoza, Ina Salazar, Paris, Éditions Hispaniques, 2016, pp. 75-86. Également publié sur le blog de la poétesse : <http://isabelperezmontalban.blogspot.fr/>.
12. « *Un cadáver lleno de mundo* : César Vallejo, le premier "poétaire" », in *Lectures de César Vallejo*, dirigé par Claude Le Bigot, Rennes, PUR, 2016, pp. 67-83.
13. « Esa polilla que delante de mí revolotea », in *Dire le réel aujourd'hui en poésie*, sous la direction de Béatrice Bonhomme, Idoli Castro, Evelyne LLoze, Paris, Hermann (collection Vertige de la langue), 2016, pp. 352-372.

2015

14. « Enredarse en torno a los *Haikus sin estación* de J. A. González Fuentes », in *Una epifanía escueta – Poesía y poética de Juan Antonio González Fuentes*, Philippe Merlo Morat et Claudie Terrasson (Eds.), Santander, Ediciones Tantín, 2015, pp. 141-157.

Article également publié dans :

« Enredarse en torno a los *Haikus sin estación* de J. A. González Fuentes », in *Le créateur et sa critique 4-5-6 : les émotions*, sous la direction de Philippe Merlo, PUSE/Le Grimh, 2016, pp. 59-67. Voir également :

<http://www.ojosdepapel.com/Blogs/JuanAntonioGonzalezFuentes/Blog/Fragmento-de-un-comentario-critico-de-la-profesora-Idoli-Castro-a-Haikus-sin-estacion-Ediciones-Carena-2010-Cervantes-Lyon-Jose-Juan-Tablada-Pedro-Aullon-Luis-Bague-Quilez-Henri-Meschonnic> , publié le 18 mai 2011 sur le blog Ojos de Papel [dernière consultation , le 12/08/2015 à 15:08].

15. « Un poema, un vídeo-poema, un blog,... una calle: avatares del *Quijote* y persistencia de la gestualidad quijotesca en la poesía contemporánea real y/o virtual », in *Recreaciones quijotescas y cervantinas en la poesía y el ensayo*, Carlos Mata Induráin (ed.), Pamplona, EUNSA, 2015, pp. 37-47.

2011

16. « *Desnudos y Acuarelas de Jaime Siles*: El advenimiento de la Imagen », in *Liburna (Homenaje a Jaime Siles)*, Valencia, Universidad Católica de Valencia, 2011, pp. 103-108.
17. « La oralidad en la poesía española contemporánea: entre voces y silencio, una Vía hacia el Otro », in *El Aura de la voz: problemas y nuevas perspectivas en torno a la oralidad y la escritura*, *Vanderbilt e-Journal of Luso-Hispanic Studies* 7, Guest Editor Francisco Ramírez Santacruz, Tennessee (USA), Vanderbilt University-Department of Spanish and Portuguese, 2011, pp. 43-61.

2010

18. « *La prisión delicada* de Beatriz Russo o el flujo de la seducción », in *Le créateur et sa critique 2 : manipuler et séduire*, sous la direction de Philippe Merlo, Saint-Étienne, PUSE, 2010, pp. 73-86.
19. « Exoticos et extraneus : le paradoxe d'un cheminement vers les profondeurs de la voix humaine dans *Entrada en materia* de José Angel Valente. », in *L'exotisme dans le monde hispanique*, sous la direction de Philippe Meunier, Saint-Étienne, PUSE, 2010, pp. 257-270.
20. « La experiencia del tiempo en *Himnos tardíos* de Jaime Siles », in *La mancha literaria* n°29, 29/04/2010, <http://delamanchaliteraria.blogspot.com/2010/03/la-experiencia-del-tiempo-en-himnos.html>

2009

21. « *Los nuevos bárbaros* de Mercedes Gómez Blesa: historia de la palabra manipulada », in *Le créateur et sa critique 1 : manipuler et mentir*, sous la direction de Philippe Merlo, Saint-Étienne, PUSE, 2009, pp. 115-124.

2008

22. « L'émergence de la poésie chinoise dans les paysages silésiens : l'exemple de *Pintor chino y paisaje* », in *Mélanges*, hommage à Jacques Soubeyroux, Saint-Étienne, Editions du CELEC, 2008, pp. 683-699.
23. « *La ciudad* dans la poésie de Jaime Siles : au croisement des civilisations », in *Rites et rythmes urbains*, sous la direction de Monique De Lope-Rivière, Cahiers d'études romanes (nouvelle série n°19), Aix-Marseille Université, 2008, pp. 41-58.

2007

24. « El acceso a la poesía española contemporánea en Francia: un viaje iniciático », in *Encuentros de Verines (Asturias): Literatura sin fronteras : la recepción de las letras españolas en Europa, 20-21 de septiembre de 2007*, Ministerio de Cultura español, Fundación Príncipe de Asturias y Universidad de Salamanca, codirigido por Rogelio Blanco, director general del Libro, Archivos y Bibliotecas y Luis García Jambrina, Profesor de la Universidad de Salamanca : <http://www.mcu.es/libro/MC/EncVerines/index.html>. Actuellement archivé à l'adresse suivante: <https://www.mecd.gob.es/lectura/pdf/301.pdf> [consultée le 24/01/2018, 15:00]. Les retombées dans la presse espagnole : http://www.lne.es/secciones/noticia.jsp?pRef=1768_46_559933_Sociedad-y-Cultura-Literatura-septiembre
25. « Enrique Brinkmann : vers une abstraction du corps », in *Image et corps*, Lyon, Le GRIMH/ LCE, 2007, pp. 371-381.

2006

26. « Jeu de miroir et entrelacements (étude d'une démarche : entre questionnement philosophique et appel du texte) », in *Écrire sur la poésie*, coord. par Laurence Breysse-Chanet, Henry Gil, Inal Salazar, Paris, Indigo, 2006, pp. 169-177.
27. « La poésie de Jaime Siles : del ojo a la hoja », in *L'œil, la vue, le regard (La création littéraire et artistique contemporaine)*, sous la direction de Philippe Merlo, Lyon, GRIMH-LCE-GRIMIA, 2006, pp. 57-65.

2004

28. « L'émergence progressive du lecteur aux côtés du « je » poétique dans l'œuvre de Jaime Siles », in *La question du lecteur*, XXXIe Congrès de la Société des Hispanistes Français, sous la direction de Louise-Bénat Tachot et Jean Vilar, Presses universitaires de Marne-la-Vallée, 2004, pp. 403-411.

2003

29. « *Semáforos, semáforos* : un recueil "habité" », in *Le Moi et l'espace. Autobiographie et autofiction dans les littératures d'Espagne et d'Amérique latine*, sous la direction de Jacques Soubeyroux, Cahiers du GRIAS n°10, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2003, pp. 443-453.

Conférences, communications, ateliers (19)

1. Conférence de 2h au Lycée Jean Perrin (Lyon): « La poesía de la experiencia personal: Jaime Gil de Biedma » (21/01/20).
2. Séminaire GAPP (Lyon 2) : séance du 25/03/2019 (10h-12h) : « El proyecto *Las sinsombrero* : una 'intervención' en acción directa en la historia de la literatura y las artes ».
3. Conférence de 2h au Lycée Edgar Quinet (Bourg en Bresse) : « La poesía de la experiencia personal » (06/12/19).
4. **Conférence (2h) : « S'initier à la 'Discussion à visée démocratique et philosophique' (M. Tozzi) en cours de langues pour former le citoyen » (25/04/2020), à la Facultad de Ciencias de la Educación, de l'Université de Cadix.**
5. **Table ronde : "Experiencias educativas inspiradoras" (23/04/20), Facultad de Ciencias de la Educación, de l'Université de Cadix.**
6. **Intervention dans le séminaire (2h) "Encuentros de investigación", Université Rovira i Virgili de Tarragona (30/10/2018) « Camino hacia una literatura en extensión ».**

7. Conférence d'1h, « Poésie et vidéo », Journée d'étude et de formation en didactique : « Didactique de la Culture Hispanophone II » (12/09/18).
8. Conférence dans le cadre du séminaire interuniversitaire ETPA de 45 min. : « Faire l'expérience de la *littérature en personne* : une approche de la poésie hispanophone entre intermédialité et traces documentaires », Journée d'étude du 14/02/18, « Lire et écrire de la poésie avec la vidéo », organisé par l'équipe de recherche Litextra (Littératures, expériences, transmission), UMR 5316 Litt&Arts CNRS, Grenoble.
9. Conférence à deux voix, avec Sonia Kerfa, de 40 min. : « Dionisio Cañas : la mouche (poétique) dans le lait de l'art espagnol », Université Lyon 2, Campus de Bron, Amphithéâtre, le 29/11/17.
10. Atelier thématique de 1h30 « Fraternité et coopération », dans le cadre de l'Université d'Été du 6 et 7 juillet 2017, à l'ESPE de Lyon (*Débattre pour former le citoyen*).
11. Conférence de 2h, « César Vallejo, une poésie précaire ? », le 24/03/17 à l'Université Lumière Lyon 2.
12. Atelier thématique de 1h30 « EMC un enseignement avec et au-delà des disciplines, ses quatre dimensions : sensibilité, règle et droit, jugement et engagement », dans le cadre de l'Université d'Été du 7 et 8 juillet 2016, à l'ESPE de Lyon (*Le Parcours citoyen – Le nouvel enseignement moral et civique*).
13. Communication de 30 min. : « Du pouvoir être au pouvoir faire métaphorique : la poétique à l'œuvre chez le poète-performer Dionisio Cañas ou le regard dilaté sur le monde », en collaboration avec Sonia Kerfa, colloque *La métaphore (Littérature, civilisation, linguistique – Aires germaniques, ibérique, anglo-saxonne, américaine)*, Université Lyon 2, Laboratoire LCE, du 19 au 21 mai 2016, en cours de publication.
14. Conférence de 3h, « Trois poétesses disent le réel », le 26/11/14 au Conservatoire Massenet à Rayonnement Régional de Saint-Etienne, Section Théâtre (Professionnels).
15. Conférence de 3h, « La poésie espagnole XX-XXIe siècles », le 05/11/14 au Conservatoire Massenet à Rayonnement Régional de Saint-Etienne, Section Théâtre (Professionnels).
16. Conférence d'1h en présence d'Olvido García Valdés, « Olvido García Valdés, une poésie « littérale » ? », le 05/04/10 à l'ENS Lyon, dans le cadre de *Poesía viva (Cycle ouvert et permanent de poésie du monde hispanique II)*.
17. Conférence d'1h en présence de Jaime Siles, « Recorrido por la obra silesiana », le 17/03/10 à la Maison des Sciences de l'homme, Université Blaise Pascal, Département d'études hispaniques et hispano-américaines.

18. Conférence d'1h en présence de Jaime Siles, « Jaime Siles : los últimos pasos del poeta », le 16/03/10 à l'ENS Lyon, dans le cadre de *Poesía viva (Cycle ouvert et permanent de poésie du monde hispanique I)*.

19. **Communication de 30 min. : « Sensaciones del cuerpo y cuerpos de la sensación en la poesía de Jaime Siles », colloque *Poéticas novísimas. Un fuego nuevo*, Université de Saragosse, du 24 au 27 avril 2002, sous la direction du professeur Túa Blesa. Colloque sans actes publiés, organisé en présence de l'ensemble des poètes de cette génération.**

Organisation de manifestations scientifiques

2021

- Projet Idex UGA Colectivis-arts : co-organisatrice avec Sonia Kerfa du séminaire **Observ-art** au couvent Le Corbusier de La Tourette à L'Arbresle : conférence de Véronique Goudinoux « Arts visuels, arts plastiques et collectifs d'artistes femmes : éléments d'histoire et enjeux » (07/07/2021). Séminaire de recherche et de travail les 08 et 09/07/2021.

- « Arts et Ecrits rebelles : images dissidentes et résistances de la langue » : journée d'étude en prélude au colloque du même nom prévu à Cerisy en mai 2022 (colloque reporté suite au COVID). Équipe organisatrice : Idoli Castro (U.Lyon 2), Sonia Kerfa (UGA), Evelyne Lloze (UJM-St-Etienne), Sophie Large (U.Tours) et Yolaine Parisot (UPEC).

=> Conférences de Chloé Chaudet, Valérie Orlando, Éliane Viennot.

2020

- Co-organisatrice avec Sonia Kerfa de la Journée d'Étude « Intervenir en collectif : utopies artistiques et réalités genrées », (10/12/2020), dans le cadre du projet Idex UGA (Programme 'Investissements d'avenir' ANR-15-IDEX-02) "ColectiVIS-ARTS" (Amérique latine) et du Projet GAPP ; le 11/12/2020, *workshop* dans le cadre de "ColectiVIS-ARTS".

- Co-organisatrice de la Journée d'Étude « *TRANS* : construction culturelle transnationale dans la littérature et les arts ibériques et latino-américains », (13/03/20) avec Jordi Medel (Laboratoire LCE), dans le cadre du **projet GAPP (Genre et Arts dans une perspective Poét(h)ique et Politique)**.

2019

- Co-organisatrice de la Journée d'Étude MEEF « Approches didactiques en langues et cultures » : (04/09/19), en collaboration avec trois collègues du DEMHIL et deux collègues du DEMA. Journée facultaire en lien avec les IA-IPR de l'Académie de Lyon, à destination des étudiants de Lyon 2 (L3 et Meef). Conférences plénières et ateliers en binômes (universitaire/professeur du secondaire).

- **Suite séminaire GAPP : 2.** Laura Pérez (UC-Berkeley), janv. 19. **3.** María Ruido (Univ. Barcelona), janv. 19. **4.** Yolanda Tortajada et Cilia Willem (univ. Tarragona) présentation du projet d'excellence (UE)« [Gender and sexual diversity in European popular media culture](#) », mars 19. **5.** Isolina Ballesteros (Cuny- New York) et Raquel Scheffer, oct. 19.

- Organisatrice d'une journée d'étude **GAPP**, en collaboration avec Sonia Kerfa (ILCEA4 de l'UGA): « I'm not your (dead) latina – Ana Mendieta, survivances » (31/01/2020) : **performance d'Esther Ferrer.**

2018

- Organisatrice du **séminaire GAPP (Genre et Arts dans une perspective Poét(h)ique et Politique) 2018-2019**, en collaboration avec Sonia Kerfa (ILCEA4 de l'UGA): Séances effectuées : **1.** Alicia García Núñez (Poétesse espagnole), déc 18.

- Organisatrice de « Didactique de la Culture Hispanophone II » (sur le modèle de l'édition 2017) : (12/09/18), en collaboration avec José Carlos De Hoyos (CRTT) et les IA-IPR de l'Académie de Lyon, à destination des étudiants de Lyon 2 (L3 et Meef) et des collègues du secondaire (convocation rectorale). Présence du directeur adjoint de l'ESPE (JL. Ubaldi). Conférences plénières et ateliers en binômes (universitaire/professeur du secondaire).

2017

- Organisatrice du colloque international *Le voyage poétique aujourd'hui*, 30/11 et 01/12/17, en collaboration avec Évelyne Lloze (PR Littérature française et francophone), en présence de James Sacré et Dionisio Cañas. Lieu : BU Site Tréfilerie, à Saint-Étienne.

- Organisatrice de la rencontre avec Dionisio Cañas : « La mouche (poétique) dans le lait de l'art espagnol ». En collaboration avec Sonia Kerfa et le Service Culturel de Lyon 2. Lieu : Bron (conférence, lecture, performance, rencontre et discussion avec le public), le 29/02/17.

- Organisation d'une journée d'étude et de formation en didactique : « Didactique de la Culture Hispanophone : le document » (13/09/17), en collaboration avec José Carlos De Hoyos (CRTT) et les IA-IPR de l'Académie de Lyon, à destination des étudiants de Lyon 2 (L3 et Meef) et des collègues du secondaire (convocation rectorale). Présence du directeur adjoint de l'ESPE (JL. Ubaldi). Conférences plénières et ateliers en binômes (universitaire/professeur du secondaire). Conférenciers invités : Christian Puren et Pascale d'Abrigeon (chef d'établissement).

2014

- Organisatrice du colloque international *Dire le réel en poésie aujourd'hui*, les 11-13 décembre 2014, en collaboration avec Évelyne Lloze (PR Littérature française et francophone, Saint-Étienne) et Béatrice Bonhomme (PR Littérature française, Nice), à la BU Site Tréfilerie à Saint-Étienne et à la Médiathèque de Saint-Étienne.

→ Présentation du colloque dans le cadre de la Fête du Livre de Saint-Etienne (octobre 2014), en collaboration avec Isabelle Rabineau (Commissaire générale de la Fête du Livre).

→ Collaboration avec Lynda Devanneaux, directrice des Études théâtrales au Conservatoire Massenet à Rayonnement Régional de Saint-Etienne : lectures performances des élèves (section professionnelle) tout au long du colloque.

→ Collaboration avec Julien Garde, MCF en Musicologie à l'Université de Saint-Étienne : mise en musique et en voix des textes des poètes invités au colloque (Monchoachi, A. Emaz, V. Rouzeau, O. García Valdés, I. Pérez Montalbán, M. E. Cruz Varela), lors d'un spectacle musical le 12/12/14.

→ Collaboration avec Valentine Oncins et Anne Béchard-Léauté qui dirigent le Master Livre d'art et livre d'artiste de l'UJM, pour la mise en place d'une exposition de Livres d'Artistes créés par les étudiants du Master à partir des textes des poètes invités.

2012

- Membre du Comité organisateur du 8^{ème} Congrès international du GRIMH (Groupe de Réflexion sur l'Image dans le Monde Hispanique), « Image et Genre », 15-17 novembre, Campus de Bron, en collaboration avec le laboratoire Passages XX-XXI et l'Université Lyon 2.

2011

- Membre organisateur du colloque international *Le créateur et sa critique 4 : Réseaux et Echanges*, 17-19 mars 2011, à l'Institut Cervantes de Lyon, en collaboration avec le laboratoire Passages XX-XXI et l'Université Lyon 2.

2010

- Organisatrice, en collaboration avec Philippe Merlo, du colloque international *Le créateur et sa critique 3 : manipuler et travestir*, 18-20 mars 2010, à l'Institut Cervantes de Lyon, en collaboration avec le laboratoire LCE et l'Université Lyon 2.

- Conférence organisée dans le cadre de la préparation à l'Agrégation : Susana Villavicencio (Université de Buenos Aires), « Construcción de la nación argentina : momentos fundacionales », le 3 février 2010, à Lyon 2.

- Conférence organisée dans le cadre de la préparation à l'Agrégation : Morgane Kapes Le Moing (Université Jean Monnet de St-Etienne), « Los Validos », le 5 février 2010, à Lyon 2.

2009

- Organisatrice, en collaboration avec Philippe Merlo, du colloque international *Le créateur et sa critique 2 : manipuler et séduire*, 27-28 mars 2009, à l'Institut Cervantes de Lyon, en collaboration avec le laboratoire LCE et l'Université Lyon 2.

2008

- Conférence organisée dans le cadre de la préparation à l'Agrégation : Rosa Capel (Université Complutense de Madrid), « Femmes et démocratie », le 28 novembre 2008, à Lyon 2.

- Organisatrice, avec Philippe Merlo, du colloque international *Le créateur et sa critique : manipuler et mentir*, 28-29 mars 2008, à l'Institut Cervantes de Lyon, en collaboration avec le laboratoire LCE et l'Université Lyon 2.

- Membre du Comité organisateur du 6^{ème} Congrès international du GRIMH, « Image et Manipulation », 20-22 novembre 2008, Campus de Bron, en collaboration avec le laboratoire LCE et l'Université Lyon 2.

2006

- Membre du Comité organisateur du 5^{ème} Congrès international du GRIMH, « Image et Corps », 16-18 novembre 2006, Campus de Bron, en collaboration avec le laboratoire LCE et l'Université Lyon 2.

2004

- Membre du Comité organisateur du 4^{ème} Congrès international du GRIMH, « Image et Pouvoir », 18-20 novembre 2004, Campus de Bron, en collaboration avec le laboratoire LCE et l'Université Lyon 2.

2002

- Membre du Comité organisateur du 3^{ème} Congrès international du GRIMH, « Image et Mémoire(s) », 21-23 novembre 2002, Campus de Bron, en collaboration avec le laboratoire LCE et l'Université Lyon 2.

Diffusion et rayonnement

-Membre de la Société des Hispanistes Français : **élue au comité en 2019.**

-Membre du GRIMH

2019-2020 : Membre du comité scientifique pour l'élaboration du manuel scolaire (lycée) *Hispanundo*.

2019 : Relecture pour la revue en ligne *ILCEA* (<https://journals.openedition.org/ilcea/>) : relecture en double aveugle.

2018-2020 : Relecture d'articles pour les Cahiers du CELEC (<http://cahierscelec.msh-lse.fr/>): relecture en double aveugle.

De 2008 à 2015 – comité éditorial du GRIMH : Membre du comité de sélection des propositions d'articles et évaluateur pour la relecture en double aveugle des articles retenus pour édition.

2017 : Expertise de projet pour l'Institut des Amériques (attribution d'Aides à manifestations scientifiques).

Participation à un réseau de recherche et invitations dans des universités étrangères

1. Membre du réseau du **Latinx Research Center (UC-Berkeley)** : projet pour 2022-2023 avec Laura Pérez : intervention prévu au festival *Latino Arts Now!* (6-9/04/2023).
2. Membre du réseau COLIFRI (association de chercheurs franco-colombienne)
3. Université de Cadix : 22-26/04/19 (conférence, cours et participation à une journée d'étude « Experiencias educativas inspiradoras »)
4. Université de Ain-Shams (Le Caire) : 23-25/11/18 (congrès)
5. Université de Barcelone : 24-25/10/18 (séminaire)
6. Université de Tarragone : 29-30/10/18 (séminaire)
7. Université de Salamanque : 19-21/06/18 (symposium)
8. Séjour de recherche au Musée Reina Sofia : 13-18/06/18
9. Membre du projet de recherche international « Paysages littéraires de la Méditerranée » du Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación Español (AECID-A1/039803/11).
10. Université de Navarre (Pamplune) : 12-13/12/13 (projet « recreaciones quijotescas » du GRISO)
11. Université de Saragosse : 24-27/04/02 (conférence).

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET D'ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

Concours

Agrégation externe Espagnol

2020-2022

- Préparation à la question sur Lorca (écrit et oral) : Poeta en Nueva York (ENS/Lyon2)

2017-2018

- Préparation à la question (à l'écrit) sur César Vallejo : *España aparta de mí este cáliz / Poemas humanos* (ENS/Lyon 2).

Agrégation interne Espagnol

2009-2011 et 2012-2016

- Préparation à l'épreuve de Thème écrit.

2009-2011

- Préparation de la question *El libro del frío* de Antonio Gamoneda (écrit et oral).

2006-2007

- Préparation de la question *Entrada en materia* de José Ángel Valente (écrit et oral).

Capes externe Espagnol

2015-2017

- Préparation à l'épreuve orale de Mise en situation professionnelle (au sein du M1 MEEF) : épreuve universitaire de l'analyse de document en Espagnol, épreuve de didactique en Français.

2013-2015

- Préparation à l'épreuve écrite de composition (au sein du M1 MEEF) : méthodologie de l'épreuve, les 4 notions au programme (approche conceptuelle), étude de dossier d'œuvres au programme (*El burlador de Sevilla, El laberinto de la soledad, Crónicas sentimental de la Transición, El otoño del patriarca*, le film *Barrio*).

2010-2014

- Préparation à l'épreuve orale de Leçon.

2007-2010

- Préparation à l'épreuve de Thème écrit.

2006-2010

- Préparation à l'épreuve de Version, à l'écrit.

2006-2010

- Préparation à l'épreuve ELE et ESD.

Capes et Agrégation externes de Lettres modernes

2010-2011

- Préparation à la version d'Espagnol (Agrégation).

2008-2010

- Préparation à la version et à l'épreuve orale d'Espagnol (Capes).

Travaux de jury du Capes externe d'Espagnol

- Membre du jury du Capes session **2017** : écrit, oraux.

- Membre du jury du Capes des sessions **2015-2016** : oraux.

- Membre du jury du Capes des sessions **2007 à 2010** : écrit, oraux, membre de la commission de sélection des sujets de l'épreuve ELE (Espagnol Langue étrangère), puis responsable de la commission de sélection des sujets de l'épreuve ELE.

Parcours Masters

Master 1

- *Didactique (à partir de la maîtrise, les cours de préparation au capes sont dispensés au sein du Master Métiers de l'Enseignement, puis MEEF).*

2021-2022

Connaissances des Programmes et des textes législatifs

CM Initiation à la recherche en didactique et épistémologie des champs disciplinaires

2013-2021

Connaissances des Programmes : Approche théorique de la didactique (les Instructions Officielles, les Programmes, le CECRL, histoire des méthodologies, la perspective actionnelle, le pilotage par la tâche, la pédagogie du projet) et mise en œuvre d'une séquence.

2011-2013

Didactisation de dossier : premiers enseignements de didactique au sein du département. Mise en œuvre pédagogique (recherche documentaire, création de séquences) à partir d'une première approche des instructions officielles et des programmes du Secondaire.

2011-2014

Suivi de stage et préparation à la rédaction du rapport de stage. Correction des rapports de stage.

- Oral Capes

2015-2020

Préparation à l'épreuve orale de Mise en situation professionnelle : épreuve universitaire de l'analyse de document en Espagnol, épreuve de didactique en Français.

- Écrit Capes

2013-2015

Préparation à l'épreuve écrite de composition : méthodologie de l'épreuve, les 4 notions au programme (approche conceptuelle), étude de dossiers d'œuvres au programme (*El burlador de Sevilla, El laberinto de la soledad, Crónicas sentimental de la Transición, El otoño del patriarca*, le film *Barrio*).

- Séminaire (Master Recherche)

2009-2011

Image et poésie.

- Traduction (Master Meef et Master Recherche)

2010-2011

Thème

2010-2013

Version

- Lettres modernes (non spécialistes)

2008-2011 et 2010-2013

Version, approche théorique et analytique de la littérature espagnole et hispano-américaine.

Master 2

- Didactique

2017-2018

Analyse de pratique (M2B): suivi de stage et mis à profit du stage dans les épreuves orales du Capes.

2014-2021

Didactique disciplinaire (M2A-DU):

Poésie et didactique : ateliers de poésie (écriture et mise en œuvre pédagogique), actions poétiques, la norme grammaticale par le détour et les détournements poétiques.

Poésie et éthique : questionner les valeurs à travers la littérature, de la morale à la poétique (théorie et ateliers).

Approche théorique de la didactique et mise en œuvre pédagogique : Perspective actionnelle et pédagogie du projet / Les Fondamentaux de la séquence.

2014-2022

Analyse de Pratique (M2A-DU) : **Question de l'autorité**, la posture de l'enseignant/de l'élève, le multi-agenda, gestion de classe, formation sur le mal être des élèves, la laïcité. **Analyse et création de séquences**. Formation à l'outil académique de suivi mis en place par l'ESPE. **Formation à la DVDP** (Discussion à visée démocratique et philosophique) : dispositif pédagogique mis en place par la didactique de la philosophie (Michel Tozzi) et adapté à l'organisation de débats en classe d'Espagnol.

2013-2014

Programmes culturels du Secondaire : mise en œuvre pédagogique.

2013-2016

Suivi de stage et préparation à la rédaction du rapport de stage. Correction des rapports de stage.

- Traduction

2014-2016

Thème et version / Faits de langue (M2B)

- Lettres modernes (non spécialistes)

2010-2013

Version, approche théorique et analytique de la littérature espagnole et hispanoaméricaine.

Parcours Licence

Licence 1

- Littérature

2018-2022

CM Littérature (sem. 2) : « Littérature et exil (*La Guerre Civile espagnole – Les dictatures du cône sud latino-américain*) » (12 séances d'1h45).

2017-2022

CM Littératures et idées du Portail Langues : « Intermédialité(s) et posture(s) d'auteur », puis évolue vers « Littérature(s) et réalité(s) » : initiation aux savoirs situés, la question du lecteur, posture d'auteurs et la question de l'engagement (les approches post et dé-coloniales, les humanités environnementales...), une littérature en extension (performances, vidéo poésie, graff, littérature numérique). (3 CM de 10.5h chacun : en

français, pour l'ensemble des étudiants de la Faculté des langues, effectifs fluctuants entre 600 et 800 étudiants en fonction des années)

2012-2017

Approche théorique et analytique des trois genres traditionnels : poésie, théâtre, roman à partir d'anthologies de textes espagnols et hispano-américains.

Depuis 2016 : introduction du vidéopoème et des performances poétiques.

2006-2008

Approche de la littérature espagnole et hispano-américaine à travers des figures mythiques : *el indio, el conquistador, el caballero, el libertador, el revolucionario, el miliciano.*

- Civilisation

2000-2004

Civilisation et méthodologie de la civilisation : l'Espagne de 1898 à 1998.

- Langue

2002-2004

Linguistique

2000-2002

Grammaire et pratique de la langue

2000-2004

Traduction

- Non spécialistes

2000-2004

Traduction, Exercice de Synthèse à partir de la presse, pratique orale

Licence 2

- Littérature

2019-2022

CM Parcours à travers les po-ét(h)iques espagnoles : continuité(s) et rupture(s) de la voix lyrique (XIX^{ème}-XX^{ème})

2016-2017

Littérature hispano-américaine (XIX^e siècle)

2008-2011 et 2013-2016

Approche analytique et textuelle : Littérature espagnole (Siècle d'Or) et Littérature hispano-américaine (XIX^e siècle)

2000-2004

Méthodologie littéraire : approche théorique de la poésie et du théâtre

- Image

2018-2022

CM : « La vidéopoésie »: le concept d'œuvre intermédiaire; les questions de terminologie : vidéo-poésie; les origines du cinéma, les avant-gardes, le cinéma expérimental; l'art vidéo; la performance; analyse de créations émanant à la fois du continent américain (dont des productions de la communauté hispanique des E.U.) et d'Espagne.

2006-2008

CM : Matière et abstraction dans la peinture espagnole de l'informalisme catalan à nos jours

- Civilisation

2000-2004

Civilisation et méthodologie : Amérique Latine XXe siècle

- Traduction

2011-2016

Thème

2006-2010 et 2011-2013

Version

2002-2004

Espagnol économique et commercial

- Non spécialistes

2000-2004

Traduction, Exercice de Synthèse à partir de la presse, pratique orale

Licence 3

- Littérature

2018-2019

CM Littérature ENS (L3, Pré-master et M1) « Recorrido por las po-éticas españolas: continuidad de la ruptura de la voz lírica a lo largo del siglo XX principios siglo XXI »

2016-2017

Parcours poétique des années 50 à nos jours : évolution de la voix lyrique.

2009-2011

Le corps dans la poésie silésienne

2008-2009

Le concept de temps dans le recueil *Himnos tardíos* de Jaime Siles

2007-2009

Du réalisme social à la poésie de l'expérience : l'exemple de José Ángel Valente

2006-2008

La poésie des *novísimos*

2006-2008

Approche théorique du discours critique littéraire (poésie, théâtre, roman)

- Didactique

2016-2019

Initiation à la didactique

- Image

2006-2008

Le corps dans la photographie de *La Movida*

- Traduction

2011-2019

Version classique et moderne

2011-2012

Thème

- Non spécialistes

2010-2011

IEP de Lyon : traduction et exercice de synthèse / Approche sociologique de la littérature

2008-2010

Lettres modernes : Version, approche théorique et analytique de la littérature espagnole et hispanoaméricaine.

2004-2011

Licence Banque (IUT de Saint-Étienne) : Exercice de synthèse à partir de la presse, pratique orale.

Encadrement scientifique des étudiants

- **Mémoires Encadrés**

33 mémoires encadrés à ce jour

2020-2021

ENS M1 Mémoire Recherche : Adrien Dallimonti (« Eros y Tánatos, fuerzas en la evolución del concepto de modernidad poética en Bécquer y Castro ») ; Rama Zid (« Decirse, sobrevivir y crear como lesbiana en *Caminos e Inquietud* de Ana María Martínez Sagi »).

M2 Meef : Lorraine Stevenoot (« El acoso escolar : el caso del ciberacoso, las estrategias en Francia y en España para luchar contra este fenómeno »)

2019-2020

ENS M1 Mémoire Recherche : Adrien Raoult (« La habitación del mundo en *Arde el mar* de Père Gimferrer »).

M2 Meef : Prisca Sicard (« El concepto de humor en la docencia del español ») ; Julie Limonon (« Las tocadoras : Reivindicación y lucha de las mujeres en el mundo de la guitarra flamenca »); Maria Backache (« Los grafitis, entre compromiso socio-político y artístico: la po-ética de Boa Mistura »); Fanny Derradji (« Reggaetón, trap y estereotipos de género : ¿hacia una evolución con Bad Bunny ?)

M2 Recherche : Céline Jamon (« El mundo de la publicación española a la hora de la era digital : los nuevos autores y libros 2.0.

2018-2020

M2 Meef : Beatriz Becerra Florez (« L'habit de la langue espagnole: didactique alternative en classe d'espagnol ») ; Irene Martín Pérez (« Les intelligences multiples en cours d'espagnol au collège : un outil d'enseignement et d'évaluation pertinent ? ») ; Laura Martínez Haro (« Une approche didactique du cinéma expérimental mexicain de la fin des années 1960, à travers une pédagogie de projet qui expérimente et documente ») ; Zoé Liaumond (« Alicia García Nuñez : la poesía 'en persona'. ») ; Alison Centurion (« Pedro Lemebel : una postura artística perpetua ») ; Morgane Rochet (« La enseñanza del francés en España: el caso de Andalucía y de la provincia de Cádiz hoy en día»).

2016-2017

M2 Meef : Serena Ubina (« Didactique de la poésie contemporaine en classe d'Espagnol ») ; Radia Zeghdane (« Voyage à travers le recueil *Pasos en la nieve* de Jaime Siles ») ; Théa Veyret, en co-direction avec Charles Capela (« La operación Condor, un terrorismo de Estado de alcance internacional »)

2015-2016

M2 Meef : Sandrine Morais (« Et si l'innovation rimait avec motivation »)

ENS M1 Mémoire Recherche : Lucie Castella (« La po-ética de la imagen en *La Tumba de Keats (1999)* de Juan Carlos Mestre »)

2014-2015

M2 Meef : Tara Tobles Adanza (« Travailler la poésie en classe d'Espagnol au lycée : les blogs poétiques comme support »)

ENS M1 Mémoire Recherche : Aurore Sasporte (« Poética de la extrañeza: continuidad y ruptura en *Todos estábamos vivos* de Olvido García Valdés »)

2011-2012

M2: Vermorel Amandine (« Imagen en movimiento, movimiento en imagen en Ensayo de una teoría de la visión de Guillermo Carnero »), Ruiz Camille (« De la dualidad a la fusión en Universos paralelos de Beatriz Russo y Enrique Cruz Calonge »), Chervier Virginie (« Los poemas de Manuel Vilas o el desenmascaramiento de las cosas »)

2010-2011

M2 : Marie Perraud (« La poésie de Lucía Sánchez Saornil : étude analytique et approche didactique »)

2009-2010

M1 : Annelise Oriot (« Langues, mots et sens, rythmes et mouvement : d'un traduire de *Claros del bosque* de María Zambrano ») ; Vanessa Techer (« Rythme et traduction de *El libro del frío* de Antonio Gamoneda ») ; Marie Perraud (« La poésie de Lucía Sánchez Saornil »)

M1 Lettres modernes en co-direction : Prune Agniel (« Traduction de San Juan de la Cruz » [en collaboration avec Dominique Carlat]) ; Caroline Corrales (« La femme dans le flamenco » [en collaboration avec Christine Planté])

2007-2008

M2 : Laura Nguyen (« La canción de autor en España : ¿una invitación a viajar en el tiempo y el intento constante de ir hacia otra poética ? A través de los ejemplos de Paco Ibañez y de Joaquín Sabina »)

2006-2007

M1 : Laura Nguyen (« Relación entre los cantautores y la poesía del realismo social »)

• Jurys de soutenance de master (31)

2020-2021

Dirigé par M. Kabous: Maëlys Vergnaud (« Los personajes *Queer*, componentes del cine de Pedro Almodóvar y de Xavier Dolan: cuestionamiento del vínculo sexo/género y de la norma heterosexual »). Dirigé par Ph. Merlo: Marielle Berod (« La resurgencia del mito en *Anillos para una dama* de Antonio Gala »), Laurence Bono (« Representación de las emociones en los retratos postneocubistas de Belin »). Dirigé par Oscar Freán Hernández (« Representación de un modelo femenino en la publicidad del ABC en los años 1950-1960 »).

2018-2019

Dirigé par M. Kabous: Jorge López Córtes (« El cómic como herramienta de enseñanza del español como lengua extranjera: análisis de muestras de manuales de textos y propuestas pedagógicas »). Dirigé par M. Lecorre: Diego González Ariza (« Recherche action dans les interactions dans l'enseignement des langues étrangères à partir de la mise en place d'un scénario pédagogique recourant aux TICE »). Dirigés par Ph. Merlo: Johana Vigne (« El poder de la mujer en la obra *Modelos de mujer* de Almudena Grandes »); Jairo Martín de la Fuente (« Análisis y estudio de *Aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid* »).

2017-2018

Dirigé par M. Lecorre: Manon Desrues (« La motivación en clase de español : un requisito y un reto cotidiano para enseñar eficientemente »)

2016-2017

Dirigé par Sonia kerfa : Aude Parenti (« ¿Cómo usar una película en clase de español: el caso de *No* de Pablo Larraín? »); dirigé par M. Lecorre : Manon Boyer (« Motivar a sus alumnos, el principal reto cotidiano del profesor de idioma »), Laura Gonzalez Caballero (« La enseñanza de la literatura y el arte en clase de español en Francia »); dirigé par Ph. Meunier : Tara Honoré (« Estudio de la materia cómica en *La Celestina* »)

2015-2016

M2A dirigés par Ph. Meunier : Manuel Fraile (« *Lazarillo de Tormes* : prestigio literario e interés pedagógico ») ; par Ph. Merlo : Sabine Leite (« *Los Mares Del Sur* de Manuel Vázquez Montalbán en clase de español ») ; par C. Capela: Lila Schnée (« Las maras transnacionales: ¿de la delincuencia común al crimen organizado? »).

2014-2015

M2A dirigé par J.-C. Seguin: Laura Convert (« El libro de texto en un contexto histórico preciso: el ejemplo del *Libro de España* »)

2013-2014

M2 dirigés par Philippe Merlo : Juliette Bain (« Rafael Alberti : entre pintura y poesía ») ; Marie-Caroline Charles (« La quête identitaire dans *El Faro por dentro* de Menchu Gutiérrez »)

de la négation de l'identité à la construction d'une identité en négatif ») ; Mathilde Jacquemot (« El espacio en el poemario de Ana Martín Puigpelat, *Lyon 1943* »)

2012-2013

M2 dirigés par Philippe Merlo : Julio Béjar (« La marginalidad en los personajes de *Dentro de la tierra de Paco Bezerra* »); Elisabeth Lohr Moya (« *Y que no se duerma el mar* de Gustavo Martín Garzo, una novela apócrifa »); Lison Pouly (« La literatura, un recurso de aprendizaje en el aula de español como lengua extranjera: estudio literario y didáctico de la lectura *Gaudí inacabado* en Edinumen »)

M2 dirigé par Marie-Hélène Soubeyroux : Morgane Rochet (« La enseñanza del francés en España, desde la Transición hasta hoy: el caso de Andalucía »)

2010-2011

M2 dirigé par Emmanuel Marigno : Vicente Daniel (« Les sens des illustrations du siècle d'or espagnol dans les manuels scolaires »)

M2 dirigé par Philippe Merlo : Cuzange Da Costa Virginie (« La búsqueda identitaria en *Las Camelias* de Mercè Rodoreda »)

2009-2010

M2 dirigés par Philippe Merlo : Céline Rumeau (« Xosé Antonio Neira Cruz : la búsqueda identitaria ») ; Laurence Boit (« Dos personajes femeninos en busca de su identidad en *La estrella de 7 puntas* y *El Armiño duerme* de X. A. Neira Cruz »)

2008-2009

M2 dirigé par Philippe Merlo : Patricia Sanchez Asensio (« La iniciación en las novelas de literatura juvenil de Xosé Neira Cruz »)

2007-2008

M2 dirigé par Philippe Merlo : Muriel Chandanson (« *La sangre ajena* de Manuel de Lope »)

2006-2007

M2 dirigé par Philippe Merlo : Aurore Bouvier (« Julio Romero de Torres. La mujer : de la pintura al texto »)

Responsabilités pédagogiques

2018 : Mise en place et responsabilité d'un partenariat Lyon2 avec deux lycées de l'Académie (J. Perrin et E. Quinet). Elaboration et signature de la convention d'échange d'heures. L'intervention du Lycée permet de couvrir un champ de compétences pratiques, à savoir la transmission de l'expérience d'enseignants en exercice dans le secondaire, dans un continuum et une collaboration entre le secondaire et le supérieur. L'intervention de l'Université permet de diffuser des champs de recherche inédits, de répondre à des demandes de conférences spécifiques pour des sections type Bachibac, mais également d'aller à la rencontre des lycéens, **en adéquation avec une politique d'accompagnement et de réussite des élèves de la Seconde (-3) à la Licence (+3). Convention étendue à d'autres partenariats à partir de 2019, soit 5 conventions signée à ce jour.**

À la rentrée 2016 : mise en place de l'enseignement de didactique en L3 (proposé dans la nouvelle maquette et accepté) dans la logique professionnalisante pour les étudiants se destinant au MEEF.

Refonte de la formation M2A/DU : Mes responsabilités administratives au sein du MEEF m'ont conduite à coordonner pédagogiquement le tutorat mixte au sein de mon département entre 2014-2016 ; étant au fait des difficultés des stagiaires, j'ai proposé une refonte totale de la formation, par un fonctionnement par modules en fonction des impératifs propres à la situation d'alternance des M2A et DU et non en suivant un planning hebdomadaire strict. Par ailleurs, les modes d'évaluation ont également pu évoluer vers une plus grande concertation et une meilleure coordination.

Depuis 2015 : animation de la formation à l'Outil académique de Suivi pour les stagiaires d'Espagnol.

Depuis 2015 : responsable de l'Analyse de Pratique et des enseignements de didactique disciplinaire (mise en place et coordination des enseignements en M2A et en M2B pour l'ensemble des intervenants)

2014-2016

Responsable du Tutorat mixte pour les M2A et D.U. (professeurs stagiaires)

Depuis 2014

Tutrice universitaire dans le cadre du double tutorat des professeurs stagiaires

Depuis 2011

Responsable du Stage et Suivi de stage M1 et M2 (mise en place et coordination des enseignements pour l'ensemble des intervenants)

2011-2012

Tutorat en Licence 1

2000-2004

Responsable de l'enseignement de l'Espagnol pour Non Spécialistes (mise en place et coordination des enseignements pour l'ensemble des intervenants)

Partenariats internationaux

Depuis 2018 : Responsable de l'échange Erasmus avec l'Université de **Tarragone** et de **Barcelone** (UB). Séjour effectué dans ces deux universités du 24 au 31/10/18 pour consolider les liens avec les équipes pédagogiques, visiter les étudiants et mettre en place une collaboration en matière de recherche. 8h de cours effectuées à Tarragone.

Depuis 2008 : Responsable de l'échange Erasmus avec l'Université de **Valencia**.

Depuis 2006 : Responsable de l'échange Erasmus avec l'Université de **Jaén**. Séjour effectué en juillet 2010 pour consolider les liens avec Encarna Medina A. invitée en 2009 à Lyon 2 dans le cadre du Créateur et sa critique.

ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES

- **À partir de mars 2022:** coordinatrice du dispositif AED-Préprofessionnalisation au niveau de Lyon 2 (Lettres, Anglais, Espagnol, Professeurs des Ecoles, Histoire-Géographie): AED de la L2 au M2 Meef.
- **À partir de décembre 2021:** Responsable M2A, élaboration de la nouvelle maquette du M2 MEEF en collaboration avec Nathalie Dartai, suivi des stagiaires.
- **Depuis 2021:** Référente AED prépro-Espagnol (selection des candidats; référente et contact pour le Rectorat de Lyon; suivi des étudiants AED et collaboration avec les IA-IPR).
- **Depuis avril 2021 :** Élu(e) au Conseil Documentaire de Lyon 2.
- **Depuis janvier 2019 :** Élu(e) au Conseil de laboratoire Passages XX-XXI comme représentante de la sous-équipe *Littératures étrangères* (participation au bilan HCERES).
- **Depuis 2019 :** Élu(e) au comité de la Société des Hispanistes Français.
- **Janvier 2017 – décembre 2020 :** Élu(e) au Bureau du laboratoire du CELEC (Université St-Étienne), en tant que membre associé.

- **2014-2016**

Co-direction du Master Meef de l'Espe de Lyon, en collaboration avec le responsable des Masters (MEEF et Recherche) du DEMHIL et avec les IA-IPR Espagnol de l'Académie de Lyon.

A la rentrée 2015 : responsable du M2A et des DU exclusivement (*mise en place des parcours personnalisés, référente pour les tuteurs de terrain, suivi du dossier de titularisation, restructuration de la formation des stagiaires sous forme de modules appliquée à la rentrée 2016*).

→ **Membre du Groupe de travail sur les Langues Parcours MEEF à l'ESPE :** mis en place par le CDRF. Membres **désignés par Mme la Rectrice, M. le Directeur de l'ESPE et les quatre VP CEVU.** [3 axes : a) dresser un constat de la situation actuelle, définir les éléments d'un contexte à prendre en compte au regard du thème du groupe ; b) proposer des éléments d'innovation, de réflexion, des pistes d'action possible sur cette thématique ; c) faire des propositions concrètes d'évolution des formations à court terme pour la rentrée 2015, à moyen terme pour la rentrée 2016/2017].

→ **Membre du Conseil de Perfectionnement MEEF Langues de l'ESPE.**

→ **Membre du Groupe de travail sur le mémoire à l'ESPE.**

→ **Membre du comité de Pilotage (2014-2015),** au sein du DEMHIL, pour l'élaboration et mutualisation des maquettes de Masters Meef et Recherche (Espagnol) pour la rentrée 2017.

- **Depuis 2014**

Membre de la commission d'experts (14^{ème} section) Lyon 2 : recrutement de vacataires, lecteurs, ATER.

- **2014-2016**

Membre de la commission pédagogique d'accès en Licence.

- **2013**

Présidente de Jury de Baccalauréat.

- **2008-2012**

Responsable des Concours (Capes et Agrégation externe/interne).

A partir de 2010, **co-direction du Master Métiers de l'Enseignement** (ancêtre du Meef) en collaboration avec le responsable des Masters : **mise en place de la *mastérisation des concours***.

→ **2011** : mise en place de la mutualisation partielle des cours d'Agrégation externe et interne.

→ **2010** : mise en place de la mutualisation intégrale des cours d'Agrégation externe de Lyon 2 et de l'ENS (toujours en vigueur à ce jour).

- **2008, 2009, 2016**

Membre de la commission de spécialiste et du comité de recrutement de MCF : Saint-Étienne (2008, 2009), Lyon (2008, 2016).

- **2006-2010 et 2014-2016**

Membre élu du Conseil de Département (Département des Langues Romanes, puis DEMHIL).