

BLIN Sandy

65, rue de Tivoli

21000 DIJON

Tél. : 06.70.12.50.99

sandy.blin@laposte.net

- Docteure en Arts plastiques, mention « Esthétique et Sciences de l'art »
- Chercheure associée / membre de l'équipe interne d'ECLLA (ex CIEREC, St-Etienne)
- Professeure AGRégée d'arts plastiques à l'Université Jean Monnet
- Responsable des Relations Internationales pour le Département Arts plastiques
- Jury du CAPES externe d'arts plastiques de 2013 à 2016
- Chargée de mission pédagogique au centre d'art Le CONSORTIUM jusqu'en 2013

Née le 20 Mars 1980, 41 ans.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE...

• ... PRINCIPALE :

Depuis septembre 2013 : **PRAG d'arts plastiques** à l'Université *JEAN MONNET* de SAINT-ETIENNE (cours théoriques et pratiques + préparation à l'option cinéma/art vidéo des concours de l'enseignement).

• ... ANNEXE :

2009-2013 : **chargée de mission pédagogique** au centre d'art contemporain *LE CONSORTIUM* à DIJON.

2010-2013 : **formatrice d'enseignants** pour l'Académie de BOURGOGNE, et tutrice d'enseignant stagiaire.

• ... ANTERIEURE A 2013 :

2012-2013 : **professeure agrégée d'arts plastiques** au lycée *LE CASTEL* à DIJON.

2006-2009 : professeure agrégée d'arts plastiques TZR au Collège/Segpa *J. ROSTAND* à QUETIGNY.

2005-2006 : professeure stagiaire à l'*IUFM* de LYON et au Collège *GAMBETTA* à SAINT-ETIENNE

DIPLÔMES UNIVERSITAIRES (Université Jean Monnet de SAINT-ETIENNE)

Février 2014, puis 2020 : **QUALIFIÉE AUX FONCTIONS DE MAÎTRE DE CONFÉRENCES, Section 18** (rapporteurs 2014 : Mesdames Christine BUIGNET et Sandrine FERRET ; 2020 : Mesdames Raphaële BERTHO et Carole HOFFMANN).

06 avril 2012 : **DOCTORAT en Esthétique et Sciences de l'art** soutenu à l'*UJM* de SAINT-ETIENNE. Titre de la thèse : *La série des Distorsions de 1933 - Une parenthèse dans l'œuvre d'André Kertész ?* sous la direction de Jean-Pierre Mourey. Autres membres du jury : Christophe Genin (président du jury), Jean Arrouye, Michelle Debat, et Danièle Méaux.

2005 : MASTER II RECHERCHE Culture et langages, spécialité « Arts plastiques », parcours « Sciences de l'art », sous les directions de Messieurs Bruno Duborgel et Jean-Pierre Mourey.

2004 : **Agrégation externe d'Arts plastiques**, option « Cinéma ». (Note obtenue= 16/20).

2002 : Maîtrise d'Arts plastiques. Réalisation audio-visuelle à deux moniteurs questionnant le rapport image-son (« Comment dessine-t-on un son ? »), interrogeant les travaux de J.-Y. Bosseur.

(Nota : pratique pianistique depuis 1987. Deux 1^{ères} médailles nationales : 1993 > en degré élémentaire ; 1994 > en degré élémentaire ascendant. 1996 : accessit au concours Jeunes Talents du *ROTARY CLUB* de BEAUNE.)

2001 : Licence d'Arts plastiques.

2000 : DEUG d'Arts plastiques.

RESPONSABILITÉS

Depuis février 2016 : **responsable des Relations Internationales** pour le Département Arts plastiques.

De 2013 à 2016 : **jury du CAPES EXTERNE d'arts plastiques** pour l'épreuve d'admission, option « Cinéma / Art vidéo » ; **rédaction du rapport** pour cette option en juillet 2016.

Depuis 2013 : enseignante référente dans le cadre du Plan Réussite Licence, et membre (depuis 2016) du comité de perfectionnement « Arts ».

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Depuis le 29 mai 2012 : **chercheuse associée** au laboratoire du *CIEREC* (EA 3068) de l'UJM de SAINT-ETIENNE (... puis membre de l'équipe interne depuis le 15 septembre 2013), devenu *ECLLA*, depuis janvier 2021.

Journées d'études, colloques, conférences

23-24/06/2022 : proposition pour les journées d'étude « Transmission des savoirs sensibles » organisée par Rémi Digonnet, Mylène Pardoën, et Erika Wicky à l'Université *JEAN MONNET* de SAINT-ETIENNE. Communication envisagée : « L'acuité sensorielle décuplée ou l'expérience de la synesthésie, dans le cinéma de Naomi Kawase ».

20/03/2019 : conférence « La sculpture baroque du Bernin, à Rome au XVIIème siècle », dans le cadre de l'Université Pour Tous, à l'Université *JEAN MONNET* de SAINT-ETIENNE.

05/10/2017 : participation à la journée d'étude « Le recours à l'archive » organisée par Danièle Méaux et Anne-Céline Callens à l'Université *JEAN MONNET* de SAINT-ETIENNE. Communication : « Images collectées / Mémoires réinventées », à partir du travail photographique de Vik Muniz, et celui, cinématographique, de Rithy Panh.

08/08/2014 : participation, à l'invitation d'Anita Haldemann, au Colloque international « Das Banale im Fokus – Sach und Industriefotografie in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts », organisé par Anita Haldemann, Bernhard Mendes Bürgi, et Peter Herzog, au Kunstmuseum de BASEL (communication en français et allemand).

23/11/2013 : participation au Colloque international « Le Design dans l'art contemporain » organisé par Bernard Lafargue et Stéphanie Cardoso au CAPC, Musée d'Aquitaine, et Cap Sciences de BORDEAUX.

08/11/2013 : participation au Colloque « Autour du Feu, enjeux d'un phénomène insaisissable » organisé par Laurence Tuot à la Maison de l'Université de SAINT-ETIENNE.

Co-animation de ce colloque avec le Pr. Itzhak Goldberg, à la demande de Laurence Tuot.

11/10/2013 : participation au Colloque international « Les photographes et la commande industrielle en Europe, au XX^{ème} siècle » organisé par Martine Dancer et Danièle Méaux au Musée d'Art Moderne de SAINT-ETIENNE METROPOLE.

03/04/2013 : participation à la journée d'étude « Poupées, pantins, marionnettes » organisée par Laurence Tuot et Itzhak Goldberg à l'Université *JEAN MONNET* de SAINT-ETIENNE.

03/12/2010 : participation au Colloque international « Entretiens d'artistes – Musique, cinéma, et arts plastiques » organisé par Laurence Brogniez et le FNRS à l'UNIVERSITÉ LIBRE de BRUXELLES.

24/11/2010 : participation au Colloque « Animal/Humain : passages » organisé par Danièle Méaux et Jean-Pierre Mourey à l'Université JEAN MONNET de SAINT-ETIENNE.

Publications (articles)

- « André Kertész, *Distorsions*, 1933 », revue *Camera* n°23, décembre/février 2019, pp.74-79.
- « Comme une odeur de soufre – l'œuvre photographique et cinématographique de David Lynch », paru dans les actes du Colloque « Autour du Feu, enjeux d'un phénomène insaisissable », publiés dans *Le Feu à l'œuvre dans la création contemporaine*, sous la direction de Laurence Tuot, Presses Universitaires de Saint-Etienne, collection « Arts », juillet 2018, pp.75-81.
- « Modulations de corporités et changements de densités dans les *Distorsions* d'André Kertész », paru dans les actes des journées d'études de Toulouse (LLA-Créatis, novembre 2013) et de Saint-Etienne (CIREC, mai 2015), publiés dans *La dynamique du mou*, sous la direction de Céline Cadaureille et Emma Viguier, Presses Universitaires du Midi, collection L'art en œuvre, décembre 2016, pp.145-152.
- « La politique d'auteur privilégiée par les dirigeants du Consortium : vers un décloisonnement des genres ? », paru dans les actes du Colloque international « Le Design dans l'art contemporain » organisé par Bernard Lafargue et Stéphanie Cardoso au CAPC, Musée d'Aquitaine, et Cap Sciences de BORDEAUX, du 21 au 23 novembre 2013, publiés dans *Figures de l'art* numéro 29, sous la direction de Bernard Lafargue, Presses de l'Université de Pau et des pays de l'Adour, mai 2015, pp.283-294.
- « André Kertész. Les revues illustrées », actes du Colloque international « Les photographes et la commande industrielle en Europe, au XX^{ème} siècle », organisé par Martine Dancer-Mourès et Danièle Méaux au Musée d'Art Moderne de SAINT-ETIENNE, du 10 au 12 octobre 2013, parus dans *Les photographes et la commande industrielle – Autour des éditions Paul-Martial*, sous la direction de Martine Dancer-Mourès et Danièle Méaux, éditions du Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole & CIREC, octobre 2014, pp.136-143.
- « La tendance au zoomorphe dans les *Distorsions* d'André Kertész », *Figures de l'art* n°27, « Animal/Humain : passages », numéro coordonné par Danièle Méaux, Presses de l'Université de Pau et des pays de l'Adour, mars 2014, pp.57-67.

A paraître (article / monographie)

- *Au-delà du miroir : les Distorsions d'André Kertész*, Les Presses du Réel (contrat signé par † Xavier Douroux), en partenariat avec la RMN/Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.
- « Le colosse aux pieds d'argile », sur la photographie *Antonio* de Pierre GONNORD ; à paraître en ligne sur le site du MUCRI – Musée Critique de la Sorbonne (date non communiquée).

ACTIVITÉ PHOTOGRAPHIQUE

11-16/07/2011 : « À la rencontre de l'Autre Moi », stage sous la direction de Pierre GONNORD + exposition photographique à l'occasion des 42^{èmes} *Rencontres Internationales de la Photographie* d'ARLES.

Juillet 2010 : stage d'une journée mené par Paolo ROVERSI au sein des 41^{èmes} *Rencontres Internationales de la Photographie* d'ARLES.

26-27/09/2009 : exposition photographique au Château du Clos de VOUGEOT, dans le cadre de la seconde édition de *Livres en vignes*.