

## Appel à communications Journée d'étude

### De l'invisibilité à la visibilité : décentrement(s) et transculturalité

Date : 5 mai 2022

Lieu : Maison des Sciences de l'Homme, Université Clermont Auvergne (présentiel et/ou format hybride)

Organisateurs :

Université Clermont Auvergne : Marlène Barroso-Fontanel, Nicolas Violle

Université Jean Monnet – Saint-Étienne : Christine Dualé, Anne-Lise Marin-Lamellet

Dans le cadre d'une réflexion récurrente sur les modalités de représentation des marges dans le monde contemporain, ce projet d'événement fait suite à une première journée d'étude (« De l'invisibilité à la visibilité. Représentations des marges diasporiques ») qui a eu lieu à l'UJM en mai 2021 et se déroulera cette année le 5 mai 2022 au CELIS (UCA).

Au cours des 20 et 21<sup>èmes</sup> siècles, les représentations d'individus et de groupes dits mineurs ou marginaux, dont l'invisibilité a pu se traduire par l'exclusion ou la marginalisation d'ordre social, politique, philosophique ou encore langagier, ont fait l'objet d'évolutions. Les perspectives culturelle, littéraire et artistique ont permis de réfléchir aux pratiques d'actrices et d'acteurs de la marge et de montrer leur cheminement de « l'invisibilité » à la « visibilité » pour se situer au-delà des normes établies. Dans la lignée de la première journée, cette deuxième édition propose d'aborder les concepts de décentrement et de transculturalité en relation avec les axes « Décentrement(s) », porté par le CELIS, et « Territoires et représentations » porté par ECLLA (coorganisateur UJM).

Le décentrement suppose de se mettre à la place d'autrui, notamment par le biais d'une (re)définition des rapports entre « soi » et « l'autre ». Il peut aussi donner lieu à une remise en cause du « centre » en raison du brouillage des lignes habituelles (moi/sujet, communauté, nation, etc.) qui s'opère dans cette ouverture au monde. C'est pourquoi le décentrement semble intrinsèquement lié à la notion de transculturalité/transculturalisme, qui, selon Slimbach (*Language Arts*. Monrovia, CA: World Wise Books, 2005), se conçoit comme une « quête pour définir des intérêts partagés et des valeurs communes au-delà des frontières culturelles et nationales ».

Cette journée d'étude se penchera sur les interactions entre décentrement et transculturalité, notamment dans les arts et la littérature, pour voir comment ces processus ont pu contribuer à la dé-marginalisation et/ou dé-minoration de certaines catégories sociales et peut-être même participer à l'émergence d'un nouvel humanisme/universalisme ?

Les propositions de communications (500 mots maximum), accompagnées d'une brève biographie (indiquant l'affiliation et les intérêts de recherche) devront être adressées avant le **1 février 2022** à tous les membres de l'équipe organisatrice :

Marlène Barroso-Fontanel – UCA ([marlene.barroso-fontanel@uca.fr](mailto:marlene.barroso-fontanel@uca.fr))

Christine Dualé – UJM ([christine.duale@univ-st-etienne.fr](mailto:christine.duale@univ-st-etienne.fr))

Anne-Lise Marin-Lamellet – UJM ([anne.lise.marin.lamellet@univ-st-etienne.fr](mailto:anne.lise.marin.lamellet@univ-st-etienne.fr))

Nicolas Violle – UCA ([nicolas.violle@uca.fr](mailto:nicolas.violle@uca.fr))

Les notifications d'acceptation seront envoyées d'ici mars 2022.

Les communications, en anglais ou en français, auront une durée de vingt minutes et se dérouleront à l'Université Clermont Auvergne et/ou en hybride le **jeudi 5 mai 2022** dans le respect des règles sanitaires.